

Film-Verleiher-Verband in der Schweiz : Auszug aus dem Protokoll

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): - **(1936)**

Heft 41

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

5 NOUVEAUX GRANDS FILMS FRANÇAIS

Baccara
Les Petites Alliées
Sous les Yeux d'Occident
Bichon
Anne-Marie

La Marque de Qualité

D.F.G.

die Qualitäts-Marke

Kino-Besitzer der Deutsch-Schweiz, sichern Sie sich die Filme :

Das grosse Spiel (Le Grand Jeu)
La Bandéra
Bezauberndes Fräulein

100 % DEUTSCH Eclair-Filmwoche, die beste

Associazione Cinematografica Ticinese A. C. T.
Sottosezione della S. L. T. V., Zurigo

Lettera aperta
Agli Onorevoli Deputati al Gran Consiglio,

Se è vero, come crediamo, che il Popolo ha affidato tra gli altri mandati conferiti ai suoi rappresentanti in codesto alto Consesso, anche quello di difendere i principi basilari della nostra democrazia...

Per quale ragione le aziende dello spettacolo devono essere le sole a versare alle casse dello Stato, oltre alle normali imposte cantonali e comunali...

Perché, si risponde, lo spettacolo è un lusso e come tale deve essere soppressato.

Si presuppone pertanto che ciò che costituisce «lusso» debba essere gravato da ulteriori oneri tributari sotto forma di prelievo di una percentuale sulla cifra d'affari...

Oltre il pane, l'acqua, parte del companatico e gli indumenti essenziali che sono di evidente estrema necessità, l'umanità, ammettiamolo, considera oggi, necessarie molte cose che non erano tali ai primordi della vita.

L'elenco delle moderne «necessità» potrebbe essere assai lungo e, pur facendo astrazione dallo spettacolo popolare che noi inseriamo tra le altre, non è chi non veda quale mutamento radicale le moderne esigenze della civile convivenza abbiano determinato nelle concezioni in materia di utile, di necessario, di indispensabile.

Se un operaio che alla fine della sudata settimana si concede il «lusso» di uno spettacolo cinematografico deve versare allo Stato una percentuale del 10% sul prezzo del biglietto, perché colui che viaggia in seconda classe o magari in prima, non è tenuto a versare lo stesso contributo, per il lusso che si concede in confronto di chi viaggia in terza classe?

Perché non sono tenuti a versare allo Stato il 10% dei loro incassi tutti i negozianti di gioielli, di pellicce, di abiti da sera, di profumi, di articoli di sport, di cristallerie, di pasticcerie, di dolciumi e già giù fino alle saponette profumate?

Perché devono essere esenti dal pagamento di questo tributo tutti i caffè, le birrerie, i «tea-rooms», e perché non anche gli alberghi dato che anche il trascorrere quindici giorni di vacanza in una stazione climatica può essere in certo qual modo un lusso in confronto con lo svago dell'impiegato o dell'operaio che in fin di settimana si reca una volta al Cinema, come è un lusso sorbirsi un rinfresco od una tazza di caffè alla sera dopo cena.

Ma l'industria alberghiera e quelle turistiche sono in cattive condizioni, tant'è vero che lo Stato escogita tutti i sistemi atti a soccorrerle: ma è dunque giusto gravare esclusivamente ed eccessivamente su una categoria di aziende, la di cui situazione finanziaria è ben nota allo Stato, cui situazione finanziaria è ben nota allo Stato, cui situazione finanziaria è ben nota allo Stato...

Ma quando si parla di tassa sugli spettacoli si adduce inevitabilmente un argomento che ormai è divenuto un vizio luogo comune: non sono i proprietari dei teatri, del Cinema, le Società sportive, che pagano la sovratassa del 10%, ma è il pubblico che paga.

È una ragione così spociosa che c'è da meravigliarsi come si siano ancora molti che la prendono sul serio. Evidentemente è sempre il pubblico che paga: non solo per gli spettacoli ma per qualsiasi ed in qualsiasi altro caso, in cui il costo lorde viene aumentato per le spese di affitto, imposte, impiegati, reclame e così via, fino al livello del prezzo di vendita che il consumatore ha da sborsare.

Al pubblico non interessa di sapere che proporzione c'è tra quest'ultimo e sempre il pubblico che costa che lo riguarda in considerazioni delle sue possibilità di pagamento.

Tutto il resto riguarda le aziende singole, e lo Stato, quando è interessato direttamente come

nelle aziende dello Spettacolo: ed il pubblico spenderà in ragione delle sue possibilità e solo in proporzione a queste.

