

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz  
**Herausgeber:** Schweizer Film  
**Band:** 7 (1941-1942)  
**Heft:** 107

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

FACHORGAN FÜR DIE SCHWEIZ, KINEMATOGRAPHIE



REVUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE SUISSE

VII. Jahrgang · 1942  
Nr. 107 · März

Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 10.—, halbjährlich Fr. 5.—  
Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 10.—, 6 mois fr. 5.—  
Redaktionskommission: G. Eberhardt, J. Lang und E. Löpfle-Benz — Redaktionsbureau: Theaterstr.1, Zürich  
Druck und Verlag E. Löpfle-Benz, Rorschach

Offizielles Organ von: — Organe officiel de:

Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich  
Sekretariat Zürich, Theaterstraße 1, Tel. 29189

Association cinématographique Suisse romande, Lausanne  
Secrétariat Lausanne, Avenue du Tribunal fédéral 3, Tél. 26053

Film-Verleihverband in der Schweiz, Bern  
Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 29029

Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Zürich  
Sekretariat Zürich, Rennweg 59, Tel. 33477

Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich  
Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 75522

**Inhalt**

Seite

Probleme des Film-Nachwuchses . . . . .	1
Zur Finanzierung schweizerischer Filmproduktionen	4
Soll der Film «Landammann Stauffacher» Volksbesitz	
werden? . . . . .	4
Das «Fachelement» in der Filmkammer . . . . .	5
Filmstudio Rosenhof, Zürich . . . . .	6
Tag der Kranken (22. März) . . . . .	6
Die Zensur und der Kinobesuch durch Jugendliche . . . . .	6
Ein Jubilar . . . . .	6
Bemerkenswerte Filmaufführungen in Zürich, Basel	
und Bern . . . . .	10
Schwedens Filmproduktion und die Schweiz . . . . .	10
Der erste Kriegsmonat in Hollywood . . . . .	12
Das Filmwesen in Dänemark . . . . .	14
Der Film in der Türkei . . . . .	15
Die nächsten deutschen Filme . . . . .	15
Internationale Filmnotizen . . . . .	22
Bücherecke: Das Gemeinschaftsproblem im Gewerbe	22
Krise des Spielfilms? . . . . .	23
Ein Ufa-Drama . . . . .	24
Verleiher-Mitteilungen . . . . .	26
Film- und Kinotechnik:	
Wundertone in Amerika. Die Swissaphon-Tonfilm-	
aufnahmeapparatur Dynaton . . . . .	28

**Sommaire**

Page

Statistique des Cinémas Suisses . . . . .	31
Le nouveau projet de Montreux . . . . .	31
Actualités et Jeunesse . . . . .	31
Le contrôle cinématographique en France . . . . .	31
Nouvelles du Cinéma français . . . . .	32
La Réglementation sur le Marché Espagnol . . . . .	32
Lettre d'Hollywood . . . . .	33
Productions Walt Disney . . . . .	34
Sur les écrans du monde . . . . .	34
Technique: 1650 séances avec une seule copie....	36

(Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Quellenangabe gestattet)

**Probleme des Film-Nachwuchses**

**Können wir Techniker, Regisseure,  
Darsteller heranziehen?**

Mit dem spontanen Aufschwung der einheimischen Filmproduktion, der als eine Erscheinung der Kriegszeit zu betrachten ist, hat das Interesse für den einheimischen Film-Nachwuchs erheblich an Bedeutung gewonnen, sodaß sich heute auch die seriösen Filmpraktiker damit befassen, während bisher vor allem die Laien und unter ihnen die von Wunschträumen und Illusionen erfüllten Filmschwärmer die Türen der Produzenten belagerten, weil sie «auch zum Film wollten». Genährt wurde und wird dieser auf keiner soliden Basis ruhende Drang zum Film und seinem vermeintlichen Ruhm einmal durch die Propaganda, welche vor allem die amerikanischen Produzenten für ihre Stars betreiben, von denen sie lauter sensationelle und meist angenehme Dinge kolportieren, Lesestoff, dessen sich die illustrierten Blätter seit Jahren bemächtigen. Aber auch die scheinbar sehr soliden und sachlichen Rapporte über ausländisches Filmschaffen wecken mit ihren verlockenden Ziffern, die sich auf die Verdienstmöglichkeiten im Filmberuf beziehen, hierzulande allerhand Wunschvorstellungen, deren Realisierung manche Leute infolge der erhöhten schweizerischen Filmproduktion nun in die Nähe gerückt glauben. Bezeichnend ist dabei das Vorwiegen der jugendlichen Enthusiasten, welche Filmstars werden möchten, ohne auch nur eine blasse Vorstellung von den handwerklichen Grundlagen dieses Berufes zu besitzen. Leider werden diese ungesunden Schwärmereien, die eine vollständige Verkenning der