

Eigene Filmproduktion der Comédie Française

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **4 (1938)**

Heft 61

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-733009>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

allwissend sein; denn wären sie es, würden sie unserer Mitgliedschaft nicht solche Zwangsmaßnahmen unterbreiten, sondern schleunigst einen Idealzustand herbeiführen, der die Theaterbesitzer allen Sorgen enthebt.

Was könnte ein Vorstand — wie er sein sollte — nicht alles vollbringen? In erster Linie Abschaffung des Blind- und Blockbuchens; Lieferung von garantiert kassenfüllenden Filmen; angemessene Entschädigung der Verleiher für jeden Versager; die Befreiung von zu hohen Lokalmieten; Entschädigung für fehlgeschlagene Spekulationen; Zurückzahlung der bereits erhobenen Patent- und Billettsteuergewühren; staatliche Subventionen für Theater, die trotz dieser Begünstigungen nicht rentieren; Lahmlegung jeder Konkurrenz, wenn es verlangt wird; Pensionierung von Betriebsleitern, die sich besondere Verdienste um das Ansehen der Branche erworben haben; freie Hand dem Tüchtigen und Strafe für die Untüchtigen, welche unter die Räder gekommen sind ... und auf Gefühlsduselei stände Gefängnisstrafe!

Wahrhaftig, ein Extra-Paradies für die Kinotheater-Besitzer! Und weil der jetzige Vorstand nicht fähig war, bis heute ein solches zu schaffen, muß er mit Recht angepöbelt, verdächtigt und gesteinigt werden.

Höhere Gewalten gelten nicht als Ausrede, nur tapfere Taten geben den Ausschlag. Und diese — wie wir ja jetzt annehmen müssen — fehlen leider! Entschuldigungen, es handle sich immerhin um Menschen, die, vom besten Willen beseelt, das ganze Jahr gearbeitet, sich den Kopf zerbrochen und keine Mühe und Opfer gescheut hätten, das Bestmögliche für unser Gewerbe zu erreichen, sind memmenhafte Stammeleien.

Der Vorstand hat es also als hohe Ehre anzurechnen, mannhaft und tatendurstig, ohne einen Rappen Entschädigung, für so eine teilweise erlauchte Mitgliedschaft arbeiten zu dürfen.

Und noch ein Wort von unserem Sekretär: der hat schon einmal, als der Verband erst im Werden begriffen war, sechs lange Jahre die Geschäfte desselben umsonst geführt und ist dabei — dick und fett geworden. Heute verlangt er Bezahlung; eine nie wieder gutzumachende Anmaßung und Erdreistung! Hat er sich etwa damit zu brüsten, daß er nicht ruht, bis der letzte Strich gezogen ist und wenn er dazu auch halbe Nächte verwenden muß? Man faucht ihn doch zur Belohnung an wie ein Borstentier und läßt keinen guten Fetzen an ihm. Verstünde er es allerdings — wie das ja auch gewünscht wird — durch Fernhypnose den Verleiher seinen Willen aufzuzwingen und das Publikum zu veranlassen, sich um das letzte Billett am Schalter zu schlagen, dann müßte er jetzt nicht bittere Tränen über seine Unfähigkeit weinen und über seine Zukunft nachgrübeln ...

In diesem und ähnlichen Sinn wird heute von einigen Mitgliedern argumentiert und gehetzt, sie, die sich vor noch nicht langer Zeit bis aufs Messer selber bekämpft haben. Der Kampf drehte sich um das fundamentalste Prinzip unseres Verbandes: um die Erhaltung der Verträge und Statuten. Seit nun aber gegen ein weiteres Mitglied diese heiligen Rechte verteidigt werden mußten, haben sich einige Bundesgenossen zusammengefunden in einer

Politik der Zersetzung. Sie wurden zu Anklägern und Hetzern, weil der Vorstand ihrem rücksichtslosen Vorgehen nicht zustimmen konnte. Diese Wahrheit darf nicht verschwiegen werden, damit sich unsere Mitgliedschaft nicht auf eine falsche Fährte treiben läßt.

Offiziell richtet sich nun die Entrüstung dieser Herren gegen den Sekretär und gegen mich. In Wirklichkeit aber besteht die Absicht, den Verband zu sprengen! Mit dem Zürcher Verband hat man bereits den Anfang gemacht, warum soll es da nicht auch in weiterem Rahmen gelingen? Man braucht nur die treuen Hüter einer bestehenden Ordnung zu beseitigen; mit Worten ist viel zu machen.