È chiaro che in momenti di depressione economica generale, ogni aggravio ha per conseguenza, specie per quanto riguarda spettacoli, immediato contrazione: la prima a risentirne se il progettato aumento della tassa sugli spettacoli dal 10 al 15 % entrerà in vigore, sarà la cassa dello Stato.

Perché è manifesto che, contrariamente a quanto ritenuto dai proponenti, l'aumentato costo degli spettacoli farà automaticamente diminuire gli spettatori ed il gettito della tassa spettacoli non potrà essere mantenuto al livello attuale. Le aziende cinematografiche, che gli sporadici frequentatori del cinema (e cioè coloro che accorrono alle visioni di pochissime clamorose attrazioni) si ostinano a credere ancora una miniera d'oro, versano tutte nelle più precarie condizioni: lo Stato che conosce la somma di spese che comporta un'azienda che deve subire le gravose condizioni imposte dalle potenti case noleggiatrici di pellicole, oltre agli oneri d'affitto, energia elettrica, personale, reclame e chi più ne ha più ne metta.

Lo dovrebbe sapere anche l'On. Presidente del Governo che è nel contempo Presidente di una Società che gesticina un Cinema-Teatro in una cittadina di confine.

Facciamo appello agli onorevoli rappresentanti del popolo perché nel preciso interesse dello Stato abbiano ad evitare di strozzare l'industria dello spettacolo, votando l'innalzamento della tassa spettacoli, che si risolverebbe in un grave colpo per le già precarie imprese teatrali e cinematografiche a tutto svantaggio dell'erario cantonale, e per evitare che il motto svizzero non abbia, per quanto ci concerne, ad essere così modificato: Uno per tutti e tutti contro uno.

Sale Associate del Sottoceneri 13
Sale Associate del Sopraceneri 11
Totale Sale del Ticino . . . 24

L. Associazione Cinematografica ticinese

Film-Verleiher-Verband in der Schweiz

Auszug aus dem Protokoll der Generalversammlung vom 10. März 1936 im Hotel Bristol in Bern

Anwesend 29 Mitglieder, die übrigen entschuldigt. Zur Behandlung gelangten nachstehende Traktanden, bzw. werden folgende Beschlüsse gefasst:

1. Das Protokoll der Generalversammlung vom 28. Januar 1936 wird genehmigt.

2. Durchführung des Beschlusses der Generalversammlung vom 28. Januar 1936 betr. Nachnahmebefreiung der Knochtheater. Der Vorsitzende berichtet eingehend über die Schwierigkeiten, die der restlosen Durchführung dieses Beschlusses sich entgegenstellen. Nach eingehender Debatte wird beschlossen, den Vorstand zu ermächtigen bis auf weiteres die Durchführung des in Rede stehenden Beschlusses zu suspendieren. Der Vorstand wird aber mit den beiden Theater-Verbinden sofort Verhandlungen dahin einzuleiten haben, dass für eine raschere Bezahlung fälliger Filmleihen Vorsorge getroffen wird.

3. Auf Antrag des Vorstandes ermächtigt die Generalversammlung denselben in jenen Fällen, in welchen sich in Anlehnung der Durchführung eines Beschlusses einer Generalversammlung nachträgliche neue Tatsachen oder erhebliche Schwierigkeiten ergeben, diese Durchführung zu suspendieren, gleichzeitig aber hierüber in einer sofort einzuberufenden ausserordentlichen Generalversammlung zu berichten.

4. Aufnahme der Cinemas Rex und Nord-Süd in den S.L.V.

In diesem Belang überreicht ein Verbandsmitglied dem Vorsitzenden eine von 23 Mitgliedern unterschriebene Petition, worin dem Wunsche Ausdruck verliehen wird, dass der Vorstand unseres Verbandes mit dem Vorstand des S.L.V. die entsprechenden Verhandlungen sofort einleiten möge, damit die beiden Cinemas längstens bis Mitte April 1936 in den letzteren als Mitglieder aufgenommen werden. Hierzu ist zu bemerken, dass ohnehin seitens der beiden Kinos ein Wiedererwägungsgesuch an den S.L.V. vor kurzem überreicht, von letzteren aber noch nicht in Be-

handlung genommen wurde. Gegen diese abweisliche Haltung des S.L.V. wird gemäss Art. 11 von Filmverleiher-Verband die neuerliche Entscheidung der paritätischen Kommission verlangt.

