

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 6 (1940)

Heft: 92

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



VI. Jahrgang - 1940
No. 92 - 1. November

Druck und Verlag: E. Löpf-Benz, Rorschach — Redaktion: Theaterstraße 1, Zürich
Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 8.—, halbjährlich Fr. 4.—
Parat mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 8.—, 6 mois fr. 4.—

Offizielles Organ von: — Organe officiel de:

Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich
Sekretariat Zürich, Theaterstraße 1, Tel. 29189

Association cinématographique Suisse romande, Lausanne
Secrétariat Lausanne, Avenue de Grancy 20, Tél. 33680

Film-Verleihverband in der Schweiz, Bern
Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 29029

Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Solothurn
Sekretariat Solothurn, Römerstraße 32, Tel. 913

Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich
Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 75522

Sommaire:

	Page
Intéressants projets des cinémas genevois	1
Nouvelles du cinéma français	2
Une Interview de Marcel Pagnol	2
James Stewart	3
Réflexions Américaines	4
Will Hays expose l'opinion des maisons américaines au sujet de l'envoi en Suisse de leur production	6
Sur les écrans du monde	6
Suisse, France, Grande-Bretagne, Italie, Hongrie, Roumanie, Danemark, Suède, U. S. A.	

Inhalt:

	Seite
Die Filmindustrie in der Schweiz	9
Ein «Schweizerfilm» wird gedreht	10
Schweizerische Wochenschau	10
Warum Schweizer Kulturfilme?	11
Zensur-Meldungen aus Basel	12
Ein Filmverbot in Luzern	12
Berichtigung	12

	Seite
Deutsch getitelt — oder deutsches Sprach, schweres Sprach	12
Ausbildung und Kampf unserer weißen Truppen	13
Verfügung Nr. 7	14
Schweiz. Lichtspieltheater-Verband, Zürich, Sitzungsberichte	15
Alles was recht ist	16
Verschlechterung der französischen Filmsituation	16
Filmbericht aus Ungarn	20
In Rumänien: Schwacher Saisonanfang	21
Der Monat in Hollywood	21
Allerlei aus Hollywood	23
Internationale Filmnotizen	24
Frankreich, U. S. A., Finnland, Schweden	
Film-Technik	30
Kommt das Fernseh-Telephon? Spitzenleistungen im Fernsehen. Ein neuer Beleuchtungsmesser für Filmaufnahmen.	
Mitteilungen der Verleiher	37

Intéressants projets des cinémas genevois

Rarement, la situation des cinémas romands fut aussi compliquée qu'aujourd'hui. Car aux soucis matériels, résultant de la mobilisation, des taxes et impôts et des restrictions d'ordre économique, s'ajoute la difficulté de s'approvisionner en films français. Mais la plupart ont pris à temps de sages précautions, s'assurant un certain

nombre de copies de films nouveaux. Le «Journal de Genève», menant une enquête parmi les directeurs de cinémas genevois, fut donc en mesure de publier quelques projets fort intéressants.

Le «Rialto» et le «Molard», qui ont inauguré la saison avec trois films français «De Mayerling à Sarajevo», «Elles étaient

douze femmes» et «Miquette et sa Mère», annoncent des films aussi importants que «L'Empreinte du Dieu», de Léonide Moguy, avec Pierre Blanchar et Annie Ducaux, «Remorques» avec Jean Gabin, Madeleine Renaud et Michèle Morgan, «Angelica» avec Viviane Romance, «Le Chemin de l'Honneur», avec Henry Garat et Renée Saint-Cyr; puis, quelques œuvres américaines dont «Ninotchka» avec Greta Garbo, «Notre Dame de Paris» avec Charles Laughton, «L'Autre» avec Kay Francis et Cary Grant, et le nouveau film de Walt Disney «Pinocchio».

L'«Alhambra» qui vient de montrer le film colonial «Brazza» et le drame «L'Embuscade», promet pour cet hiver de nombreuses nouveautés, françaises, italiennes et américaines. Le premier groupe comprend, entre autres, «Sixième Etage», d'après la pièce d'Alfred Gehri, «Le Duel», avec Yvonne Printemps, Raimu et Pierre Fresnay, «Ceux du Ciel» avec Marie Bell et Pierre Renoir, et un film belge «M. Bossemans». Parmi les productions italiennes, doublées en français, nous voudrions mentionner «Le Siège de l'Alcazar» d'Augusto Genina, avec Mireille Balin et Fosco Giachetti, «Cavalleria Rusticana», «Jeanne Doré» et notamment «La Comédie du Bonheur», film français tourné à Rome par Marcel L'Herbier, avec Michel Simon, Ramon Navarro, Micheline Presles et Jules Berry. Enfin, il y aura toute une série de grandes productions de la Fox, dont les sous-titres se font actuellement à Budapest: «Brigham Young», chef-d'œuvre de Louis Bromfield, avec Tyrone Power et Linda Darnell, «Lilian Russell» avec Alice