

Le succès de Technicolor

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 112

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-735086>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le Roi lui a conféré le titre de *Sir*, en raison de ses mérites exceptionnels.

Il y a trente ans, Korda débutait à Budapest; ensuite il se rendit à Vienne où il travailla chez Sascha-Messter, déjà comme metteur en scène, et plus tard aussi pour la «Vita». Il y a bientôt dix ans qu'il est venu en Angleterre; ici, il a grandement contribué à l'organisation et à l'essor de la production britannique, qui lui doit notamment la création des immenses ateliers modernes à Denham. Toute une série de films extraordinaires y ont été tournés, entre autres son grand film

en couleurs «*Le Voleur de Bagdad*», point culminant de sa carrière. Outre les «London-Films» de Korda, on y a réalisé aussi de grandes productions d'autres sociétés anglaises. Depuis la guerre, *Sir Alexander Korda* partage son temps entre Londres et Hollywood, et il a traversé l'Océan neuf fois déjà. Il aurait l'intention de venir en Angleterre cet été encore, pour y tourner un film avec Merle Oberon, son épouse. Dernièrement, il a remporté de nouveaux succès éclatants avec «*Lady Hamilton*» et «*The Jungle Book*».

F. Porges, Londres.

Lettre d'Hollywood

(De notre correspondant particulier.)

Les plans de production.

Les grandes sociétés cinématographiques viennent d'annoncer leurs plans de production pour 1942/43. La Metro-Goldwyn-Mayer et de même la 20th Century-Fox vont réaliser chacune 52 films de long métrage, la dernière pour la somme de 28 millions de dollars, soit 4 millions de plus que la saison précédente. La Paramount prépare 36 à 40 films de long métrage et 64 courts sujets, aux frais de 25 à 27 millions de dollars environ. La Republic va tourner 66 films dont 32 Westerns, la Columbia 48 grands films, y compris 16 Westerns, et 130 films de court métrage. Les United Artists, enfin, ont 29 films spectaculaires en projet.

La plupart des compagnies constituent, comme nous l'avons relaté dans notre dernière lettre, d'importantes réserves, afin de garantir ainsi, pour les mois à venir, le fonctionnement normal de la distribution et de l'exploitation.

Visite aux studios.

La Metro-Goldwyn-Mayer a déjà achevé 13 films de la nouvelle production, dont «*Mrs. Miniver*» de William Wyler, avec Greer Garson et Walter Pidgeon; «*Tortilla Flat*» de Victor Fleming, avec Hedy Lamarr, Spencer Tracy et John Garfield; «*Cross Roads*» avec Hedy Lamarr et William Powell; «*Red Light*» avec Clark Gable et Lana Turner; «*Jackass Mail*» avec Wallace Beery; «*Her Cardboard Lover*» avec Norma Shearer et Melvyn Douglas ainsi que «*Ship Aho*» avec Eleanor Powell et Red Skelton, «*Maisy Gets Her Man*», «*Tarzan Against World*» et «*Apache Trail*». Parmi les sept films actuellement en travail figurent «*Panama Hattie*» et «*I Married an Angle*» avec Jeannette Macdonald et Nelson Eddy.

La 20th Century-Fox a terminé 12 films, dont les principaux sont «*This Above All*» d'Anatol Litvak, avec Joan Fontaine et Tyrone Power; «*Tales of Manhattan*» de Julien Duvivier; «*The Loves of Edgar*

Allen Poe», «*Footlight serenade*», «*Ten Gentlemen from West Point*» «*The Postman Didn't Ring*», «*Through Different Eyes*», «*Whispering Ghosts*» et «*The Magnificent Stupe*». Cinq autres films sont actuellement en production. La société a bien des soucis aujourd'hui, car il lui faudra trouver un remplaçant pour sa grande vedette Tyrone Power, qui s'est engagé dans la Marine. D'autre part, Darryl F. Zanuck, colonel dans l'armée américaine, est en mission officielle à Washington et à Londres.

La Paramount ne compte pas moins de 29 films achevés, représentant un capital de 15 millions de dollars. Parmi eux se trouvent «*Holiday Inn*» avec Bing Crosby et Fred Astaire; «*Road to Morocco*» avec Bing Crosby et Bob Hope; «*The Mayor and the Minor*» avec Ginger Rogers et Ray Milland; «*The Great Man's Lady*» avec

Barbara Stanwyck; «*Take a Letter, Darling*» avec Rosalind Russell et Fred McMurray; «*Palm Beach Story*» avec Claudette Colbert et Joel McCrea; enfin «*This Gun for Hire*» avec Veronika Lake qui joue aussi le rôle principal dans le nouveau film de René Clair «*I Married a Witch*», actuellement en travail. D'autres films réalisés maintenant dans les studios de la Paramount sont «*Wake Island*» avec Brian Donlevy et Robert Preston, et «*Great Without Glory*» d'après le livre de René Fuelleop-Miller.