Man verdächtigt also in schamloser Weise, lügt das Blaue vom Himmel — und schon hat man gedankenlose Mitläufer, die ins gleiche Horn blasen. Noch ein Fanfarenstoß, und die Festung ist gefallen; Sieg auf der ganzen Linie. Die Fahne hoch! Hut ab zum Gebet! Gesegnet unser Tun! Mit einem Huronengeheul verläßt man die Trümmerstätte; an Wiederaufbau ist nicht zu denken; denn — nach uns die Sündflut!

Was hat doch der Bundesrat gesagt?: man solle die Verbände im Interesse des Schweiz. Lichtspieltheater- und Verleihergewerbes erhalten! Brauchen wir Belehrungen vom Bundesrat? Uns gehört die Welt, das Alte stürzt und das Neue hat sich *unseren* Forderungen anzupassen. Zu was sind wir denn in einem demokratischen Staat? Wir definieren den Freiheitsbegriff nach unserer Methode. Was, Filmkammer? Was, Schädigung der schweizerischen Volkswirtschaft? Alles Gerede, ein Narr ist, wer sich davon imponieren läßt!

So tönt das Kampfgeschrei den aufbauwilligen Mitgliedern entgegen, die das Bestehende erhalten und verbessern wollen, weil ihnen die Einsicht aufdämmert, dass es hier um die Erhaltung von Existenzen, von Menschen, geht, die der Allgemeinheit gegenüber eine große Verantwortung übernommen haben und sich dieser Verantwortung und Aufgabe auch voll bewußt sind.

Doch dieser gegenwärtige Kampf ist kein Unglück. Noch immer haben sich in der Stunde der Gefahr überlegte Männer gefunden, die aus tiefstem Verständnis für die Notwendigkeit einer geschlossenen Zusammenarbeit, zielbewußt die berechtigten und zeitbedingten Interessen einer Gemeinschaft zu verteidigen wußten; — mag sich Haß und Gier auch noch so sehr dagegen stemmen.

Wenn unser Vorstand inskünftig eine andere Besetzung erfährt, so schadet das weiter nichts; wenn aber diesen zerstörenden Elementen die Leitung unseres Verbandes anvertraut würde, so gäbe es bald keinen Vorstand, keinen Verband und auch kein Sekretariat mehr. Diese feigen Schwätzer könnten dann den traurigen Ruhm für sich in Anspruch nehmen, die Totengräber eines Werkes geworden zu sein, das in jahrelangen Entwicklungsschmerzen erkämpft worden ist.

Dagegen aber wird sich unsere Generalversammlung zu wehren wissen. Ich appelliere an weitsichtige und aufbauwillige Männer und nicht an die verantwortungslosen Schwätzer einer Zerstörungspolitik.

Georg Eberhardt.

Eigene Filmproduktion der Comédie Française

Es wird berichtet, daß man an führender Stelle in der *Comédie Française* mit dem Gedanken einer *eigenen Filmproduktion* liebäugeln soll. Es scheint bereits ein vollständig ausgearbeiteter Plan für eine solche Filmgesellschaft vorzuliegen, in deren Produktion vor allem darstellungsmäßig das Ensemble der großen Pariser Staatsbühne verwandt werden soll. Wenn dieser Plan verwirklicht wird, so werden sich die

Künstler der *Comédie Française* künftig verpflichten müssen, unter Vorbehalt von anderweitigen Sonderabmachungen nur in Filmen dieser Gesellschaft mitzuwirken. Daneben können für jeden einzelnen Film noch einige außerhalb der Bühne stehende Künstler engagiert werden.

Man weist auf die großen Aussichten eines solchen Unternehmens hin, dem durch seine Abhängigkeit von der *Comédie Française* zweifellos staatliche Subventionen zugute kommen würden. Der Staat soll besonders, entweder in der Pariser Umgebung

oder an der französischen Riviera, ein großes Gelände zur Verfügung stellen, auf dem eine mit den modernsten Mitteln ausgerüstete Filmstadt errichtet werden würde. Nur bei ganz besonderer künstlerischer Begabung soll Mitgliedern dieses Ensembles die Erlaubnis zugesprochen werden, auch in Produktionen fremder Filmgesellschaften mitzuwirken, jedoch unter der Bedingung, daß alle entsprechenden Verhandlungen zwischen den Künstlern einerseits und den fremden Filmgesellschaften andererseits durch die Gesellschaft der *Comédie Française* geführt werden. LGB.