

In Rom entsteht Gigli-Film mit Emma Gramatica und Carola Höhn

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **6 (1940)**

Heft 93

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-734707>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Der zweite historische Großfilm der Scalera ist

«*Lucrezia Borgia*»,

ein Film, in dessen Mittelpunkt die Gestalt der berühmten Lucrezia steht. Allerdings behandelt der Film nicht ihre Römerzeit (d. h. die des Cesare Borgia), sondern einen späteren Abschnitt aus ihrem Leben, als sie Herzogin von Ferrara wurde. Der Hof Alfons I. von Este, des Herzogs von Ferrara und Gatten der Lucrezia Borgia, das berühmte Schloß mit seinen prunkvollen Gemächern, das Feldlager des Herzogs usw. erfahren hier durch den Film ihre Neuerstehung. Neben *Isa Pola*, die die Lucrezia Borgia abgibt, spielt der deutsche Darsteller *Friedrich Benfer* eine gewichtige Rolle in dem Film, und zwar verkörpert er den Alessandro Strozzi.

Während die Manenti-Film einen Film über das Leben und Schicksal der

«*Beatrice Centi*»

ankündigt, bereitet die Elica-Film einen Film «*Caravaggio*» vor.

Michelangelo da Caravaggio ist der Name eines der berühmtesten italienischen Maler des 16. Jahrhunderts (1569—1609). Er war nicht nur ein hervorragender Maler, sondern auch ein «genialer Verbrecher», denn wie er Pinsel und Farben zu meistern vermochte, meisterte er den Dolch! Der Film, der das abenteuerliche und bewegte Leben dieser Gestalt behandelt, will gleichzeitig ein historischer und ein biographischer Film sein. *Amedeo Nazzari* ist der Träger der Titelrolle. Ihm zur Seite stehen *Vivi Gioi*, *Nino Crisman*, *Lamberto Picasso* und andere mehr. Spielleiter *Goffredo Alessandrini* (bekannt u. a. aus «*Zwischen Leben und Tod*» und «*Gläserne Brücke*») führt die Regie.

Wenn wir zu den angeführten Filmen noch diejenigen in Betracht ziehen, die der leichten Unterhaltung dienen und moderne Themen behandeln, dann sehen wir, daß der italienische Film durch großen Einsatz, pflichtbewußt und dem Gebot der Stunde folgend, sich anschiekt, immer größere Aufgaben zu erfüllen. C. C. Sch.

In Rom entsteht Gigli-Film mit Emma Gramatica und Carola Höhn

Der «Film-Kurier» schreibt u. a.:

Die Italia-Film begann kürzlich in der Cinecittà mit den Aufnahmen zu einem neuen Film «*Mutter*». Das Werk verdient allein wegen seiner guten Besetzung stärkeres Interesse, spielen doch in ihm mit: Benjamino Gigli, die berühmte italienische Tragödin Emma Gramatica, die deutschen Darsteller Carola Höhn und Friedrich Benfer, sowie die Italiener Ugo Ceseri und Carlo Campanini.

Im Mittelpunkt des Films, der den Konflikt zweier Generationen behandelt, steht der Opfersinn einer Mutter, die von Emma Gramatica verkörpert wird. Die Handlung ist kurz folgende: Ein großer Operntenor (Benjamino Gigli) bringt seine um viele jüngere Frau (Carola Höhn), die er auf einer Amerika-Tournee geheiratet hat, in das Haus seiner alten Mutter (Emma Gramatica). Die Jugend der Frau und das Dazwischentreten eines anderen Mannes (Friedrich Benfer) führt zu einem Konflikt mit der Mutter, die jedoch durch ihren Takt und ihren Opfersinn alles zum Guten wendet.

Die Idee zu der Handlung stammt von Guido Cantini, der in Zusammenarbeit mit dem deutschen Filmautor Georg C. Klaren das Manuskript anfertigte. Mit der Spiel-

leitung des Films wurde Guido Brignone betraut, ein Regisseur, den man in Deutschland durch das Lustspiel «*Lotterie der Liebe*» kennenlernte. Die deutsche Dramaturgin Ela Elborg, die mit Dr. Klaren die deutschen Dialoge zu dem Film schrieb, führt die deutsche Dialogregie.

Musikalisch ist in die Handlung eine groß angelegte Aufführung der Oper «*Othello*» von Verdi eingefügt. Hinzu kommen einige Melodien, die der bekannte italienische Komponist C. A. Bixio für den Film schrieb.

