

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 6 (1940)

Heft: 90

Artikel: So war das damals

Autor: Korger, H.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-734353>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

So war das damals

Schauplatz: St. Moritz. Zeit: Vor vielen Jahren. Die «Elektrische Lichtbühne» hatte zusammen mit G. Hippleh-Walt den Riesensfilm «Johnson-Jeffries-Boxmatch» aus Amerika erworben. War schon der Boxmatch in Renó (Amerika) eine der größten Sensationen, so war es der Film, der die zehn Gänge bis zum «Knock-out» des weißen Boxers Jeffries darstellte und etwas über 2000 m maß, um so mehr.

Der Film sollte außer dem Rahmen der gewöhnlichen Programme vorgeführt werden und man hoffte, in den Graubündner Ferienorten die von englischen und amerikanischen Feriengästen in Masse aufgesucht wurden, das geeignete Publikum für diese Produktion zu finden. Also machte sich unser Herr «Generaldirektor» auf die Socken, um dort, und zwar zuerst in St. Moritz, die geeigneten Lokalitäten ausfindig zu machen. Nachdem er etwa 8 Tage Ferien dort oben gemacht hatte, kam er zurück und gab mir und unserem tüchtigen Gutekunst den Auftrag, alles vorzubereiten, damit wir abreisen könnten.

In St. Moritz, wo ich mich nach der Ankunft in dem Hotel vorstellte, mit welchem laut Anordnung des Herrn «Generaldirektors» die Abmachungen über die Vorführung perfekt waren, wurde mir abgewinkt. Ja, man habe wohl mit einem Herrn darüber gesprochen, aber zu einer bindenden Abmachung sei es nicht gekommen. — Nein!

Da standen wir nun Beide. Kurzentschlossen wandte ich mich an den Gemeindepräsidenten von St. Moritz mit der Bitte um Ueberlassung eines geeigneten Lokales, event. der Turnhalle, zur Vorführung dieses «Kulturfilmes». Ich führte alle möglichen Argumente an, Sportinteresse, Fremdenwerbung etc., und es leuchtete ihm soweit ein, daß er mich an den Schulpräsidenten, den Pfarrer von Sankt Moritz, mit einer Empfehlung wies. Dieser hatte ebenfalls Verständnis für meine Lage und bewilligte mir die Turnhalle für eine Woche. Der Turnhalleabwart erwies sich als eifriger Helfer, schleppte Stühle und Bänke herbei und Gutekunst konnte seinen Betrieb installieren, die Anschlüsse an die elektrische Leitung vornehmen. Die Aufstellung der Projektionswand erwies sich als überflüssig, denn die Wände der Turnhalle waren erst kürzlich frisch überputzt worden. Die körnige Fläche ergab ein überaus plastisches Bild, welches nach der Erklärung Gutekunsts auf der mitgebrachten Projektionswand nicht besser hätte sein können. Mittlerweile war ich schon auf der Besuchstour zu den Redaktionen der Zeitungen und gab dort die schon vorbereiteten Artikel und auch die Inserate auf. In den verschiedenen Hotels wurden Flugzettel abgegeben und gerne angenommen.

Es war im Monat Februar und es herrschte eine Kälte, die den Atem gefrieren ließ. Ueber der Ortschaft leuchtete ein wunderbar weißes Schneefeld, das ich als Reklamefachmann nicht unbenützt lassen konnte.

Am nächsten Morgen, schon in frühester Stunde, stieg ich mit sechs Mannen, die ich engagiert hatte, in das schöne weiße Feld hinauf, bewaffnet mit Farbkübeln und großen Tapeziererpinseln. Droben wurden die haushohen Buchstaben «Johnson-Jeffries» abgesteckt und nach fünfständiger Arbeit leuchtete das Ganze herrlich über St. Moritz herein. Bis weit auf den See hinaus, wo am Sonntag die Pferderennen stattfanden, war es zu sehen. Noch am gleichen Abend war es das Tagesgespräch in den Hotels. Wer die Zeitungen noch nicht gelesen hatte, wurde aufmerksam darauf, und der Besuch gestaltete sich dementsprechend. Die Reklame hatte ihre Wirkung gehabt.

Während der Abendvorstellung, als ich mitten in meinem Vortrag war, erschien ein säbelbewaffneter Vertreter der hohen Polizei, der sich allerdings gedulden

mußte, bis die Vorstellung zu Ende war. Feierlich überreichte er mir dann ein Strafmandat über den Betrag von Franken 20.—, weil ich «die Gegend verunreinigt» hatte. Natürlich erhielt er sofort den Betrag, denn ich dachte nicht im entferntesten daran, so billig wegzukommen. Hätte ich erst versucht, die Erlaubnis für diese Reklame zu erhalten, hätte ich diese wohl kaum bekommen oder aber, wenn ich sie wirklich wider alles Erwarten erhalten hätte, hätte ich wahrscheinlich für diese Bewilligung eine höhere Gebühr bezahlen müssen.

Als wir nach 8 Tagen unser Gastspiel abbrachen, um Davos mit dem neuesten Sensationserzeugnis der Kinematographie zu beglücken, prangte «Johnson-Jeffries» immer noch dort oben, leuchtendes Rot in strahlendem Weiß.

Für die Turnhalle wurde mir nichts verrechnet, dagegen mußte ich für elektrischen Strom Fr. 20.— bezahlen. Der Abwart der Turnhalle wollte nicht einmal ein Trinkgeld für die Herbeischaffung der Bestuhlung annehmen, sogar den halben Liter Veltliner, zu welchem ich ihn eingeladen hatte, wollte er selbst bezahlen, was ich aber energisch ablehnte. So war das damals!

H. Korger.



Anna May Wong

spielt die Hauptrollen in den zwei Paramount-Filmen «Der Tyrann des Chinesenviertels» und «Die Insel der Geächteten».