

# Aus dem Handelsamtsblatt

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 96

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«plastisch», dreidimensional machen kann. Das ist aber nur das eine. Ebenso wichtig, ja wichtiger noch ist es, daß die neue Apparatur eine viel feinere Zerlegung des Tons bei den Aufnahmen erlaubt. So wurde bei den Aufnahmen für «Fantasia», deren musikalische Begleitung fast ausschließlich aus klassischer Musik besteht, der Orchesterklang durch besonders gesteuerte Mikrophone in sieben verschiedene Aufnahmen zerlegt, die dann wiederum zu drei Tonbändern verschmolzen wurden und erlaubt, jeden einzelnen Teil des Orchesters, ja jedes einzelne Instrument, zu einer viel feineren, abgestufteren Wirkung zu bringen.

Wir werden allerdings vorderhand diese Apparatur kaum bei uns zu hören bekommen, und so werden wir wohl für die nächsten Jahre auch auf Disneys «Fantasia» verzichten müssen — den Film, der nach Berichten aus Amerika «Schneewittchen» und «Pinocchio» an künstlerischer Intensität des Bildes und an vollkommener

Einheit von Bild, Farbe und Ton weit hinter sich läßt. Aber auch in Amerika wird es längere Zeit gehen, bis «Fantasia» überall gelaufen ist, da die acht existierenden «Fantasound»-Apparaturen vorläufig nur in den größten Theatern gegen enorme Leihgebühren zur Verfügung gestellt werden. («Nat.-Ztg.»)

### Das erste plastische Kino.

wurde in *Moskau* eröffnet. Es unterscheidet sich von andern durch seine Leinwand, deren Konstruktion stereoskopische Effekte bewirkt: ohne daß er eine besondere Brille aufsetzen müßte, bekommt der Zuschauer, wo immer im Saale er säße, den Eindruck vom Umfang der dargestellten Gegenstände und ihrer Entfernung voneinander. Der erste Relief-Film, der eigens für die Wahrnehmung dieser Effekte hergestellt wurde, heißt «Land der Jugend» und wurde an den Ufern des Schwarzen Meeres in der Krim gedreht; S. Ivanov heißt der Erfinder dieses stereoskopischen Film-Systems. V.

## Aus dem Handelsamtsblatt

Basel - Bäle.

Gemeinschuldnerin: *Clarté-Film A.G.*, Herstellung und Vertrieb von Tonfilmen, sowie Finanzierung und Beteiligung an Geschäften gleicher Art, Steinvorstand 51, in Basel.

Datum der Konkurseröffnung: 10. Januar 1941.

Einstellung des Konkursverfahrens durch das Dreiergericht: 5. Febr. 1941.

Frist zur Leistung des Kostenvorschusses von Fr. 300.—: 18. Februar 1941. Nachforderung für ungedeckte Kosten bleibt vorbehalten.

11. Februar.

Die *Capitol Theater Aktiengesellschaft*, in Basel (S.H.A.B. Nr. 229 vom 30. September 1940, Seite 1758), Betrieb von Kinoteatern usw., hat in der Generalversammlung vom 18. November 1940 die Statuten

revidiert. Die Firma lautet nunmehr *Capitol Theater A.G.* Der Verwaltungsrat besteht aus einem Mitgliede. Weitere Aenderungen berühren die publizierten Tatsachen nicht. Das Aktienkapital von Fr. 50 000.— ist voll einbezahlt.

19. Februar.

In der Aktiengesellschaft *Tonfilm-Produktions A.G.*, Betrieb eines Tonfilm-Aufnahme-Ateliers usw., in *Neu-Allschwil* (S.H.A.B. Nr. 106 vom 8. Mai 1935, Seite 1183), sind neu in den Verwaltungsrat gewählt worden: Dr. Fridolin Saladin, von Nuglar, in Basel, und Egon Besser, deutscher Staatsangehöriger, in Wien. Präsident des Verwaltungsrates ist nunmehr Dr. Fridolin Saladin. Die Verwaltungsratsmitglieder führen Kollektivunterschrift je zu zweien. Die Einzelunterschrift von Konrad Wilhelm Lips-Mattler ist damit erloschen.

