

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz
Herausgeber: Schweizer Film
Band: 7 (1941-1942)
Heft: 106

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 03.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Offizielles Organ von: — Organe officiel de:

Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich
Sekretariat Zürich, Theaterstraße 1, Tel. 29189

Association cinématographique Suisse romande, Lausanne
Secrétariat Lausanne, Avenue du Tribunal fédéral 3, Tél. 2.6053

Film-Verleiherverband in der Schweiz, Bern
Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 29029

Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Zürich
Sekretariat Zürich, Rennweg 59, Tel. 33477

Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich
Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 75522

Sommaire

	Page
La production Cinématographique Suisse et ses problèmes	1
Souvenirs de Louis Lumière	2
Vues sur le Cinéma français	3
Union des Producteurs Suédois	4
Hollywood, tel qu'il est	4
«Technicolor»	4
Sur les écrans du monde	5
Communications des maisons de location	8

Inhalt

	Seite
Die Bedeutung des Filmschnitts	11
Nochmals: «SUISA»-Gebühren (Bundesratsbeschluß betreffend Verwertung von Urheberrechten)	12
Schweizer. Lichtspieltheaterverband, Zürich: Sitzungsberichte	13
Ein Gerichtsentscheid von prinzipiellem Interesse	13
«Landammann Stauffacher»	14
Zusammenschluß der Walliser Kinobesitzer	14
Anna Gertrud Leilich-Rector †	15

(Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Quellenangabe gestattet)

Große Premiere in Genf, Welturaufführung des Films «Die Oase im Sturm»	15
Ein Kino-Jubiläum in der Westschweiz	15
Marika Röck in der Schweiz	18
Neues aus den amerikanischen Filmstudios	18
Die Filmproduktion in Spanien	19
Organisierung der schwedischen Filmproduzenten	19
Die Filmproduktion Finnlands lebt auf	20
Aus den deutschen Ateliers	20
Walter Ruttmann gestorben	23
Filmnachrichten aus Ungarn	23
Das bulgarische Filmwesen im abgelaufenen Jahr	24
Die Regelung der Autorengebühren-Entrichtung in Kroatien	25
Die Zentralisierung des italienischen Filmschaffens	26
Produktionszentrum Paris	26
Internationale Filmnotizen	27
Aus dem Handelsamtsblatt	29
Verleiher-Mitteilungen	30
Film- und Kino-Technik: Grundsätze für die bauliche Gestaltung des Kinotheaters	32

le film historique «Landammann Stauffacher» et trois films inspirés de sujets littéraires: «Romeo und Julia auf dem Dorfe» d'après la nouvelle de Gottfried Keller, «Der doppelte Matthias und seine Töchter» d'après le roman de Meinrad Lienert et «Menschen, die vorüberziehen» d'après la pièce «Katharina Knie» de Carl Zuckmayer. S'y ajoutent deux œuvres de caractère international, «L'Oasis dans la Tourmente» — présenté le 21 janvier à Berne au Conseil Fédéral, au Général et aux membres du corps diplomatique, — et le film franco-suisse «Une Femme disparaît», de Jacques Feyder.

C'est un bilan encourageant, d'autant plus que de nombreux documentaires de qualité s'inscrivent à l'actif de l'année 1941. En première place figurent les bandes du *Service des films de l'Armée* qui, depuis sa création en novembre 1939, accomplit un travail hautement apprécié des autorités militaires, des milieux cinématographiques et aussi du public. Avec juste raison M. Ernest Naef souligne l'importance de cette activité, à laquelle il consacre un article fort instructif (publié dans la «Tribune de Genève») et dont nous voudrions citer quelques passages:

«Les débuts de notre «service des films de l'armée» furent modestes. La première mission de ce service fut tout d'abord de donner aux troupes en service actif des séances de projections, aux fins d'instruction ou de délassement. Mais dès avril 1940, il fut chargé aussi de la préparation de films militaires, bénéficiant de l'expérience technique du Plt. Ad. Forter qui, de 1930 à 1939, fut directeur de production à Paris. D'emblée, il plaça la réalisation de nos

La Production Cinématographique Suisse et ses problèmes

Une année d'activité cinématographique féconde s'est terminée; une nouvelle, pleine d'inconnus, vient de s'ouvrir. Dans cette époque tourmentée, le *film suisse* a pu s'affirmer, en profitant même des circonstances actuelles et notamment des difficul-

tés d'importations étrangères. 14 films de long métrage ont été réalisés l'année dernière, et certains sont, dans leur genre du moins, des films de classe. Il y a parmi eux deux films militaires très réussis, «Wehrhafte Schweiz» et «La Patrouille Blanche»,