5. Neue Aufnahmen in den Verband. Aufgenommen wurden als Mitglieder Herr Arnold Sürber Zürich, früherer Direktor der Leo-Film in Zürich und Herr R. E. Stamm in Zürich. Nach Beschaffung des vorgeschriebenen Eintrittsgeldes seitens dieser neuen Mitglieder, wird eine entsprechende Verständigung an die beiden Theaterverbände ergehen.

6. Im Einklang mit analogen Beschlüssen der beiden Theaterverbände beschliesst die Generalversammlung alle Mitglieder darauf aufmerksam zu machen, dass Filme, die in einem Theater gespielt wurden, welches nicht Mitglied einer der beiden Theaterverbände ist, in keinem andern Kino gespielt werden dürfen. Hierbei muss aber der Umstand, dass das vorerwähnte Kino zur Zeit des Abspielens des Filmes noch nicht einem der beiden Theaterverbände als Mitglied angehört hat, ausser jedem Zweifel stehen.

7. Schaffung eines Spezialfonds für die Bestreitung der Kosten einer Aufklärungspropaganda. Die Generalversammlung beschliesst einen derartigen Spezialfonds sofort vorzuschicken. Zu diesem Zwecke haben die Verbandsmitglieder nach Massgabe der Kategorien in welche sie für die Zahlung der Jahresbeiträge an den Verband pro 1936 eingeteilt wurden, einen einmaligen Fondsbeitrag von Fr. 250.— bzw. Fr. 150.— bzw. Fr. 50.— an die Verband-Kasse in zwei gleichen Raten zu bezahlen. Die erste Rate ist bis Ende des Monats März zur Zahlung fällig, die Bezahlung der 2. Rate wird nach Abrufl auf erfolgen haben. Schluss der Sitzung 19 Uhr.

Allgemeine Rundschau

Der Taschenkalender der Schweizer-Filmbranche Cinea 1932 ist erschienen.

Der besteingeführte und sehr beliebte schweizerische Kinokalender Cinea 1936 ist soeben in seiner handlichen Ausführung erschienen. Die einwandfreie Einteilung, das reichhaltige Adressenmaterial und die allgemeinen Fachangaben machen den Cinea für den Fachmann nicht nur unentbehrlich, sondern werden für ihn von besonderem Nutzen sein.

Cinea-1936 ist zu beziehen durch W. Preis, Cinea-Verlag, Stüssistr. 66, Zürich.

Die «Mickey Mouse» jetzt bei RKO Radio.

Mickey Mouse, der populärste Filmstern, war Gegenstand einer bedeutenden Transaktion auf dem Gebiete der Filmindustrie.

Walt Disney, der talentvolle Schöpfer der Mickey Mouse und der bekannten Silly Symphonies hat soeben mit RKO Radio einen Vertrag unterzeichnet, der obgenannte Firma für den Vertrieb seiner Produktion 1936-1937 ermächtigt.

Walt Disney hat die Absicht nur noch sogenannte «Grossfilme» zu produzieren. Sein nächster Film, betitelt: «Neige blanche et les Nains» wird eine Spieldauer von einer vollen Stunde haben.

Bekanntlich erscheint die RKO Radio Produktion in der Schweiz im Verleih der Ideal Film S.A., rue Lévrier 15, Genf.

Resultate der Preisverteilung der amerikanischen Akademie für Kunst und Wissenschaft.

Beste männliche Darstellung des Jahres 1935: Victor McLaglen in dem RKO Radio Film Der Denunziant. — Beste Spielleitung: Diejenige von John Ford in dem Film Der Denunziant. — Beste Drehbuch-Verfassung: Diejenige von Dudley Nichols in dem Film Der Denunziant. — Beste weibliche Darstellung: Bette Davis, Katharine Hepburn in dem RKO Radio Film: Aliee Adams.

Der Sieg «Der ewigen Maske» in Berlin

Wir geben über diesen Film schon einen Vorbericht anlässlich seines Dresdener Startes. Der damals konstatierte, überaus starke Eindruck ist auch von der Berliner Premiere, der u. a. der Präsident der Reichsfilmkammer Staatsminister a. D. Prof. Dr. Lehnick bewohnte, zu vermelden. Die Presse schreibt: «Und hier stehen wir einer ungeheuern, lobenswerten Leistung gegenüber.» Der Beifall war ungewöhnlich stark und nahm die Ausmasse einer demonstrativen Ovation an.

