

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 103

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 21.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



REVUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE SUISSE

VII. Jahrgang · 1941
Nr. 103 · 1. November

Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 10.—, halbjährlich Fr. 5.—
Parait mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 10.—, 6 mois fr. 5.—
Redaktionskommission: G. Eberhardt, J. Lang und E. Löpfe-Benz — Redaktionsbureau: Theaterstr.1, Zürich
Druck und Verlag E. Löpfe-Benz, Rorschach

Offizielles Organ von: — Organe officiel de:

Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich
Sekretariat Zürich, Theaterstraße 1, Tel. 29189

Association cinématographique Suisse romande, Lausanne
Secrétariat Lausanne, Avenue du Tribunal fédéral 3, Tél. 2.6053

Film-Verleiherverband in der Schweiz, Bern
Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 29029

Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Zürich
Sekretariat Zürich, Rennweg 59, Tel. 33477

Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich
Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 75522

Sommaire

| | Page |
|--|------|
| Où est l'Avenir du Film Suisse? | 1 |
| Etat-Major de l'Armée, Communication | 3 |
| Résumé des sujets parus en septembre 1941 dans le Ciné Journal Suisse | 3 |
| Festival du Film italien à Lugano | 3 |
| Impressions de Venise | 4 |
| Lettre d'Hollywood | 5 |
| Cinéma en Angleterre | 6 |
| La production cinématographique du Japon | 6 |
| Le film métallique | 6 |
| Feuille officielle suisse du commerce | 7 |
| Sur les écrans du Monde | 8 |
| Suisse, France, Grande-Bretagne, Allemagne, Pays- bas, Suède, Bulgarie, Etats-Unis, Argentine, Brésil | |
| Communications des maisons de location | 10 |

Inhalt

| | Seite |
|---|-------|
| SUISA-Gebühren: Eine große Enttäuschung | 11 |
| Möglichkeiten des Schweizerfilms | 13 |
| Schweizerischer Lichtspieltheaterverband, Zürich, Sitzungsberichte | 14 |
| Verband Schweiz. Filmproduzenten (VSF), Mitteilungen Armeestab | 14 |
| Bemerkenswerte Filmaufführungen in Zürich, Basel, Bern Die Schweiz und der italienische Film | 15 |
| Zur Festwoche des italienischen Films in Lugano | 16 |
| Zum Film «Landammann Stauffacher» | 17 |
| Kino und Schule | 17 |
| Neues Filmstudio in Zürich | 18 |
| Eine Tobis-Kulturfilm-Matinee | 18 |
| Aus dem Filmwesen in Deutschland | 18 |
| Zur Entwicklung des italienischen Filmwesens | 19 |
| Zur 9. internationalen Filmschau in Venedig | 19 |
| Schweden: Schweizer Filme im Anmarsch | 22 |
| Filmbrief aus Stockholm | 22 |
| Die Entwicklung der spanischen Filmindustrie | 23 |
| Filmbrief aus Frankreich | 24 |
| Film und Kino in England | 26 |
| Der Monat in Hollywood | 27 |
| Internationale Filmnotizen | 28 |
| Film- und Kinotechnik: Not-, Panik- und Sonderbeleuchtung im Filmtheater | 31 |
| Verleiher-Mitteilungen | 32 |

(Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Quellenangabe gestattet)

Où en est l'Avenir du Film Suisse?

Questions de principe.

Partisans et adversaires du film suisse discutent passionnément le pro et contra de notre production cinématographique. Les uns, excusant volontiers ses faiblesses, n'en soulignent que les mérites; les autres, déçus dans leurs espoirs, l'accusent de toutes les défaillances.

Malgré certains excès, certains égarements, nous nous réjouissons de cette discussion. Car elle prouve l'intérêt que l'on porte en Suisse aux questions du cinéma et en particulier à notre production nationale. De plus, les louanges des uns sont un précieux encouragement pour les cinéastes; les critiques des autres, pour autant qu'elles soient sérieuses, leur montrent les graves défauts auxquels il faudra remédier d'urgence.

Nous avons enregistré ici l'accueil chaleureux, et combien flatteur, qu'à trouvé à la Biennale de Venise le film de Leopold Lindtberg «Die missbrauchten Liebesbriefe». Nous avons cité les plaintes d'un confrère lausannois sur la pauvreté des scénarios et publié la réponse de la maison productrice qui, avec une franchise louable, a admis le bien-fondé d'une telle discussion. Aujourd'hui, nous voudrions porter à la connaissance de nos lecteurs un article touchant à des questions de principe et qui a été publié récemment dans le grand hebdomadaire zurichois «Die Weltwoche», sous la signature de son rédacteur (M. G.). Sans vouloir souscrire aux conclusions de l'auteur, nous croyons devoir signaler une prise de position aussi importante: