

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 106

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PRODUKTION 1942

DIE KAMMERZOFE ROBESPIERRES

SCHWEIZERMUT UND TREUE

Ein Groß-Tonfilm von internationalem Format
nach dem Roman von F. H. Adermann.

Dieser Film erscheint in deutscher und französischer Fassung.
Die deutsche Version mit Schweizer Schauspielern, die französische
Fassung mit französischen Acteuren von großem Renommé.

«Die Kammerzofe Robespierres» ist ein Schweizer-Film, nicht nur wegen
in diesem Film der Begriff des Schweizers, sondern ganz besonders darum, weil
quenz zu seinem gegebenen Wort steht, neu auflebt und dadurch un-
serem Volke, wie auch dem Ausland Antrieb zur Bewunderung und zum
Nachleben gibt. An großen Beispielen richten wir uns auf, in Tagen der
Not und der Bedrückung. Noldi Kneubühler und Sämi Stucki, die beiden
Schweizergardisten, tragen in ihrer Treue und ihrem bewundernswerten
Mut die Handlung, die im Rahmen der großen Revolution mit unerhörter
dramatischer Wucht am Zuschauer vorüberzieht.

Cristal-Films

Direction V. Lenz

Siège de Production

Zurich

Löwenstraße 59