

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 95

Rubrik: Feuille officielle suisse du commerce

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 03.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

nationaux projetés sur les écrans de la capitale.

Il y a actuellement pas moins de 53 maisons de distribution, et chaque mois, presque chaque semaine, on en fonde de nouvelles; ceci est d'autant plus étonnant que l'on manque de matériel et que les difficultés d'importation vont toujours croissant.

Le nombre des licences d'exploitation s'élevait, à la date du 15 novembre, à 733, mais 616 cinémas seulement étaient en fonction. A. L.

U.S.A.

Prix de la Critique.

Le Comité National de Critique Cinématographique a désigné comme meilleur film de l'année 1940 «*The Grapes of Wrath*» (Les Fruits de la Haine).

D'autre part, il a choisi comme meilleur film étranger «*La Femme du Boulanger*», de Marcel Pagnol, qui depuis un an tient l'affiche d'une salle à New York.

«The Great Dictator».

C'est avec un succès immense qu'a débuté à New York, dans deux théâtres simultanément, le nouveau film de *Charlie Chaplin* «*The Great Dictator*». Et ce succès se maintient à tel point, que l'on s'attend dès maintenant à une recette de 10 millions de dollars pour les Etats-Unis, auxquels vont s'ajouter les revenus provenant de nombreux pays étrangers, notamment de la Grande-Bretagne et de l'Empire Britannique.

Un Film sur la R.A.F.

La production «*March of Time*» a consacré à l'aviation britannique un grand documentaire intitulé «*Britain's R.A.F.*». Réalisé en trois mois de travail et avec la collaboration du Ministère de l'Air, ce film couvre toutes les activités de la Royal Air Force, depuis le travail dans les usines jusqu'aux scènes de combat.

Les prochains films d'Ernst Lubitsch et de Fritz Lang.

«*That Uncertain Feeling*» s'appelle le nouveau film d'*Ernst Lubitsch* dont le scénario est dû au viennois *Walter Reisch* (l'auteur des premiers films de *Paula Wessely*). *Fritz Lang*, créateur des œuvres monumentales, va réaliser la grande production de la Fox «*Western-Union*».

Affluence d'artistes européens à Hollywood.

De tous les temps, *Hollywood* a exercé un attrait irrésistible sur les cinéastes du monde entier. Mais rarement encore, la cité américaine du film a réuni autant d'illustres artistes européens qu'aujourd'hui. Le film américain profite de cette affluence

due à la guerre et aux mesures politiques; car chaque artiste lui apporte avec son talent une somme d'expériences et d'idées, permettant d'enrichir et de rénover la production.

Parmi les nouveaux noms qu'on cite à Hollywood, on retrouve ceux de trois producteurs qui autrefois ont fait la gloire du film allemand: *Erich Pommer* prépare (pour la RKO) un film intitulé «*Two on an Island*», dont l'action se déroule dans le milieu new-yorkais; *Joe May* réalise (pour l'Universal) «*The Invisible Woman*», avec *Oskar Homolka* comme vedette masculine, et *Richard Oswald*, pour son propre compte, un film évoquant l'aventure du «*Commandant de Coepenick*», avec *John Barrymore*.

De même, *Julien Duvivier* et *René Clair* sont déjà en plein travail, ce dernier notamment pour le prochain film avec *Marlene Dietrich* «*The Lady of New Orleans*». Et l'on annonce l'arrivée de *Jean Renoir* qui, dit-on, aurait signé un contrat avec une importante maison américaine. (Cette nouvelle n'est pas sans causer quelque surprise. Quelle transformation! Il y a quelques années, Renoir était partisan du Front Populaire; au début de la guerre, il était à Rome travaillant pour une maison italienne; rentré en France, il devenait chauviniste et adversaire déclaré de tous ses collègues étrangers et notamment des producteurs qui, autrefois, lui avaient permis de réaliser ses grands films. Dernièrement encore, il avait proclamé son attachement à la production française et annoncé son projet d'aller tourner au Maroc...)

