

Les promesses de 1938

Autor(en): **Zanuck, Darryl F.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **4 (1938)**

Heft 60

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-732892>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La nouvelle production française

34 films terminés, 9 en cours de réalisation, 11 en préparation et 78 en projet — tel est le bilan du film français pour le début de 1938. Ce qui prouve que l'industrie cinématographique en France est fort active, décidée à braver les difficultés de la crise monétaire. ...

Parmi les films achevés qui vont sortir d'ici peu, on compte des œuvres fort intéressantes par leur sujet et leur distribution. Citons quelques-unes des plus importantes: «*La Marseillaise*», de Jean Renoir, avec Lise Delamare, Louis Jouvet, Pierre Renoir, Escande, Clariand et Delmont; «*J'accuse ...*», d'Abel Gance, avec Victor Francen, Line Noro, Renée Dévilliers et Jean Max; «*Mollenard*», de Richard Siodmak, avec Harry Baur, Albert Préjean, Gabrielle Dorziat, Walter Rilla et Pierre Renoir; «*Ramountcho* (d'après le roman de Pierre Loti), mis en scène par René Barberis, avec Françoise Rosay, Madeline Ozeray et Louis Jouvet; «*Nuits des Princes*», inspiré d'un roman célèbre de Joseph Kessel et réalisé par Strijewsky, avec Kathe de Nagy, Jean Murat, René Lefèvre; «*Légion d'honneur*», tourné par Maurice Gleize dans le Sahara, avec Marie Bell, Charles Vanel et Pierre Renoir; «*Les Pirates du Rail*», de Christian-Jaque (le réalisateur des «*Perles de la Couronne*»), avec Erich von Stroheim, Charles Vanel, Suzy Prim et Inkyjioff. Puis, nous aurons un nouveau film de Sacha Guitry, «*Quadrille*», avec l'illustre auteur comme réalisateur et acteur principal, Gaby Morlay, Jacqueline Delubac et Pauline Carton; un film satirique de Pagnol, intitulé «*Le Schpountz*», avec Fernandel, Orane Demazis et Pierre Brasseur; enfin, un film de Fedor Ozep, «*Tarakanova*», avec P.-R. Willm, Annie Vernay et Suzy Prim.

Parmi les films qu'on tourne à l'heure actuelle, il faut mentionner particulièrement «*Les Gens du Voyage*», de Jacques Feyder, avec Françoise Rosay et bien des



Don Ameche sehen wir im neuen 20th Century-Fox-Film «*Chicago in Flammen*».



Alice Faye spielt im neuen 20th Century-Fox-Film «*Chicago in Flammen*».

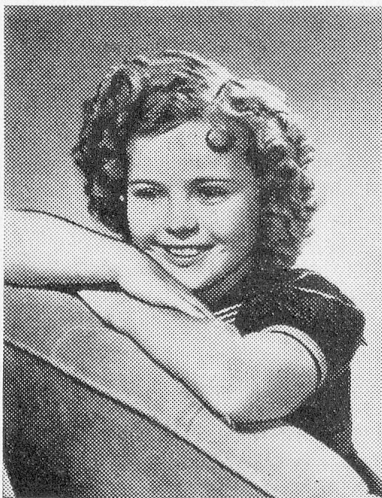
artistes nouveaux; «*Tempête sur l'Asie*», de Richard Oswald, avec Conrad Veidt, Sessue Hayakawa, Aimos et Mitchiko Tanaka; et «*Raspoutine*», d'après l'œuvre d'Alfred Neumann, réalisé par Marcel L'Herbier, avec Harry Baur, P.-R. Willm et Marcelle Chantal. Sont activement préparés «*Jaurès*», de Pierre Chenal, et «*La Rue sans Joie*», d'André Hugon, avec Dita Parlo, Albert Préjean, Marg. Derval, Line Noro et Inkyjioff.

De beaux projets nous sont annoncés: «*Le Drame de Shanghai*», que G. W. Pabst, malgré les événements actuels, va tourner en Chine; «*La Guerre et la Paix*», d'après

le roman de Tolstoi, adapté et dialogué par Claude Farrère, de l'Académie; «*Allitude 3200*», d'après une pièce de Julien Luchaire et qui sera mise à l'écran par Jean Benoit-Lévy; ensuite, deux films avec Danielle Darrieux, «*Katja*», film historique de la Russie impériale, tourné par Raymond Bernard, et «*Retour à l'Aube*», d'après un texte de Vicky Baum, dialogué par Pierre Wolff et réalisé par Henri Décoine. Il serait facile de prolonger cette liste à volonté; mais ces quelques indications suffisent sans doute pour donner un aperçu de la nouvelle production française pleine de promesses. Arnaud (Paris).

Les promesses de 1938

par Darryl F. ZANUCK, Directeur de production de 20th Century-Fox



Shirley Temple spielt die Hauptrolle in «*Heidi*», einem neuen Film der 20th Century-Fox, der nach dem Roman von Johanna Spyri gedreht wurde.