Zum Schweizer Film

Man schreibt uns:

Gerade jetzt, wo der Schweizerfilm einen neuen Anlauf zu seinem Entstehen genommen hat, ist es wichtig, dass wir eine gewissenhafte Aufgabe und ein einziges Ziel vor uns sehen, dem wir in all unserm Schaffen zusteuern wollen, um seine Existenz nicht zum vorhinein unbeliebt zu machen. Wir wollen uns unsern eigenen Filmstil prägen, den schweizerischen Filmstil. Stil aber heisst Haltung, und Haltung gewinnen wir nicht, wenn wir uns dem ausländischen Muster anschliessen. Diesen Stil finden wir einzig und allein in der Heimat, und bei den Menschen der Heimat. Um ihn zu erreichen müssen wir fest in unserm Volkstum wurzeln.

Es kommt dabei weniger auf die vollendete Technik oder Routine an, als auf das echte, wahrheitsliebende Herz. Wo dieses fehlt, fehlt nämlich alles. Wir wollen hinausgehen in unsere herrliche Heimat, über die Berge und durch die Täler wandern, dem Lauf der Flüsse folgen, und die Menschen in ihrer unverfälschtesten Art kennen lernen.

Wir brauchen ja nicht von vorne anzufangen, wir brauchen nicht ein unkultiviertes Land zu kultivieren. Wir brauchen uns bloss dem anzuschliessen, was schon da ist. Deshalb wollen wir unsere Heimatdichter, wie Huggenberger, Keller, C.-F. Meyer lesen und schützen. Sie sind ja die Vertreter unseres Volkstums, und unserer wahren Kultur. Wir wollen keine schweizerische Filmproduktion, aber wir wollen denjenigen Gelegenheit geben, Schweizerfilme zu drehen, die dazu fähig sind. Ihre Filme sollen unserer Heimat Ausdruck verleihen, und ihren Charakter in und ausserhalb unserer Grenzen in ihrem tiefsten Kern verkörpern. Nicht äusserlich wollen wir dabei sein. Wir wollen nicht ein «Chalet», oder eine «Tracht» an Stelle unserer Natur zeigen, oder gar als Charakteristika hinstellen. So naiv sind wir nicht. Es gibt andere, wirksamere und charakteristischere Mittel, die besser fähig sind eine Schweizerseele zu verkörpern. Wir wollen im Film vor allen Dingen unsere innere Sehnsucht erfüllt sehen. Optisch wollen wir unsern Gefühlen Ausdruck verleihen, und zwar mit restloser Gründlichkeit.

Der charakteristische Gottesdienst eines Schweizer z. B. besteht nicht darin, dass er jeden Sonntag zur Kirche geht. Das macht man auch in Amerika, und sogar in Russland so. Wir aber, wir wollen Gott dort erleben, wo er sich uns, und gerade uns immer und immer wieder am schönsten offenbart, in seiner sonnenerfüllten Natur. Jeder Baum und jeder Bach kann uns eine solche Offenbarung sein, und wenn man einmal oben steht, auf einem stolzen Berg, wenn weisse Wolken unter unsern Füssen dahinziehen, und wenn wir im ersten Licht der aufgehenden Sonne stehen, und tief unter uns in Qualm und Dunst Tausende von Menschen in Dörfer und Städte zusammengedrängt wissen, dann spüren wir Gott, und dann erkennen wir den Weg zum Schweizerstil. Stellen wir uns bloss einmal einen solchen Gottesdienst eines jungen Schweizer als Ende eines Films vor. Ist nicht bereits darin ein Stück Schweizerstil gestaltet?

Es ist keine Heuchelei, wenn wir unser Leben erst tiefer gestalten, um es dann wirkungsvoller anpacken und ausdrücken zu können. Blosser Abklatsch des Lebens verlangt kein wahrheitsliebendes Herz, und wenn das fehlt, habe ich gesagt, fehlt alles. Jeder Stoff soll aus der erbärmlichen Mentalität hinausgehoben werden, auf jenen Punkt, wo sich Naturgebundenheit und Kunst treffen, um mit neuen und wahrhaft filmischen Mitteln neu gestaltet zu werden.

Otto RITTER.

Kino-Operateur

gelernter Mechaniker, mit prima Referenzen und dem Zürcher Fähigkeitsausweis versehen. sucht Stelle.

Offerten sind unter Chiffre 4 ERZ, an die Expedition des Schweizer-FILM-Suisse, Terreaux 27, Lausanne, zu richten.