Michèle Morgan sera la vedette d'un grand film de la RKO, probablement sous la direction de *Leo MacCarrey*, et avec

Cary Grant comme partenaire. Bientôt, elle va pouvoir accueillir *Danielle Darrieux*, *Jean Gabin* et d'autres de ses collègues.

Mariage de Bette Davis.

Dans le plus grand secret, *Bette Davis* s'est mariée avec *M. Arthur Farnsworth*, de Boston, dans une propriété de l'Arizona appartenant à des amis. Personne n'avait été prévenu à Hollywood, et l'on imagine aisément l'effet de cette nouvelle. ...

Recettes sensationnelles.

Des millions, des centaines de millions sont investis chaque année dans les films américains, et parfois, on est pris de vertige en lisant ces chiffres. Mais ces films rapportent aussi des sommes gigantesques, dépassant parfois de loin les dépenses. *David O. Selznick* a risqué, comme on sait, 3,8 millions de dollars pour la réalisation de «*Gone With The Wind*», jusqu'ici, ce film a déjà rapporté, aux Etats-Unis seulement, 13,5 millions. Un seul film dans toute l'histoire cinématographique a probablement battu ce record, «*Birth of Nation*» de *D. W. Griffith*, qui au surplus n'a coûté que 100 000 dollars; on n'en connaît pas précisément la recette totale, mais celle-ci est estimée à 15 millions. «*Blanche Neige*» a produit (dans le monde entier) 7,5 millions, et «*Singing Fool*», le premier véritable film sonore, 6 millions de dollars.

Parmi les grands succès de la saison 1939/40, quatre films ont donné — suivant une information de la revue américaine «*Motion Picture Herald*» — 2,3 à 2,8 millions: «*The Sea Hawk*» avec *Erroll Flynn*, «*Notre Dame*» avec *Charles Laughton*, «*The Rain Came*» et «*The Road to Singapore*».

Feuille officielle suisse du commerce

Waadt - Vaud.

12 décembre.

Dans son assemblée générale extraordinaire du 27 novembre 1940, la société anonyme *Cinéma Métropole S.A.*, ayant son siège à *Lausanne* (F. o. s. du c. du 27 septembre 1938), a décidé sa dissolution. La liquidation étant terminée, cette raison sociale est radiée.

Neuenburg - Neuchâtel.

Bureau de Neuchâtel.

13 décembre.

Suivant acte du 10 décembre 1940 et statuts du même jour, il a été constitué sous la raison sociale *Tem Films S.A.*, une société anonyme ayant pour but la production, la sonorisation, l'édition, la distribution, l'exploitation en Suisse et tous autres pays, sous toute ses formes, de tous films cinématographiques et tous compléments se rattachant à l'industrie cinématographique, comme aussi toutes opérations commerciales, financières et immobilières se rattachant directement ou indirectement

au but social ou pouvant contribuer à son développement. Le siège de la société est à *Neuchâtel*. Le capital-actions est de 100 000 fr., divisé en 100 actions de 1000 francs, chacune, toutes au porteur, entièrement libérées. *Jean-Mario Bertschy* reçoit comme rémunération spéciale 20 % du bénéfice net, après attribution d'un 5 % au moins au fonds de réserve. Les publications de la société ont lieu dans la Feuille officielle suisse du commerce. La société est administrée par un conseil d'administration de 1 à 5 membres. Le conseil d'administration se compose actuellement de 5 membres qui sont: *Pierre-Henri-Charles Cailler*, de *Dailens* et *Genève*, à *Lausanne*, président; *Jean-Mario Bertschy*, de *Saint-Ursen* (*Fribourg*), à *Neuchâtel*, secrétaire; *Othmar-Werner Seeberger*, de *Brougg*, à *Zurich*; *Paul-Jules Elter*, de *Luxembourg*, à *Lausanne*; *Joseph Pizzera*, d'Italie, à *Colombier*. La société est engagée par la signature d'*Othmar-Werner Seeberger*, signant collectivement avec *Pierre Cailler* ou *Jean-Mario Bertschy*. Bureaux: *Rue du Pommier 1, Neuchâtel* (*Etude Baillaud & Berger*).