

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **6 (1940)**

Heft 88

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

FACHORGAN FÜR DIE SCHWEIZ. KINEMATOGRAPHIE



REVUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE SUISSE

VI. Jahrgang · 1940
No. 88 · 15. Juni

Druck und Verlag: E. Löpfe-Benz, Rorschach — Redaktion: Theaterstraße 1, Zürich
Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 8.—, halbjährlich Fr. 4.—
Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 8.—, 6 mois fr. 4.—

Offizielles Organ von: — Organe officiel de:
Schweiz, Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich
Sekretariat Zürich, Theaterstraße 1, Tel. 291 89
Association cinématographique Suisse romande, Lausanne
Secrétariat Lausanne, Avenue de Grancy 20, Tél. 336 80

Film-Verleiherverband in der Schweiz, Bern
Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 290 29
Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Solothurn
Sekretariat Solothurn, Römerstraße 32, Tel. 913
Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich
Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 755 22

Sommaire:

	Page
Les actualités cinématographiques suisses	1
Tableau de la Production Française 1939/40	3
† Adrien Bech, † René Warlet	7
Zola à l'écran	7
Spencer Tracy — en privé	8
«Pipo» — future vedette de l'écran	8
Sur les écrans du monde	8
Michel-Ange, ou la vie d'un Titan	10

Inhalt:

	Seite
Die schweizerische Filmwochenschau	11
Schiedsgericht lt. Art. 17 des Film-Mietvertrages	12
Die Zukunft des Schweizer Films	13
Welches sind die beliebtesten Filmschauspieler in der Schweiz?	14
Die Jugend und der Film	14
Schweizerische Filmkammer	15
Ausfallentschädigung für Selbständigerwerbende	16
Studiofragen in Montreux	16
Vom nordischen Filmmarkt	17
Filmnachrichten aus Deutschland	24
Berliner Filmrevue	25
Film in Frankreich	26
Bericht aus U.S.A.	29
Allerlei aus Hollywood	30
Film und Kino in England	31
Vom Film und Kino in Griechenland	32
1. Internationale Ausstellung für Landwirtschaftliche Filme in Rom	33
Internationale Filmnotizen	35
Filmtechnik	37
Mitteilungen der Verleiher	39

Les actualités cinématographiques suisses

Le «Schweizer Film Suisse» m'a fait l'honneur de me demander d'exposer pour ses lecteurs la question des actualités cinématographiques suisses.

Qu'il me soit permis de rappeler tout d'abord que le problème de la création d'un journal filmé suisse n'est pas nouveau. Depuis plus de dix ans les milieux compétents s'intéressent à la question. Deux ou trois essais — plus ou moins réussis — furent tentés.

La majorité des exploitants de la Suisse Romande craignant un nouvel échec, s'est opposé à la création d'un tel journal.

Le marché cinématographique suisse est en effet — en ce qui concerne les actualités — tributaire au 100 % de l'étranger.

Les journaux filmés étrangers cherchent à concilier — ne le leur reprochons pas, car rien n'est plus normal — la valeur commerciale de leur production avec une propagande nationale plus ou moins dirigée.

I y a pour la Suisse deux moyens de lutter contre les effets de cette propagande pernicieuse pour la santé intellectuelle de notre peuple.

Le négatif: contrôle, censure pouvant aller jusqu'à l'interdiction absolue de ces films étrangers.

Le positif: Opposition à la propagande étrangère d'une propagande nationale par l'adjonction aux films venus d'au-delà de nos frontières, d'une bande essentiellement suisse.