

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 108

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



VII. Jahrgang · 1942  
Nr. 108 · April

Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 10.—, halbjährlich Fr. 5.—  
Parafit mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 10.—, 6 mois fr. 5.—  
Redaktionskommission: G. Eberhardt, J. Lang und E. Löpfle-Benz — Redaktionsbureau: Theaterstr. 1, Zürich  
Druck und Verlag E. Löpfle-Benz, Rorschach

Offizielles Organ von: — Organe officiel de:

Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich  
Sekretariat Zürich, Theaterstraße 1, Tel. 2 91 89

Association cinématographique Suisse romande, Lausanne  
Secrétariat Lausanne, Avenue du Tribunal fédéral 3, Tél. 2 60 53

Film-Verleihverband in der Schweiz, Bern  
Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 2 90 29

Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Zürich  
Sekretariat Zürich, Rennweg 59, Tel. 33477

Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich  
Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 7 55 22

**Sommaire**

	Page
La Formation professionnelle de nos Cinéastes . . . . .	1
Victor Boucher; un grand comédien a disparu . . . . .	2
La Production Française . . . . .	3
Cinéma en Suède . . . . .	3
Lettre d'Hollywood . . . . .	4
Technique: Soignez les travaux de laboratoire! . . . . .	5
Sur les écrans du monde . . . . .	6
Nécrologie: † Sidney R. Kent . . . . .	8
† M <sup>me</sup> Martin . . . . .	8

**Inhalt**

	Seite
Zwischenstaatliche Zusammenhänge im Filmrecht . . . . .	9
Sanierung der Kinoreklame . . . . .	10
Schweiz. Lichtspieltheater-Verband, Zürich: Sitzungsberichte . . . . .	12
Bewegung, Einstellung und Filmschnitt . . . . .	12

Ein Werbefilm für die Bäuerinnenhilfe . . . . .	13
Der Filmklub Zürich; ein neuer Versuch, für den Film zu werben . . . . .	14
Bemerkenswerte Filmaufführungen in Zürich, Basel und Bern . . . . .	14
Der Schweizerfilm (Gedicht) . . . . .	14
Heitere Zwischenpause (Aus dem Nebelspalter) . . . . .	15
Deutsche Filmprobleme . . . . .	16
Italien hat große Filmpäne . . . . .	16
Die nächsten deutschen Filme . . . . .	17
Filmbrief aus Ungarn . . . . .	20
Internationale Filmnotizen . . . . .	20
Aus dem Handelsamtsblatt . . . . .	22
Kino-Damenhüte . . . zu vermieten	22
Muß der Filmkritiker den Atelierbetrieb kennen? . . . . .	23
Bewegung — die Zauberformel der Filmkunst . . . . .	23
Totentafel:	
Sidney R. Kent; Giorgio Favre . . . . .	24

paroles), le *technicien du film*. Les opérateurs engagés aujourd'hui dans les grandes productions — Berna, Bolzi, Ringger, Lumpert, Porchet — ont réalisé, pour la plupart, d'abord des courts-métrages et des documentaires; ils ont ainsi reçu une formation solide, non pas dans les écoles, mais dans la pratique. Le travail intense pour le documentaire et les films de publicité était, pour cette catégorie de cinéastes, d'une grande importance et a valu à la Suisse un état-major d'opérateurs de haute qualité.

Il serait logique que ces techniciens expérimentés forment à leur tour de jeunes opérateurs. Mais cela n'est pas aussi simple que l'on pourrait croire: d'une part, l'incertitude de la production cinématographique est telle que les techniciens, occupés seulement temporairement, ne sont guère disposés à se créer encore une concurrence; d'autre part, la production de grands films n'étant en Suisse pas continue comme ailleurs, il manque ainsi l'occasion de former de jeunes techniciens d'une façon systématique. Un travail occasionnel ne pourra cependant jamais remplacer une solide instruction professionnelle.

La formation des techniciens du film devient ainsi un problème difficile. Il est impossible de créer en Suisse des écoles spéciales de cinéma, car leurs frais seraient trop élevés en raison du nombre restreint de techniciens demandés, d'autant plus que des cours théoriques ne peuvent suppléer à une sérieuse formation pratique. On pourrait encore songer à instruire le personnel technique au studio même, lors de la réalisation de grands films; mais l'expérience a prouvé que la production d'un grand

## La Formation professionnelle de nos Cinéastes

### Une conférence du président de l'Association des Producteurs Suisses.

Le développement inattendu de notre production cinématographique, favorisé par la situation actuelle, a fait naître certains espoirs qui pourtant ne se justifient point. Bien des jeunes Suisses rêvent aujourd'hui d'une carrière cinématographique, dont ils attendent une gloire facile et des montagues d'or. Mais la réalité est tout autre, comme l'a montré récemment le président

de l'Association des Producteurs Suisses, le Dr. P. Meyer, parlant devant la «Filmgilde» de Zurich sur la situation et l'avenir des cinéastes suisses, des techniciens, auteurs, metteurs en scène et notamment des acteurs.

Le point de départ de toute l'évolution cinématographique suisse est, ainsi a déclaré l'orateur (dont nous résumons ici les