De même, les Warner Bros ont achevé de nombreux films importants, tels «*The Constant Nymph*» avec Joan Fontaine et Charles Boyer; «*Desperate Journey*» avec Erroll Flynn; «*The Big Shot*» avec Humphrey Bogart; «*Across the Pacific*» avec Mary Astor et Humphrey Bogart; «*Yankee Doodle Dandy*», «*Wings for the Eagle*» et «*The Gay Sisters*». Actuellement, on tourne «*Now Voyager*», un nouveau film avec Bette Davis, dont le dernier film «*In This Our Life*» trouve partout un accueil enthousiaste, et une comédie «*George Washington Slept Here*», avec Ann Sheridan et Jack Benny.

La Columbia peut aussi offrir déjà quelques grands films: «*He Kissed the Bride*», avec Joan Crawford et Melvyn Douglas; «*Not a Lady's Man*», «*Talk of the Town*», «*Meet the Stewarts*» et «*He's My Old Man*». On dit aussi que Greta Garbo serait engagée par cette même compagnie pour jouer dans un film sur la Russie.

L'Universal a, elle aussi, déjà 19 films dans ses trésors, dont «*Broadway*» avec George Raft, «*Eagle Squadron*», «*Madame Spy*» avec Constance Bennett; «*Pardon McSarong*» avec Abbott et Costello, «*Drums of the Congo*» et «*Danger in Pacific*».

Joseph Wechsberg, Hollywood.

Le succès de Technicolor

Le film en couleurs jouit d'une grande popularité, et le nombre de films réalisés en *Technicolor* s'accroît toujours; en 1941, une vingtaine de films furent tournés aux Etats-Unis d'après ce procédé, dont cinq pour la Fox et cinq pour la Paramount.

Ce succès se reflète aussi dans le rapport annuel de la Technicolor Inc. qui, malgré la limitation du marché international, est très favorable. Le total des films en couleurs développés en 1941 a atteint le chiffre étonnant de 97.014.757 pieds (plus de 30.000.000 mètres) — 17 millions de plus qu'en 1940! Et malgré une réduction notable des prix, le bénéfice de la société a été de 942.912 dollars, soit 30.296 de plus que l'année précédente; ses actifs s'élevèrent à 8.583.360 dollars.

Cette année, on compte déjà 11 nouveaux films en couleurs, dont cinq de la Fox et quatre de la Paramount. La première société vient de présenter le «*Song of the*

Islands», film de Hawaï avec Betty Grable, Victor Mature et Jack Oakie, et une comédie des marins «*To the Shores of Tripoli*», avec Maureen O'Hara, John Payne, Randolph Scott, Nancy Kelly et William Tracy dans les rôles principaux; suivra «*Springtime in the Rockies*» avec Gene Tierney, Betty Grable et Carmen Miranda. La Paramount a terminé un nouveau film exotique avec Dorothy Lamour «*Beyond the Blue Horizon*», et tourne actuellement «*The Forest Rangers*» de George Marshall, avec Paulette Goddard et Fred McMurray, ainsi qu'un film musical «*Happy Go Lucky*», mis en scène par Curtis (alias Kurt) Bernhardt. En juillet, enfin, elle devait commencer les prises de vues du film monumental «*For Whom the Bell Tolls*», d'après le roman d'Ernest Hemingway; la direction en est confiée à Sam Wood, le rôle principal à Gary Cooper. La même société annonce aussi une série de films de pou-

pées, dessinés et réalisés par George Pal. Pour l'Universal, Walter Wanger produira un film inspiré des contes des Mille et

Une Nuits et intitulé «Arabian Nights», avec Maria Montez (Schéhérazade) et Jon Hall (Harun Al Raschid).

Mariages de Cinéastes

De tous les côtés, on nous annonce des mariages d'illustres cinéastes, dont les amours — et les divorces — passionnent les amateurs du cinéma. Au grand chagrin de nombreuses Suissesses, Paul Hubschmid a «donné son cœur» à Mademoiselle Ursula von Teubern, la fille d'un officier allemand, et avec un chagrin non moins vif de nombreux Français ont appris que leur «idole» Danielle Darrieux, à peine divorcée d'Henri Decoin, s'est remariée avec

M. Porfirio Rubirosa, représentant diplomatique d'un pays de l'Amérique Latine. A Paris, Michèle Alfa s'est unie à Paul Meurisse, lui aussi acteur de cinéma. Et enfin, Marcel Pagnol a promis le mariage à Josette Dragory, alias Josette Day.

De l'autre côté de l'Océan, George Brent célèbre son troisième mariage, cette fois avec Ann Sheridan, tandis que Mickey Rooney va épouser la jolie Ava Gardner, qui débutera bientôt dans un film de la Metro.

SUR LES ÉCRANS DU MONDE

Suisse

Un film des Samaritains.

