

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** 7 (1941-1942)

**Heft:** 112

**Rubrik:** Bemerkenswerte Filmaufführungen in Zürich, Basel und Bern

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 03.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Aus diesen Erwägungen erklärt sich

### **des Katholiken Einstellung zum Film und seine gesamte praktische Filmarbeit:**

Auf der einen Seite eine positive freudige Bejahung des Faktors Film im allgemeinen und jeden guten Films im besondern. Auf der andern Seite unerbittlicher Kampf dem schlechten Verführerfilm. Die Katholiken fühlen sich mit allen, denen die christlich-kulturelle Zukunft unseres Staates und Volkes am Herzen liegt, vollkommen einig, wenn sie folgenden Filmen einen unerbittlichen Kampf ansagen:

1. Filmen, die die Grundlagen der menschlichen Existenz überhaupt bedrohen, also z. B. materialistische, naturalistische Filme (diese Worte philosophisch, weltanschaulich genommen);

2. Filmen, die das harmonische Zusammenleben zwischen den Völkern, den Ständen und den Menschen überhaupt untergraben, Filmen also, die z. B. dem Geist des Klassenkampfes oder des Hasses Vorschub leisten;

3. unmoralischen Filmen, also solchen, welche die öffentliche und private Sittlichkeit im weiteren oder engeren Sinn antasten. Dazu gehören z. B. Filme, die die Religion, die Ehe und Familie, sowie die guten, volkerhaltenden Traditionen in frivoler Weise als überholt und altmodisch hinstellen oder die in offener oder versteckter Weise dem Neuheidentum in all seinen Formen das Wort reden;

4. defaitistischen Filmen, die unser Volk weniger widerstandsfähig, mutlos und schwach machen.

Diese negative Arbeit des Kampfes gegen den schlechten «Verführerfilm» wird aber der Katholik, ebenso wenig wie die anderen verantwortungsbewußten Volksgenossen, als seine Hauptaufgabe betrachten. Wichtiger und beglückender, weil positiv aufbauend, erscheint ihm der Einsatz für den guten, wertvollen «Erzieherfilm». Darin fühlt er sich auch vollkommen einig mit allen jenen, die eine bessere, glücklichere, friedlichere Zukunft für unser Volk erhoffen und sich dafür einsetzen.

Dr. Ch. Reinert.

### **Bemerkenswerte Filmaufführungen in Zürich, Basel und Bern**

MGM. *Eine Nacht in Saigon*, Apollo, Zürich, Alhambra, Basel (2 Wochen), Capitol, Bern. — *Hardys Privatsekretärin*, Apollo, Zürich. — *Stolz und Vorurteil*, Capitol, Basel. — *Die gute Erde*, Bubenberg, Bern. — Reprisen: *Kleine Nelly Kelly*, Forum, Basel. — *Die lustige Witwe*, Forum, Basel.

NORDISK. *Hochzeit auf Bärenhof*, Capitol, Basel. — *Sommer, Sonne, Erika*, Urban, Zürich, Rex, Basel. — *Violanta* (Der Schatten v. E. Zahn), Scala, Zürich (3 Wochen). — *Zwischen Himmel und Erde*, Rex, Basel. — *Sein Sohn*, Bubenberg, Bern. — Reprisen: *Die unvollkommene Liebe*, Excelsior. — *Kora Terry*, Walche. — *Das Herz der Königin*, Seefeld. — *Kleider machen Leute*, Excelsior. — *Illusion*, Forum, Basel.

FOX. *Scotland Yard*, Urban, Zürich, Capitol, Bern. — *Nachtexpress*, Urban, Zürich. — *Opfer der Leidenschaft*, Capitol, Basel. — *Enttäuschte Mädchen*, Rex, Basel. — *Der letzte Zeuge*, Rex, Basel.

ROYAL. *Troika*, Kosmos, Zürich.

EOS. *Weihnachten im Juli*, Apollo, Zürich. — *Broadway-Leben*, Urban, Zürich. — *Küß mich zum Abschied*, Urban, Zürich. — *Aloma, die Herrin der Südsee*, Palace. — *Der große Mc Ginty*, Bubenberg, Bern. — Reprise: *Der Patriot*, Union, Basel.

RESTA. *Temperament für Zwei*, Orient, Zürich.

TOBIS. *Die Sache mit Styx*, Capitol, Zürich (2 Wochen). — *Ein Windstoß*, Orient, Zürich (2 Wochen). — *Ich liebe Dich*, Capitol, Basel. — *Anuschka*, Capitol, Bern. — *Herz modern möbliert*, Bubenberg, Bern. — *Zwei in einer großen Stadt*, Capitol, Bern. — Reprise: *Der Tiger von Eschnapur*, Orient, Zürich.

RKO. *Sunny*, Alhambra, Basel. — Reprise: *Schneewitchen* (Walt Disney), Palace, Basel.

INTERNA. *Kameraden*, Capitol, Basel. — Reprisen: *Frau Sixta*, Morgarten, Basel. — *Wasser für Canitoga*, Central, Bern. — *Unser Fräulein Doktor*, Royal, Zürich. — *Meine Tochter tut sowas nicht*, Royal, Zürich. — *Viel Lärm um Nixi*, Excelsior.

SEFI. *Verlassen*, Rex Zürich. — *Der Sklavenhändler*, Urban, Zürich. — *Der Scharfrichter von Venedig*, Palace, Basel. Reprisen: *Alcazar*, Roland, Zürich. — *Männer auf dem Meeresgrund*, Palace, Basel.

COLUMBUS. *Die eiserne Krone*, Forum, Basel.

UNITED. *Das Erwachen der Welt*, Capitol, Zürich. — *Der Sohn von Monte Christo*, Apollo, Basel.

SWING, immer Swing, Metropol, Bern.  
WARNER. *Auf Zehenspitzen*, Palermo, Basel. — Reprisen: *The old Maid*, Seefeld, Zürich. — *Rendez-vous um Mitternacht*, Central, Bern.

PHATE. *Das andere Ich*, Forum, Basel.  
MONOPOL. Reprise: *Extrazug*, Nordstern, Zürich.

PRAESENS. Reprise: *Landammann Staufacher*, Forum, Basel. — *Gilberte de Courgeney*, Bubenberg, Bern.

PANDORA. Reprise: *Der Hotel-Portier*, Walche, Zürich.

NEUE ETNA. *Im Wirbel der Großstadt*, (London-Melody), Palermo, Basel. H. K.

### PEGASUS

*Im Winter hat Pegasus Zeit,  
da gibt's nur Filmberichte.  
Doch wenn der Frühling nicht mehr weit,  
dann kommen die Gedichte.*

*Der kalte Winter war doch nur  
für den Pegasus Ferien;  
doch jetzt im Mai ist Konjunktur,  
er wälzt sich in Hysterien.*

*Er überschwemmt die Redaktion  
mit ungezählten Briefen,  
die tränenreich und süß im Ton  
von Hochgefühlen tiefen.*

*Es geht ihm wie im Februar  
den liebsten Katzen.  
Dem Leser wird es mählich klar:  
Wen's juckt, der muß sich kratzen!*

*Nun kratze tüchtig, wenns dich jücht  
und dichte recht im Maien.  
Wenns weiter Niemand auch beglückt,  
so wirts dich selber freuen.*

*Wenn dann der warme Sommer kommt  
zu andrer Menschen Freude,  
schickt den Pegasus, wie's ihm frommt  
man hin zur Sommerweide.*

*Dort legt sich, was zuerst noch wild;  
dort herrscht das Feminine  
und seine Sehnsucht wird gestillt  
von einer Pegasine.*

R. E. Grok.