

Communications des maisons de location

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 109

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

elles, mobilières et immobilières se rattachant aux objets ci-dessus spécifiés et notamment la continuation de l'exploitation sous le même nom du cinéma Capitole. Le capital social est de 50.000 fr., divisé en 100 actions de 500 fr. chacune, au porteur, entièrement libérées en espèces. Les publications sont faites dans la Feuille officielle suisse du commerce. La société est administrée par un conseil composé de 1 ou plusieurs membres. Ont été nommés en qualité d'administrateurs: Alec Barbey, de Valeyres sous Rances, à Mies (Vaud), désigné président; Claudius Buclin, de Chêne-Bourg, secrétaire, et Paul Marmonnier, de nationalité française, les deux à Genève. La société est engagée par la signature individuelle de chaque adminis-

trateur. Les bureaux sont à l'Avenue du Théâtre 6, dans les locaux du Cinéma Capitole.

28 mars.

«Cinéma Capitole S.A., Lausanne», société anonyme avec siège à Lausanne (FOSC. du 22 mars 1938). L'assemblée générale extraordinaire du 25 mars 1942 a décidé la dissolution de la société et son entrée immédiate en liquidation. La liquidation s'opérera sous la raison sociale *Cinéma Capitole S.A. Lausanne, en liquidation*. L'administrateur Robert Rey-Willer, de Forel-sur-Lucens (Vaud), à Lausanne, est nommé liquidateur avec signature individuelle. La signature du directeur Roman Brum est radiée.

liste de célébrités, donnent à cette pièce de la classe et de l'éclat. Le producteur Milton Sperling peut être fier de son œuvre heureusement réalisée.

Complétant la série de six films, et probablement le premier de ce lot devant affronter le public, «*To The Shores Of Tripoli*» est encore une production de Darryl F. Zanuck. Réalisé en technicolor et remarquable par la participation valeureuse des meilleures forces terrestres et maritimes des Etats-Unis, ce film est encore conçu pour atteindre d'emblée les recettes-records. L'histoire est bien menée, avec des dénouements de valeur; sa popularité sera due à l'action de John Payne, Maureen O'Hara, Randolph Scott, Nancy Kelly et bien d'autres noms encore.

Bruce Humberstone a dirigé cette œuvre en maître. Milton Sperling et Darryl F. Zanuck se sont associés pour réaliser ensemble la meilleure production.

Nous ne doutons pas qu'avec les productions déjà sensationnelles qui viennent d'être dirigées sur l'Europe et qui viennent en ce moment à Lisbonne, telles que «*Roxie Hart*» avec la célèbre Ginger Rogers, «*Son Of Fury*» interprété par Tyrone Power, «*Song Of Island*», le concurrent de tous les films musicaux sortis jusqu'à présent, surpassera le succès de «*Nuits d'Argentine*» et «*Weekend à la Havane*», «*How Green Was My Valley*», le dernier grand film de John Ford, pour lequel 3 prix cinématographiques lui ont été décernés, «*Remember The Day*» le super-film avec Claudette Colbert, un drame poignant, qui laissera une grosse impression aux spectatrices de Suisse, «*Confirm or Deny*» l'histoire d'un correspondant spécial à Londres (pendant les bombardements de la Cité), et d'autres films encore, la production 20th Century-Fox est assurée pour l'avenir et permettra à de nombreux cinémas en Suisse d'atteindre des recettes-records, comme c'est le cas en Amérique.

Cette année encore et pour l'année à venir, la 20th Century-Fox Film Corp. s'est assurée «le ruban bleu cinématographique».

*

Un télégramme de New-York nous avise que le super-film tourné par Julien Duvivier «*Tales of Manhattan*» avec les acteurs suivants: Charles Boyer, Rita Hayworth, Charles Laughton, Ginger Rogers, Victor France, Henry Fonda, Edward G. Robinson, Roland Young, Paul Robeson, W. S. Fields, Ethel Waters, Eugene Palette, Elsa Lanchester, Rochester, J. Carrol Naish, Clarence Muse et le chœur de Hall Johnson, vient d'être embarqué sur le bateau suisse «*Santis*», à destination de notre pays. Encore une grande production pour la saison prochaine, qui assurera à nos clients de Suisse des records de recettes.

*

A la suite du décès de Mr. Sidney R. Kent, un télégramme de New York du 10 avril 1942 nous annonce la nouvelle formation du Conseil d'Administration de cette firme:

«Président du Comité Directeur: Spyros P. Skouras,
Président du Conseil d'Administration: Wendell L. Willkie,
Vice-Président: Tom J. Connors,
aucun autre changement dans le Comité exécutif».