L'Alliance Suisse des Samaritains (Schweizer Samariterbund) vient de présenter un film documentaire, intitulé «Samariter helfen» et réalisé par Hans Laemmel, jeune cinéaste et critique zurichois. Selon la «National-Zeitung» de Bâle, il s'agit d'une œuvre assez importante, dont la durée dépasse une heure et qui donne une image complète de l'instruction et de l'activité des Samaritains. Enregistrée en format réduit, cette bande est destinée surtout à être projetée au cours des manifestations de propagande de l'Alliance et de ses nombreuses sections.

Un film sur Chillon.

D'après une information de la «Gazette de Lausanne», on tourne actuellement un film sur le Château de Chillon. L'Office Central Suisse du Tourisme, les Intérêts touristiques vaudois, l'association «Pro Chillon» et la ville de Montreux soutiennent cette production.

Films suisses à la Biennale.

La Chambre Suisse du Cinéma a choisi pour la Biennale de cette année les films «Landammann Stauffacher» (Praesens) et «Menschen, die vorüberziehen» (Gloria), plus le documentaire «Le Drapeau de l'Humanité» consacré aux activités de la Croix-Rouge Internationale.

Festival du film italien.

Cette année également un Festival du Film Italien aura lieu à Lugano, du 24 au

29 septembre. Le programme comprendra une sélection des récentes productions italiennes, films spectaculaires et documentaires. Il est aussi prévu de montrer à cette occasion aux représentants de l'industrie cinématographique italienne les meilleurs films tournés en Suisse.

Représentations pour élèves.

L'Office scolaire de Zurich organise de temps à autre des représentations cinématographiques pour élèves, qui offrent des films particulièrement appropriés pour le développement des connaissances historiques et l'éducation civique. Au mois de juin, 5000 élèves ont ainsi vu le film patriotique «Landammann Stauffacher». De nouvelles séries de représentations, comportant des films choisis de l'Armée, seront données pendant les vacances d'été et d'automne.

Un Concours réussi.

«Ciné-Suisse» et la «Schweizer Film-Zeitung» ont organisé, en collaboration avec la société Metro-Goldwyn-Mayer, un concours original. On demandait aux lecteurs de désigner le nom des vedettes et des films, dont les revues avaient publié six photos «ratées». Environ 8000 lecteurs ont participé à ce concours, et pas moins de 1589 réponses étaient justes. Le premier prix — huit jours de vacances dans un hôtel à Lugano — revint à Mlle. Dorothea Kürschsteiner, de Zug, le second, 50 francs en espèces, à Rudolf Tschabold, de Lugano. D'autres gagnants furent récompensés par des prix de 30 et 10 francs, un abonnement d'une demi-année de la revue ou de grandes photos de vedettes.

Un bulletin de «Bon Film».

Le groupement bâlois «Le Bon Film» vient de publier le premier numéro d'un bulletin appelé «Der Filmbesucher» et conçu comme tribune libre des spectateurs de cinéma. Le premier cahier contient, entre autres, des articles sur l'influence des associations des spectateurs, la critique cinématographique, les préférences des ouvriers et «Le sens du cinéma», signés de Dr. Georg Schmidt, membre de la Chambre Suisse du Cinéma, de R. Th. Stoll, H. Aepli et Serge Lang.

Des studios romands.

A Lausanne-La Sallaz vient de se constituer une société à responsabilité limitée: Ciné Studios. Son but est l'aménagement et éventuellement la construction de studios cinématographiques, leur location pour la production, la synchronisation et le doublage de films, ainsi que la participation éventuelle à la production d'œuvres cinématographiques.

France

Une grande cinéaste est morte.

Avec Germaine Dulac, qui vient de s'éteindre, le cinéma français subit une nouvelle et très grande perte. Profondément attachée au septième art, Germaine Dulac était au premier rang des avant-gardistes français et a combattu avec ardeur pour la victoire du film. Elle en parlait dans les ciné-clubs, elle l'enseignait à l'École des Arts et Métiers de Paris, elle gardait des œuvres de valeur dans sa cinémathèque, mais surtout, elle réalisait elle-même de nombreux films de qualité, avant tout des documentaires et actualités. Depuis quelque temps, elle s'était retirée de la vie cinématographique; la mort a détruit son espoir de pouvoir reprendre un jour sa belle activité.

Marcel Carné au travail.

Après avoir tourné pendant quelques semaines dans le Midi, Marcel Carné poursuit à Paris la réalisation de son grand film «Les Visiteurs au Soir». C'est une production André Paulvé, basée sur un scénario original de Jacques Prévert et Pierre Laroche; les rôles principaux sont interprétés par Arletty, Marie Déa, Alain Cuny, Fernand Ledoux, Jules Berry et Gabriel Gabrio.

«La Vie de Bohème».

Marcel L'Herbier aurait l'intention de porter à l'écran «La Vie de Bohème». Sans vouloir transposer le populaire opéra comique, il utilisera la musique de Puccini et s'inspirera également de l'œuvre d'Henri Murger.

Un Référendum à Marseille.

La Chambre Internationale du Film, réunie récemment à Rome, s'est prononcée