

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** 6 (1940)

**Heft:** 92

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

W

Ellen Widmann	als Frau Ebnat
Marianne Kober	als Emmeli
Marie-Eve Kreis	als Marie
Lotti Krauss	als Frau Brodler
Elsie Ackerschott	als Frau Dr. Bosshard
Lukas Ammann	als Dr. Spaeny
Johannes Steiner	als Dr. Kluser
Max Werner Lenz	als Mosima
Max Knapp	als Obi
Hermann Gallinger	als Dr. Bosshard
Rainer Liffen	als Hans
Werner Wolff	als Dr. Schwand

im

# Weyherhaus

dem großen Schweizer Dialekt-Spielfilm der  
Aar-Film A.G.

im Verleih der Etna Film Co. A.G. Zürich

Regie:	R. Guggenheim
Dialogbearbeitung:	Max Werner Lenz
Produktionsleitung:	Jean Paul Madeux
Kamera:	Werner Brandes
Aussenaufnahmen:	René Boeniger
Ton:	Bruno Müller
Montage:	Hermann Haller
Bauten:	André Perrotfet
Maskenbildner:	Max Schulz

*Reservieren Sie sich Daten*

*für die*

**PRAESENS-FILME:**

**Die mißbrauchten Liebesbriefe**

nach der Novelle von Gottfried Keller

und

**Gilberte de Courgenay**