

# Communications des maisons de location

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **5 (1939)**

Heft 73

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Communications des maisons de location

## Metro-Goldwyn-Mayer, Zurich

La présentation de «TOUTE LA VILLE DANSE» au Théâtre National de l'Opéra à Paris.

La première représentation en France du film Metro-Goldwyn-Mayer «Toute la ville danse» (La grande valse), réalisé par le réputé metteur en scène français Julien Duvivier, a eu lieu au cours d'un grand gala, le Dimanche, 19 février au Théâtre National de l'Opéra à Paris.

Depuis la naissance de la cinématographie rares ont été les films jugés dignes d'être présentés au Grand Opéra de Paris. «Toute la ville danse» est le quatrième et en outre le premier de production étrangère auquel échoit une telle distinction.

Placé sous le haut patronage de Mr. Albert Lebrun, Président de la République, de M. Jules Jeanneney, Président du Sé-

nat, de M. Edouard Herriot, Président de la Chambre des Députés, de M. Edouard Daladier, Président du Conseil et de M. Jean Zay, Ministre de l'Education Nationale, ce gala fut organisé au bénéfice du Comité Supérieur des Oeuvres Sociales des Etudiants de France.

La célèbre cantatrice Lotte Schöne et l'orchestre du Théâtre National de l'Opéra, sous la direction de l'éminent chef d'orchestre M. Philippe Gaubert, ont prêté leur concours à ce gala qui laissera un souvenir inoubliable dans l'histoire des plus brillantes soirées de Paris.

On sait que Luise Rainer, Fernand Gravey et Miliza Korjus sont les principales vedettes de «Toute la ville Danse» qui retrace les épisodes les plus marquants de la vie amoureuse et artistique de Johann Strauss.



Heinz Rühmann.

«Nanu, Sie kennen Korff noch nicht!»  
Das ist der Titel des neuen Terra-Filmes, in dem Heinz Rühmann die Hauptrolle spielt.

## Warner Bros., Genève

«LA VALLEE DES GEANTS» remporte à l'Apollo de Paris un succès mérité.

L'enthousiasme de la presse pour ce beau film d'action s'est exprimé en louanges chaleureuses dont voici quelques aperçus:

### LE PETIT PARISIEN:

C'est un spectacle tellement saisissant que l'on ne saurait s'en lasser.

### L'OUVRE:

... Ces images brutales, fortes, belles, saisissantes, vous empoignent malgré vous.

### PARIS-MIDI:

On peut hardiment aller voir «LA VALLEE DES GEANTS». C'est une soirée de qualité garantie.

### MARIANNE:

«LA VALLEE DES GEANTS» mérite son titre: c'est un grand film.

Le public a ratifié l'opinion de la critique et le film termine actuellement sa quatrième semaine de grande exclusivité.

\*

Comprenant des films d'une rare ampleur, d'une incomparable variété et d'une valeur commerciale sans égale, la production WARNER mérite cette année d'être citée en exemple.

On y trouve en effet aussi bien des films puissants comme:

«LE SOUS-MARIN D-1», «LA BATAILLE DE L'OR (en couleurs)», «L'ILE DU DIABLE», «L'ECOLE DU CRIME»,

ou légers, tels que:

«LA PEUR DU SCANDALE», «HOLLYWOOD HOTEL»,

que des œuvres émouvantes:

«L'INSOUMISE», «REVES DE JEUNESSE»,

originales:

«UN MEURTRE SANS IMPORTANCE», «LE MYSTERIEUX Dr. CLITTERHOUSE»,

et des comédies endiablées:

«QUATRE AU PARADIS», «LE VANTARD»,

... sans oublier le film d'aventures que représente avec éclat l'admirable:

«ROBIN DES BOIS» (en couleurs).

En vérité: une sélection réellement extraordinaire, qui mérite pleinement le succès qu'elle remporte auprès des Directeurs de salles et du public!

## SEFI, Lugano

C'est la situation tragique de l'enfant devant le divorce que je veux montrer à l'Ecran, nous dit G. W. Pabst, qui réalise actuellement

### «La Loi sacrée.»

... Le scénario de mon film, me dit le metteur en scène de «Quatre de l'infanterie» a été écrit par l'auteur de «Jeunes filles en uniforme» Mme. Christa Winsloe. Les Dialogues seront signés par Tristan Bernard.

... «Je veux y exposer la tragédie du divorce, et surtout la situation souvent dramatique des enfants de divorcés. J'ai personnellement connu d'affreuses détresses parmi les petits privés d'affection, tiraillés entre des parents séparés par le divorce! Que de peines ignorées, que de larmes versées dans le silence nocturne des dortoirs.»

«C'est dans le cadre d'une pension de jeunes filles que s'inscrira l'action de «LA LOI SACREE». A la loi des hommes qui déchire j'opposerai celle du cœur. Il est profondément injuste que l'enfant soit la victime du divorce.»

«Mon film sera tourné par des jeunes filles de 14 à 15 ans, groupées autour d'artistes éprouvés, comme Marcelle Chantal, Jaqueline Delubac, André Lugnet, Robert Pizani, Paulette Elambert et Louise Carletti.»

War.

## CINÉGRAM S.A. Genève

3, rue Beau-Site . Téléphone 2 20 94

Développement automatique  
négatifs et positifs 35 mm  
Enregistrement sonore VISATONE