zentrationslager in Deutschland, «*Escape*», mit Norma Shearer, Alla Nazimova, Robert Taylor, Conrad Veidt und Albert Bassermann, sodann der fünfte Film der Kildare-Serie «*Dr. Kildare Goes Home*», wiederum mit Lionel Barrymore und Lew Ayres, «*The Philadelphia Story*» mit Katherine Hepburn, Cary Grant und James Stewart, «*Dulcy*» mit Ann Sothorn, und «*Third Finger Left Hand*», mit Myrna Loy, Melvyn Douglas und Felix Bressart. Sodann folgen «*Flight Command*», ein Film über die amerikanische Luftflotte, mit Robert Taylor und Walter Pidgeon, «*Comrade X*», mit Hedy Lamarr und Clark Gable, und «*Bad Man of Wyoming*», mit Wallace Beery und Ann Rutherford. «*The World We Make*» und «*To-Night at 8.30*» betiteln sich zwei Filme mit Norma Shearer, «*A Woman's Face*», ein großer Film mit Joan Crawford und «*Little Nelly Kelly*», eine musikalische Komödie mit der rasch populär gewordenen Judy Garland, Charles Winniger und Georges Murphy. An heiteren Filmen seien noch erwähnt «*Bitter-sweet*», nach der Operette von Noel Coward, mit Jeannette MacDonald und Nelson Eddy, der Revuefilm «*The Ziegfeld Girl*» mit Hedy Lamarr, Judy Garland und Lana Turner, eine Komödie «*Maisy Was A Lady*» mit Ann Sothorn, «*Go West*» mit den Marx Brothers und Dianna Lewis, ferner zwei neue Filme der Serien Hardy und Nick Carter.

Außerdem kündigt die M.G.M. etwa zwanzig bedeutsame Filme an, die demnächst in Angriff genommen werden sollen. In fünf Werken wird Spencer Tracy die Hauptrolle spielen, in «*The Ex-Mayor of Boys Town*», für dessen zweite Hauptpartie Mickey Rooney auserselbst ist, «*The Yearling*» nach einem mit dem Pulitzer-Preis ausgezeichneten Roman, «*Tortilla Flat*», «*The Man On American's Conscience*» und «*Sea of Grass*». In dem letzten dieser Filme wird Myrna Loy seine Partnerin sein, die nach ihrem außerordentlichen Erfolg in «*I Love You Again*» als Star für drei weitere Filme auserwählt wurde, «*Married Bachelor*» und «*The Thin Man's Shadow*» mit William Powell, und «*The World Our Oyster*» mit Clark Gable, der außerdem die tragende Rolle in «*Sing Sing*» und «*The Witch of the Wilderness*» übernehmen soll. Lana Turner, die stark in den Vordergrund rückt, spielt die weibliche Hauptpartie des letztgenannten Films und außerdem die Titelrolle in «*Lulu*». Auch James Stewart wird als Hauptdarsteller von zwei Filmen genannt, «*Wings On His Back*» und «*I Married An Angel*», desgleichen Robert Taylor, für «*Tropical Hurricane*» und «*Down's Early Light*». Nicht vergessen seien «*Babes on Broadway*» mit Mickey Rooney und Judy Garland; «*A Night in Bombay*» mit Joan Crawford; «*Beau Brummel*», der neue Film mit Mr. Chips alias Robert Donat; «*Combat Car*» mit Wallace Beery, und «*Blossoms in the Dust*» mit Greer Carson.

## Mitteilungen der Verleiher

(Ohne Verantwortung der Redaktion.)

### Filmschaffen und Pläne der M.-G.-M.

Die bekannte englische Fachzeitschrift «*Kinematograph Weekly*» veröffentlichte kürzlich einige interessante Einzelheiten über die **Produktion 1940/41 der Metro-Goldwyn-Mayer.**

Zahlreiche bedeutende Filme sind in den letzten Monaten in den Hollywooder Studios der Gesellschaft gedreht worden und teilweise auch schon angelaufen, so ein großer politischer Film über die Kon-

Doeh damit nicht genug, die Gesellschaft kündigt bereits drei große Filme für 1941/42 an, für die sie kürzlich die Stoffe erworben hat: «**Somewhere I'll Find You**», nach einem Buch von Charles Hoffmann über die Abenteuer der Kriegs-