*

Im *Scalera-Atelier* beginnen die Aufnahmen zu dem Film «*Il re del circo*» («*Der Zirkuskönig*»). Es handelt sich hierbei um die schon mehrfach angekündigte italienische Neufilmung des deutschen Rühmann-Films «*Der Mann, von dem man spricht*». Maurizio d'Ancora übernimmt die Rolle von Heinz Rühmann, Franco Coop die von Theo Lingen, Riento die von Hans Moser und Clara Calamai die von Gusti Huber. Die in der deutschen Originalfassung von Heinz Salfner verkörperte Rolle des Zirkusdirektors ist in der italienischen Fassung in eine weibliche Rolle umgewandelt worden und wird von der Schauspielerin Pina Renzi dargestellt.

den ausländischen Filmwirtschaftlers, der irgendwie am italienischen Filmgeschäft interessiert ist. Das Buchwerk — herausgegeben von der italienischen Autoren-gesellschaft — bringt Daten, Zahlen und Indexziffern über die Entwicklung des gesamten italienischen Unterhaltungsgewerbes. Wir entnehmen diesem umfangreichen Zahlenmaterial die folgenden Angaben über die Erträge des italienischen Filmmarktes:

Die *Bruttoeinnahmen der italienischen Lichtspieltheater betragen im Jahre 1939 insgesamt Lire 597,3 Millionen*. Da die Gesamteinnahmen des italienischen Unterhaltungs- und Vergnügungsgewerbes (also einschließlich Sprechtheatern, Opern, Film, Variété und Sportveranstaltungen) mit Lire 856 Millionen angegeben werden, stellt der Anteil der Einnahmen, den das Kinogewerbe an den Gesamteinnahmen des ital. Vergnügungs- und Unterhaltungsgewerbes gehabt hat, 69,8 % dar. Somit bildet also der Film — vom wirtschaftlichen Standpunkt aus gesehen — die wichtigste Unterhaltungssparte unter allen italienischen Darbietungsformen. Die *Einnahmen der italienischen Kinos haben im Jahre 1939 (Lire 597,3 Millionen) gegenüber den Einnahmen des Jahres 1938 (Lire 586,8 Millionen) einen Zuwachs in Höhe von Lire 10,5 Millionen erfahren*. Diese Zunahme ist jedoch bei weitem geringer als die Zunahmen, die das italienische Lichtspieltheatergewerbe in den vorangegangenen Jahren zu verzeichnen hatte. Nehmen wir als Ausgangspunkt unserer Betrachtung das Jahr 1936. Damals betragen die Gesamtbruttoeinnahmen der italienischen Kinos Lire 439,6 Millionen. Diese Einnahmen stiegen im Jahre 1937 um 19,4 %, im Jahre 1938 um 33,5 %, im Jahre 1939 um 35,9 %. Gegenüber dem Vorjahr stiegen die Kinoeinnahmen des Jahres 1939 also nur um 2,4 %, haben also mit der Steigerung der Einnahmen der anderen Unterhaltungssparten im Jahre 1939 nicht Schritt gehalten.

Verfolgt man die saisonmäßige Entwicklung der Einnahmen des Jahres 1939, so ergibt sich folgendes Bild:

	Lire
Einnahmen des 1. Quartals:	162,2 Millionen
„ „ 2. „	141,3 „
„ „ 3. „	100,8 „
„ „ 4. „	193 „

Das letzte Vierteljahr erweist sich also als das ertragsreichere, absorbiert es doch 32,3 % der Einnahmen des ganzen Jahres.

Die Preise der Eintrittskarten

Die Zahl der im Jahre 1939 in Italien verkauften Kinoeintrittskarten stellt sich auf Lire 359 165 285. Auffallend ist die Tatsache, daß während die Eintrittspreise für sämtliche Darbietungsformen im Durchschnitt bedeutend gestiegen sind, die Eintrittspreise der italienischen Kinos im Jahre 1939 durchschnittlich gesunken sind, und

Die Einnahmen der italienischen Lichtspieltheater

(Rom.)

Unter dem Titel «*Lo Spettacolo in Italia*» (Das Unterhaltungsgewerbe in Italien) ist in Italien zum vierten Male ein

statistisches Jahrbuch erschienen, das nicht nur das Interesse des Inländers verdient, sondern im höchsten Maße, das eines je-