Les Producteurs de films, comme tous ceux qui sont à la tête de grandes entreprises, doivent posséder, avant tout, la faculté de voir loin.

Dans l'industrie du Cinéma, la réaction immédiate du public est une pierre de touche précieuse qui manque à la plupart des autres industries.

Produire des films, c'est «*jouer*», mais le véritable producteur doit tendre à diminuer le risque du jeu. La première de ses qualités doit donc être de comprendre l'intérêt de l'actualité et du fait divers. Cachée dans un entrefilet de la dernière page d'un journal, on peut trouver «*l'étincelle de vie*» qui confèrera au film un caractère de vérité universelle.

C'est pourquoi je reste persuadé que la chose écrite est la meilleure source cinématographique. Un écrivain, plus que quiconque, est sensible à cette vérité qui se dégage de certains faits de moindre importance.

Je n'entends pas, par là, que le film inspiré par les faits du passé, c'est-à-dire le film historique, soit dénué d'intérêt. Au contraire. Mais j'estime qu'il doit cependant entrer dans sa réalisation cette compréhension de la condition humaine qui, seule,

peut rendre accessibles à tous les publics, les grands faits de l'histoire.

De tout ceci, il semble se dégager que le scénario est plus important que la ou les vedettes. Toutefois, mon intention n'est pas de nier la portée d'une interprétation de qualité. Elle conserve à mes yeux un rôle essentiel.

Et ceci m'amène à parler d'une autre qualité nécessaire à la production: l'enthousiasme et l'amour du métier.

Quant aux progrès artistiques du Cinéma, il est difficile d'avoir, sur ce sujet, une opinion définie. Bien des difficultés techniques sont encore à résoudre. Dans ce domaine, le progrès se fait lentement mais sûrement.

Enfin, l'aspect intellectuel de la question est plus délicat encore. Les producteurs ne sont que des hommes cherchant la vérité et la beauté dans un art trop jeune, idéal qui change avec les générations. Ce qui fut un chef-d'œuvre à une époque, semble rapidement fade et périmé.

Une chose demeure, cependant: le mode d'expression cinématographique que nous nous efforçons sans cesse d'améliorer. Si nous jetons un regard sur l'œuvre accomplie, nous pourrions nous convaincre de

l'utilité des efforts de tous ceux qui, depuis trente ans, ont collaboré à cette grande œuvre qu'est le Cinéma et nous puissions là un courage neuf pour continuer à marcher vers un idéal que la main n'atteint jamais tout à fait et qui comporte, de ce fait, sa part de rêve.

M. ZANUCK à Paris.

Un câble de New-York nous communique deux bonnes nouvelles: le succès considérable remporté par *L'Incendie de Chicago* le soir de la première et la venue prochaine en France de M. D. F. Zanuck à l'occasion de la première européenne de cette production à Paris.

Le Retour de M. BENJAMIN MIGGINS.

M. Miggins, qui était parti pour New-York et Hollywood à la fin de décembre, reviendra à Paris à la fin de janvier. Il rapportera la première copie de l'«Incendie de Chicago». Ce film monumental et tant attendu sera l'objet, à Paris, d'une première européenne. Nous en reparlerons. Et on en parlera...

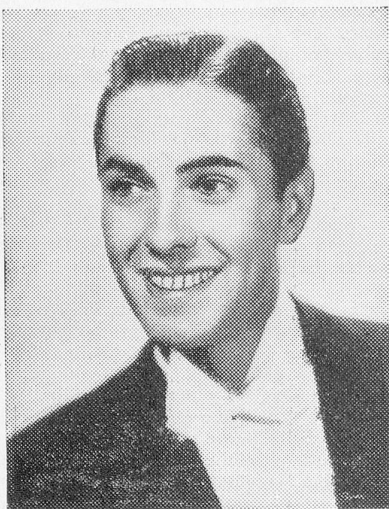
Nouvelles de la „Fox“

Ces dernières semaines, nous notons le passage de Monsieur BRIANAUD, Directeur divisionnaire de l'Organisation française de la 20th CENTURY-FOX. Monsieur Brianaud a eu l'occasion de faire la connaissance de la plupart des Exploitants en Suisse et s'en retourne enchanté de l'accueil qui lui a été réservé partout ainsi que de l'activité de 20th Century-Fox en Suisse.

Monsieur Brianaud a eu l'occasion également de nous parler des futures grandes productions, telles que HEIDI - L'INCENDIE DE CHICAGO - LE PRINCE X et nous ne doutons pas que l'enthousiasme qu'il a pour ces films corresponde en Suisse à des recettes record pour les exploitants des salles qui ont traité cette production.

Une grande première de la Fox

Après New-York, c'est Paris qui aura la primeur du nouveau film de la 20th Century-Fox «*L'Incendie de Chicago*». C'est une œuvre de grand style, produite par Darryl F. Zanuck, Directeur général de la Compagnie, et dont les rôles principaux sont tenus par Tyrone Power, Alice Faye et Don Ameche.



