

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz  
**Herausgeber:** Schweizer Film  
**Band:** 7 (1941-1942)  
**Heft:** 108

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

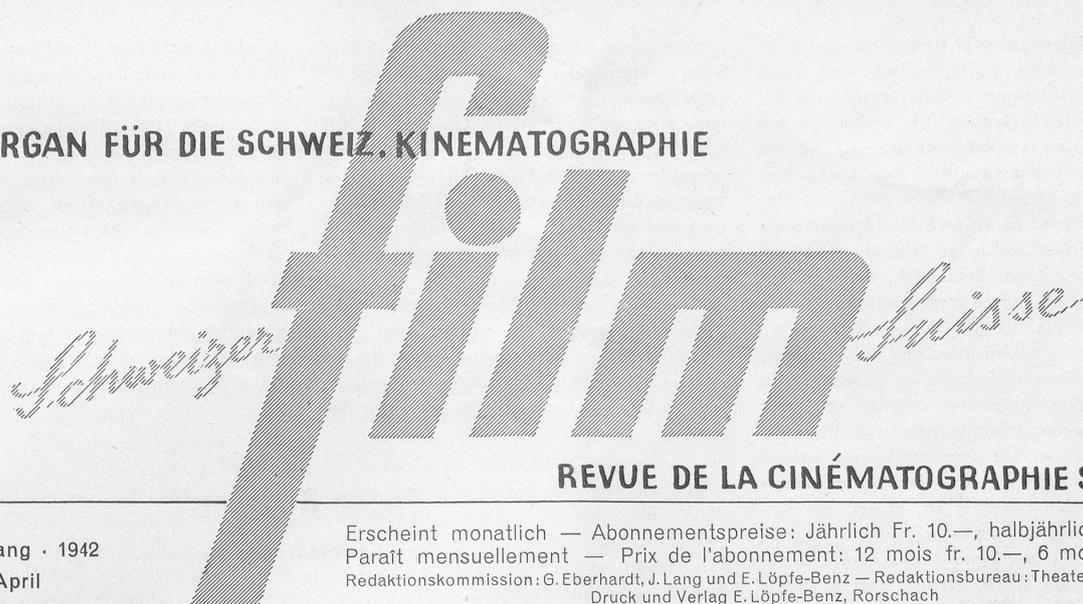
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 03.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Offizielles Organ von: — Organe officiel de:

Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich  
Sekretariat Zürich, Theaterstraße 1, Tel. 291 89

Association cinématographique Suisse romande, Lausanne  
Secrétariat Lausanne, Avenue du Tribunal fédéral 3, Tél. 26053

Film-Verleihverband in der Schweiz, Bern  
Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 290 29

Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Zürich  
Sekretariat Zürich, Rennweg 59, Tel. 33477

Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich  
Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 755 22

### Sommaire

	Page
La Formation professionnelle de nos Cinéastes . . . . .	1
Victor Boucher; un grand comédien a disparu . . . . .	2
La Production Française . . . . .	3
Cinéma en Suède . . . . .	3
Lettre d'Hollywood . . . . .	4
Technique: Soignez les travaux de laboratoire! . . . . .	5
Sur les écrans du monde . . . . .	6
Nécrologie: † Sidney R. Kent . . . . .	8
† M <sup>me</sup> Martin . . . . .	8

### Inhalt

	Seite
Zwischenstaatliche Zusammenhänge im Filmrecht . . . . .	9
Sanierung der Kinoreklame . . . . .	10
Schweiz. Lichtspieltheater-Verband, Zürich: Sitzungsberichte . . . . .	12
Bewegung, Einstellung und Filmschnitt . . . . .	12

Ein Werbefilm für die Bäuerinnenhilfe . . . . .	13
Der Filmklub Zürich; ein neuer Versuch, für den Film zu werben . . . . .	14
Bemerkenswerte Filmaufführungen in Zürich, Basel und Bern . . . . .	14
Der Schweizerfilm (Gedicht) . . . . .	14
Heitere Zwischenpause (Aus dem Nebelspalter) . . . . .	15
Deutsche Filmprobleme . . . . .	16
Italien hat große Filmpäne . . . . .	16
Die nächsten deutschen Filme . . . . .	17
Filmbrief aus Ungarn . . . . .	20
Internationale Filmnotizen . . . . .	20
Aus dem Handelsamtsblatt . . . . .	22
Kino-Damenhüte . . . zu vermieten	22
Muß der Filmkritiker den Atelierbetrieb kennen? . . . . .	23
Bewegung — die Zauberformel der Filmkunst . . . . .	23
Totentafel:	
Sidney R. Kent; Giorgio Favre . . . . .	24

paroles), le *technicien du film*. Les opérateurs engagés aujourd'hui dans les grandes productions — Berna, Bolzi, Ringger, Lumpert, Porchet — ont réalisé, pour la plupart, d'abord des courts-métrages et des documentaires; ils ont ainsi reçu une formation solide, non pas dans les écoles, mais dans la pratique. Le travail intense pour le documentaire et les films de publicité était, pour cette catégorie de cinéastes, d'une grande importance et a valu à la Suisse un état-major d'opérateurs de haute qualité.

Il serait logique que ces techniciens expérimentés forment à leur tour de jeunes opérateurs. Mais cela n'est pas aussi simple que l'on pourrait croire: d'une part, l'incertitude de la production cinématographique est telle que les techniciens, occupés seulement temporairement, ne sont guère disposés à se créer encore une concurrence; d'autre part, la production de grands films n'étant en Suisse pas continue comme ailleurs, il manque ainsi l'occasion de former de jeunes techniciens d'une façon systématique. Un travail occasionnel ne pourra cependant jamais remplacer une solide instruction professionnelle.

La formation des techniciens du film devient ainsi un problème difficile. Il est impossible de créer en Suisse des écoles spéciales de cinéma, car leurs frais seraient trop élevés en raison du nombre restreint de techniciens demandés, d'autant plus que des cours théoriques ne peuvent suppléer à une sérieuse formation pratique. On pourrait encore songer à instruire le personnel technique au studio même, lors de la réalisation de grands films; mais l'expérience a prouvé que la production d'un grand

## La Formation professionnelle de nos Cinéastes

### Une conférence du président de l'Association des Producteurs Suisses.

Le développement inattendu de notre production cinématographique, favorisé par la situation actuelle, a fait naître certains espoirs qui pourtant ne se justifient point. Bien des jeunes Suisses rêvent aujourd'hui d'une carrière cinématographique, dont ils attendent une gloire facile et des montagnes d'or. Mais la réalité est tout autre, comme l'a montré récemment le président

de l'Association des Producteurs Suisses, le Dr. P. Meyer, parlant devant la «Filmgilde» de Zurich sur la situation et l'avenir des cinéastes suisses, des techniciens, auteurs, metteurs en scène et notamment des acteurs.

Le point de départ de toute l'évolution cinématographique suisse est, ainsi a déclaré l'orateur (dont nous résumons ici les