

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 5 (1939)

Heft: 72

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

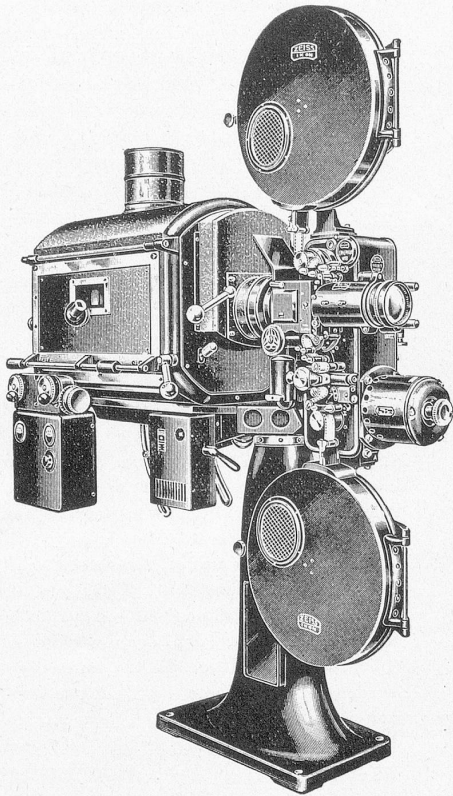
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Spitzenleistungen!...



ERNEMANN VII B

ist zukunftssicher!

Welches Gegenwartsproblem am ehesten in die tägliche Kinopraxis umgesetzt wird, muss der Zukunft überlassen bleiben. Was die kinto-technische Entwicklung auch bringen mag, Theater, die mit der Bild-tonmaschine ERNEMANN VII B arbeiten, sind vor Überraschungen geschützt. Die ERNEMANN VII B ist heute schon vorbereitet

für Raumbildfilm
(plastischer Film)

durch einen Stereovorsatz. Im Ufa-Palast und Capitol am Zoo in Berlin haben bereits Tausende eine Raumfilmdarbietung miterlebt;

für Farbfilm

durch Luft- und Wasserkühlung. Letztere ist Zeiss Ikon durch Patente im In- und Ausland geschützt; deshalb gibt es nur Zeiss Ikon Projektoren mit Wasserkühlung;

*für Gegentak-
und Raumtonfilm;*

auch hierfür wurde bereits ein Zusatz-Gerät geschaffen. Die L.B.B. schreibt: „Es ist das besondere Verdienst Zeiss Ikons, anlässlich der Tagung im Capitol zum erstenmal auf der so für die Zukunft vorbereiteten ERNEMANN VII B-Maschine . . . Gegentaktonstreifen in verblüffender Qualität vorgeführt zu haben“.

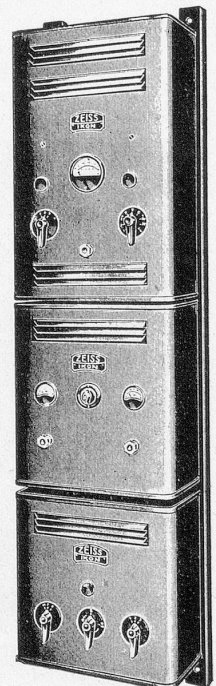
DOMINAR Verstärker-Anlagen

Eine Tonanlage ist vollkommen, wenn sie über ein breites Frequenzband ohne die geringsten Verzerrungen und Störgeräusche arbeitet. — Die Wiedergabe von Sprache und Musik soll dermassen rein und natürlich sein, dass dem Zuhörer die mechanische Erzeugung des Tones nicht zum Bewusstsein kommt.

Dieses ideale Resultat erhalten Sie durch den

Zeiss Ikon Dominar-Verstärker in Verbindung mit dem neuen Doppelton-Lautsprechersystem

Frequenz-Unterteilung und Fächer-Schalltrichter bürgen für optimale Klangfülle und gleichmässige Schallverteilung in Theatern jeder Grösse und Gestaltung. Frequenzbereich 40—12000 Herz.



Beratung, Prospekte und Angebote unverbindlich durch die General-Vertretung



GANZ & Co. Zürich

Bahnhofstr. 40
Telefon 397 73

Schweizer FILM Suisse

25