

Un peu d'optimisme dans l'exploitation en Suisse romande

Autor(en): **J.Vr.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 94

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-733318>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

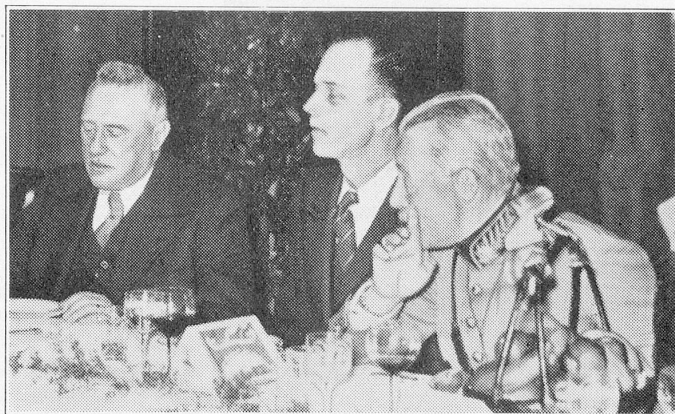
UN PEU D'OPTIMISME DANS L'EXPLOITATION EN SUISSE ROMANDE

Au seuil de l'an nouveau, il convient de relever, au milieu des difficultés actuelles, l'heureux développement de notre plus vaste salle de Suisse Romande: le cinéma-théâtre METROPOLE de Lausanne. Cet établissement, avec ses 1600 places, a vu, malgré la crise qui s'abat sur la corporation, le succès s'affirmer de plus en plus, durant les douze derniers mois, grâce à une excellente programmation, avec quelques grands films nouveaux, de judicieuses reprises de productions importantes des dernières années, sans compter du music-hall et une grande revue parisienne. Le public a accordé confiance aux dirigeants actuels, venant toujours plus nombreux soutenir les efforts immenses faits pour le satisfaire. Et nos Autorités Fédérales elles-mêmes ont continué à honorer le «Metropole» de leur présence. Si, en 1939, l'on vit le colonel — et depuis, général-Guisan, et le Conseiller Fédéral Minger, le «Metropole» reçut en 1940 la visite de M. le Conseiller Fédéral Célio, venu assister au gala du film de l'Exposition Nationale. Mais, 1941 verra un événement important dans l'exploitation suisse-romande. En effet, dès le 5 mars prochain, le MOLARD-CINEMA de Genève passera sous la direction personnelle de M. Fuchs, le si actif administrateur du METROPOLE de Lausanne. Ainsi, pour la première fois dans son existence, la salle lausannoise aura une sœur cadette à Genève, détail dont l'intérêt n'échappe surtout pas aux distributeurs de films...

Inutile d'anticiper. Quand on connaît sa remarquable activité à Lausanne, l'on peut être certain que lorsqu'il aura à sa disposition encore une des meilleures salles genevoises, M. Fuchs va donner un immense essor aux spectacles dans ces deux villes. Et, nos meilleurs vœux l'accompagnent dans la laborieuse tâche qu'il entreprend avec un si grand entrain. J. Vr.



Le hall du METROPOLE est actuellement, de l'avis général, le plus beau de Suisse.



Voici au banquet du gala de «Notre Armée» au «Métropole», M. le Conseiller Fédéral Minger et le colonel — devenu depuis Général — H. Guisan.



M. le Conseiller Fédéral Enrico Celió assiste en compagnie de M. le Conseiller National Henry Vallotton à la présentation au «Metropole» du film officiel de l'Exposition Nationale.



Un visiteur de marque, fidèle du «Métropole»: S. M. Alphonse XIII., l'ex-roi d'Espagne, qui échange d'aimables paroles avec M. le Conseiller National Pierre Rochat.