

# Le programme de la M.-G.-M. : la production de 1940/41

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **6 (1940)**

Heft 91

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-734594>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Le Programme de la M.-G.-M.

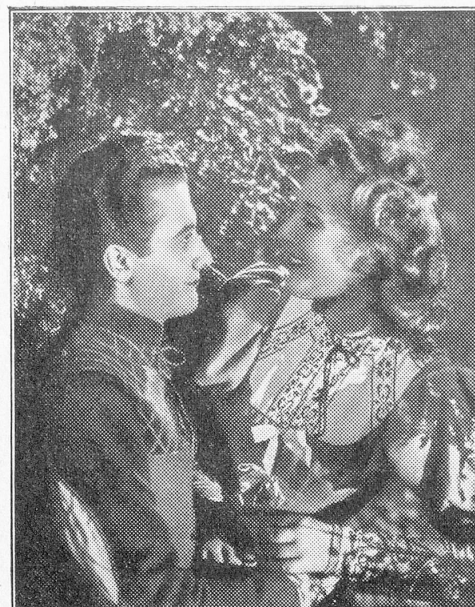
La production de 1940/41.

La Metro-Goldwyn-Mayer offre aux exploitants, comme chaque saison, un riche choix de films où abondent les noms de stars: Joan Crawford, Norma Shearer, Myrna Loy, Jeannette Macdonald, Eleanor Powell, Margaret Sullavan, Heddy Lamarr, Dolores del Rio, Ann Sothorn et Vivien Leigh — célèbre depuis «Gone with the Wind» — Spencer Tracy, Clark Gable, Robert Taylor, James Stewart, Robert Montgomery, Fred Astaire, Mickey Rooney et les Marx Brothers.

Le programme de 1940/41 ne comprend pas moins de 28 films de grand format, dont certains sont déjà achevés. Parmi les plus importants, nous devons citer le Technicolor «Northwest Passage» de King Vidor, avec Spencer Tracy et Robert Young; «I take this Woman», mis en scène par W. S. Van Dyke II, avec Spencer Tracy et Heddy Lamarr; puis, un autre film du même régisseur «Another Thin Man», avec Myrna Loy et William Powell, «Waterloo Bridge» avec Vivien Leigh et Robert Taylor, et «Strange Cargo» et «Susan and God», deux films avec Joan Crawford, ayant

comme partenaires Clark Gable et Fredric March. Deux films, «The Earl of Chicago» et «Busman's Honeymoon», auront comme vedette Robert Montgomery, deux autres, «The Man from Dakota» et «20 Mule Team», Wallace Beery. Parmi les nombreux films humoristiques, faits pour nous distraire et délasser, il y en aura deux avec Margaret Sullavan et James Stewart, «The Mortal Storm» et «The Shop Around the Corner», ce dernier mis en scène par Ernst Lubitsch; puis deux avec Jeannette Macdonald et Nelson Eddy, «New Moon» et «I married an Angel», et naturellement aussi deux films avec le trio comique des Marx Brothers, «Go West» et «At the Circus».

La vedette la plus occupée de la M.-G.-M. est Mickey Rooney, dont on annonce pas moins de quatre films, deux de la série Hardy, une comédie «Babes in Arms» et un film historique «Young Tom Edison», retraçant la jeunesse du célèbre inventeur. Mais, fait étonnant, on cherche en vain un film de Greta Garbo, grande vedette de la M.-G.-M., que nous avons espéré voir dans le rôle de Madame Curie.



Elsa De Giorgi und Roberto Villa spielen die Hauptrollen in dem Kriminalfilm «Tat ohne Zeugen».

Bietschhorn (environ 4000 mètres), au sommet duquel il a planté une croix.

### Elogi a films svizzeri presentati a Venezia.

La stampa italiana continua a parlare con simpatia dell'opera svizzera presentata alla settimana cinematografica di Venezia. Parlando della pellicola: «Un'opera, un popolo», il giornale «Secolo-Sera» scrive che il pubblico ha ben accolto questo saggio di cinematografia pura.

Sullo stesso film l'«Ambrosiano» scrive: «Con questo documentario la Svizzera ha presentato una visione panoramica della sua vita e delle sue attività agricola, industriale, commerciale, culturale e artistica.»

### FRANCE.

#### Réouverture des Studios.

C'est une bonne nouvelle qu'annoncent les journaux français: aux studios de Nice et de Marseille, on s'est remis au travail. Abel Gance a donné, fin août, le premier tour de manivelle pour son grand film «Les Cicatrices», Marcel Pagnol achève «La Fille du Puisatier», avec Josette Day, Raimu, Fernandel et Charpin. Yves Mirande va commencer sans retard, également aux studios de Pagnol, un film avec Raimu. Renoir et L'Herbier, en attendant de grandes productions, réalisent quelques documentaires et films de court métrage.

#### Nouvelles de vedettes.

Nous avons donné dans notre dernier numéro quelques nouvelles rassurantes concernant le sort d'artistes français. Fort heureusement, nous pouvons allonger aujourd'hui cette liste et affirmer que

## Sur les écrans du monde

### SUISSE

#### Les Films de l'Armée.

Le Service des Films de l'Armée Suisse a organisé, au cinéma Bubenberg à Berne, une représentation exceptionnelle, honorée de la présence du Général Guisan et de nombreux officiers supérieurs. Pour la première fois y fut projeté l'ensemble des films réalisés par ce service, qui a pour but de «procure aux soldats instruction technique et loisirs spirituels» et de «renforcer les liens entre la troupe et la population civile en faisant revivre sur l'écran les peines et les joies du soldat».

Les six documentaires ont fait une excellente impression et ont obtenu tous un très vif succès. Les uns montrent les exercices de la D.C.A. et l'exécution des ordres d'alarme, d'autres la remise des drapeaux par le Général et la célébration du 1er août par une brigade de montagne dans le cadre grandiose des Alpes. On y a présenté naturellement le film «Alerte», mise en action des troupes légères, qui compte parmi les bandes les plus réussies du Service, et les images émouvantes de

l'entrée en Suisse des troupes françaises et polonaises fuyant l'ennemi.

Vu le succès de cette manifestation, le Service Cinématographique de l'Armée se propose d'offrir au public, tous les quinze jours, une nouvelle représentation. Son plan de travail prévoit la réalisation de films sur différentes armes, illustrant par exemple l'effort des pontonniers, de l'artillerie, le repérage des avions, et le fonctionnement des services complémentaires. Et grâce à ses nombreuses vues prises depuis une année, il pense pouvoir composer un grand film général sur la mobilisation.

#### Films valaisans.

Notre concitoyen, le cinéaste R. Parlier, d'Olon, vient d'achever, dans le Lœtschentel, la prise de vues d'un nouveau film touristique intitulé «Vers les hauteurs», faisant suite aux «Cloches du Lœtschentel» qui furent une réussite aussi parfaite que «Fumées d'automne», du même auteur.

M. Parlier, pour la confection de son nouveau film, a dû faire l'ascension du