Tyrone Power spielt in „Chicago in Flammen“

Département
de Justice et Police

Service de police

Lausanne, le 20 déc. 1937.

Circulaire No. 80.

Contrôle des films cinématographiques

Concerne les films:

A la conquête du pôle, L'affaire du Courrier de Lyon, L'alibi, Ceux de la douane, Le concerto de Beethoven, Désiré, Drôle de drame, La jessée, Forfaiture, Gueule d'amour, La joueuse d'orgue, Marche radieuse, Les nuits d'Arabie, Nostalgie, Pension d'artistes, Pierre le Grand, Le puritain, Sans dot, La vie d'Emile Zola.

Le Département de justice et police a pris les décisions suivantes:

I.

Reportage affaire WEIDMANN, Paris.

Nous portons à votre connaissance qu'aucun film relatif à l'affaire criminelle Weidmann, à Paris, ne peut être représenté publiquement dans le canton de Vaud.

Une pareille mesure s'étend à tous les reportages d'affaires criminelles, quels qu'ils soient: actualités, journaux parlés, reconstitutions éventuelles, scènes d'audiences, portraits des prévenus et victime, etc.

II.

L'interdiction d'admission des enfants est étendue aux jeunes gens n'ayant pas 18 ans révolus à l'égard des films ci-après:

L'affaire du Courrier de Lyon, L'alibi, Désiré, Forfaiture, Gueule d'amour, La joueuse d'orgue, Les nuits d'Arabie, Nostalgie, Pension d'artistes.

III.

Les films suivants ne peuvent être représentés publiquement sans avoir fait l'objet d'une décision préalable du département:

*A la conquête du pôle, Ceux de la douane, Le concerto de Beethoven, *Drôle de drame, La jessée, Marche radieuse, Pierre le Grand, Le puritain, Sans dot, La vie d'Emile Zola.*

*L'avis relatif à ce film, mentionné dans la circulaire No. 79, chiffre II, est annulé.

Le Chef du département:

Baup.

Importante nomination aux Fox-Film

Monsieur R.-A. Kreier vient d'être nommé Directeur-Adjoint pour l'Europe de la 20th Century-Fox, dont la direction générale est assumée, comme on le sait, par M. Benjamin Miggins. Le nouveau directeur adjoint a occupé déjà d'importantes fonctions à la Compagnie; ces temps derniers, il était Directeur Général pour l'Allemagne.

Département
de Justice et Police

Service de police

Lausanne, le 13 jan. 1938.

Circulaire No. 81.

Contrôle des films cinématographiques

Concerne les films:

Brelan d'as, Ça n'a pas d'importance, Claudine à l'école, Drôle de drame, Le fauteuil 47, La Marseillaise, Naples au baiser de feu, Nostalgie, Les nuits blanches, Nuit de mystère, Nuit de noces, Si tu reviens, Sous le voile de la nuit, Tamara la complotante.

Se référant aux préavis de la Commission cantonale de contrôle des films, le Département de justice et police a pris les décisions suivantes:

1. Le film français intitulé:

Drôle de drame,

signalé dans nos circulaires No. 79 et 80, peut être autorisé aux conditions ci-après:

a) suppression de diverses scènes au sujet desquelles le Département donnera des précisions; les coupures devront en outre être déposées au Département pendant la représentation du film dans le canton;

b) l'interdiction d'admission des enfants est étendue aux jeunes gens n'ayant pas 18 ans révolus.

II. Est autorisée une version remaniée du film français:

Le fauteuil 47,

qui avait fait l'objet de notre décision d'interdiction du 9 septembre 1937 (voir circulaire No. 77). L'interdiction d'admission des enfants est également étendue, pour ce film, aux jeunes gens n'ayant pas 18 ans révolus.

III. Sous réserve de décisions que soit le Département, soit les autorités communales, pourraient être appelés à prendre ultérieurement sur la base d'une documentation plus complète, le Département signale que les films ci-après sont interdits aux jeunes gens n'ayant pas 18 ans révolus:

Brelan d'as, Naples au baiser de feu, Nostalgie, Nuit de mystère, Nuit de noces, Si tu reviens.

IV. Les films ci-après ne peuvent être représentés publiquement sans avoir fait l'objet d'une décision préalable du Département de justice et police:

Ça n'a pas d'importance, Claudine à l'école, La Marseillaise, Les nuits blanches, Sous le voile de la nuit, Tamara la complotante.

Le Chef du département:

Baup.

Le nouveau film de Simone Simon.

La jeune vedette française, *Simone Simon*, enlevée de Paris à Hollywood, sera dans son nouveau film «*Yvette Yvette*» (Fox), une petite chanteuse française qui fait son chemin à New-York, devenant, au cours de multiples aventures, une étoile applaudie.