Nous notons avec plaisir que le Président du Conseil d'Administration, Mr. Wendell L. Willkie, fut le candidat radical à la Présidence des Etats-Unis, donc une des personnalités les plus en vue de toute l'Amérique.

Communications des maisons de location

(Sans responsabilité de la rédaction)

A la 20th Century-Fox Film Corporation

L'importance des prochaines productions réalisées par les studios de Hollywood.

D'importantes informations viennent de nous parvenir d'Hollywood, où s'est tenue une conférence réunissant toutes les personnalités de la production et de la distribution de la 20th Century-Fox.

Six des plus grands films réalisés par la Corporation pour l'année à venir — la plupart sur le point d'être terminés — ont été visionnés.

Sans exception, ces films représentent, pour tous ceux qui les ont vus, les plus brillantes réalisations, tant au point de vue artistique qu'au point de vue intérêt, que la 20th Century-Fox Film ait produites jusqu'à ce jour.

La première soirée a été consacrée à la projection des deux grands films «*This Above All*» et «*My Gal Sal*».

«*This Above All*», avec la participation de Tyrone Power et Joan Fontaine, peut être considérée comme la meilleure production réalisée en pleine crise de guerre, et traduisant si fidèlement le dernier roman d'Eric Knight. Sous la direction compétente d'Anatole Litvak, ce film acquiert encore plus de valeur grâce à la présence de Thomas Mitchell, Henry Stephenson, Gladys Cooper, Nigel Bruce, Philip Merivale, etc. Etant une production personnelle de Darryl F. Zanuck, ce film promet d'éclipser le succès de «*How green was my valley*», grâce à l'avantage que lui confère une exceptionnelle participation d'artistes réputés.

«*My Gal Sal*», réalisé en technicolor, est agrémenté de musique et d'une histoire d'amour très poignante. Il a semblé très naturel d'associer comme partenaires Rita Hayworth, l'interprète de «*Arènes Sanglantes*», et Victor Mature, le nouveau «Charles Boyer américain». Ces deux «stars» sont très bien secondées par Carole Landis, John Sutton, James Gleason, Mona Maris et d'autres encore. La direction d'Irving Cummings et les chansons de Leo Robin and Ralph Rainger font merveille. La dite production marque un début osé réalisé par le producteur Robert Bassler

pour le compte de la 20th Century-Fox Film Corp.

La deuxième soirée de projection fut réservée à «*Moontide*» et «*Ten Gentlemen From West Point*».

Le Groupe exécutif parle encore avec enthousiasme de son impression de Jean Gabin dans «*Moontide*». L'acteur préféré d'Europe a tourné son premier film à Hollywood avec une telle aisance et une telle assurance qu'il n'est pas prématuré de dire qu'il sera bientôt aussi populaire en Amérique. Notez Jean Gabin comme l'un des plus grands noms et une personnalité marquante de l'histoire cinématographique mondiale. Ida Lupino, également, donne toute la mesure de ses moyens dans cette histoire dramatique, où la tendresse alterne avec l'ardent désir. Les acteurs co-opérant dans ce film sont aussi de qualité.... leurs noms.... Claude Rains, Jerome Cowan, Thomas Mitchell et Hélène Reynolds.... la direction d'Archie Mayo a tout pour enthousiasmer. Produit par Mark Hellinger, «*Moontide*» est le genre de film qui a permis à l'écrivain déjà si populaire de se hisser au sommet des meilleurs producteurs.

«*Ten Gentlemen From West Point*» est le moins avancé dans la production actuelle, mais l'attention que le producteur William Perlberg et le directeur Henry Hathaway vouent à cette histoire se traduit heureusement dans toutes les prises de vues faites à ce jour; George Montgomery, Maureen O'Hara, John Sutton et Laird Cregar représentent un ensemble parfait dans une histoire non moins parfaite.

La «double surprise» réservée pour le mercredi soir fut «*Rings On Her Fingers*» et «*To The Shores of Tripoli*» sous la direction fameuse et caractéristique de Ruben Mamoulian. «*Rings On Her Fingers*» s'est avéré comme une comédie brillante et gaie. Ce genre de comédie se révélera comme extrêmement populaire. Henry Fonda, Gene Tierney, Laird Cregar, John Sheppard, auxquels il faut ajouter une