

Le cinéma à Monaco

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **8 (1943)**

Heft 120

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-734028>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ans a entrepris de développer encore son activité et d'en souligner encore plus le caractère suisse. C'est pour cette raison que des personnalités de la vie politique et culturelle du pays ont été priées de faire partie du conseil d'administration. Parmi celles-ci se trouvent notamment le prof. Charly Clerc, de l'Ecole polytechnique fédérale, comme président du conseil d'administration, le prof. Linus Birchler, de l'Ecole polytechnique fédérale, M. Walter Boveri, président de la S.A. Brown-Boveri,

Présentation de films fribourgeois

Au théâtre Livio a eu lieu la présentation de divers films fribourgeois, sous les auspices de l'Union cantonale des sociétés de développement, avec le concours de la Fédération fribourgeoise du costume.

Des spectateurs étaient venus des diverses parties du canton et l'on voyait dans la salle de nombreux costumes régionaux.

† Harry Baur

Une brève information de presse nous apprenait la mort, survenue à Paris après une courte maladie, du grand acteur français Harry Baur.

Harry Baur était depuis nombre d'années considéré à juste titre comme l'une des meilleures vedettes de l'écran. Venu au cinéma après une belle carrière théâtrale, il interpréta quantité de films dont on n'a pas oublié la carrière et parmi lesquels nous citerons plus particulièrement : David Golder, Cette Vieille Canaille, Crime et Chatiment, Poil de Carotte, Un Grand Amour de Beethoven, Les Misérables, Un

M. B. Dukas, avocat, M. Gottlieb Duttweiler, M. Richard Schweizer, écrivain, M. Karl Wick, rédacteur à Lucerne, et M. Wechsler, ingénieur. D'autre part, le capital a été porté de 400.000 à 1 million de francs.

M. Wechsler, directeur de la Praesens Film, lança un appel aux écrivains suisses afin qu'ils fournissent des sujets pour la création de films modernes, et aux autorités pour qu'elles récompensent par des prix les bons films ainsi que cela se fait dans d'autres pays.

Parmi les notabilités présentes, signalons le président du Conseil d'Etat, M. Bernard Weck, entouré de plusieurs membres du gouvernement, et M. Pierre de Zurich, président de la Fédération fribourgeoise du costume.

Les films furent commentés par M. Thilo, secrétaire de la commission du tourisme.

Homme en Or, Les Hommes Nouveaux, Sarati le Terrible, Tarass Boulba, Le Patriote, Nostalgie, Nitchevo, Les Yeux Noirs, La Tragédie Impériale, Le Président Haudécœur, Samson, Mollenard, Un Carnet de Bal, Péchés de Jeunesse, La Tête d'un Homme, etc...

Eloigné de l'écran depuis quelques mois, il allait y faire sa rentrée prochaine. La mort est venue le surprendre alors que plusieurs importants projets l'envisageaient comme tête d'affiche. Avec lui, le cinéma français perd un acteur de classe et un homme de cœur.

Nouvelles de France

Le dernier film de Willy Forst.

Le célèbre metteur en scène, qui vient d'obtenir en Suisse romande un immense succès avec « Sang viennois », rencontre actuellement un plus grand succès encore avec son dernier film « Les femmes ne sont pas des anges », présenté récemment au public viennois.

Un nouveau Fernandel.

Fernandel, après avoir terminé une première série de spectacles de music-hall dans les principales villes de la zone sud, vient de partir pour Paris où il commencera la réalisation de son film « Adrien » pour Continental.

Et un nouveau Tino Rossi.

On prépare activement la réalisation de « Ile d'Amour », dont Tino Rossi sera la

vedette. Les extérieurs de ce film seront tournés en Corse, vraisemblablement durant les mois de mai et juin.

*

Georges Clouzot, qui avait adapté pour la « Continental Films » « Le dernier des Six », et « Les Inconnus dans la maison », et réalisé « L'Assassin habite au 21 », nous annonce ses prochains projets :

Il réalisera lui-même son scénario « Lettres anonymes », inspiré de la fameuse affaire des Lettres de Tulle, et ensuite « La chatte », une histoire originale due à Jean Anouilh.

Production Limitée en France.

Le comité d'organisation de l'industrie française du film a décidé de limiter la production 1943/1944 à 34 films.

Lettre de la Bulgarie

On annonce à Sofia la visite prochaine de la célèbre artiste Erna Sack, où elle donnera un concert. L'année dernière cette même artiste a donné un concert à Sofia avec un succès formidable.

A Sofia passe avec succès un film de Danielle Darrieux « Caprices » avec Albert Préjean. Toujours salle comble ont aussi les films « Liebeskomödie » avec Magda Schneider et Albert Materstock, « Le Lion

de Damas » avec Doris Duranti, « Meine Freundin Josephine » avec Hilde Krahl et Paul Hubschmidt, et le plus grand succès est toujours tenu par « La Fille du Puits » avec Raimu, Fernandel et Josette Day.

D'après une ordonnance du ministère des finances, l'impôt sur les billets d'entrée des cinémas a été augmenté très sensiblement — au double. Par suite de cela, les prix des places ont aussi augmenté de beaucoup. Alors que les meilleures places dans les cinémas de la capitale coûtaient environ 1 franc suisse, aujourd'hui les places moyennes ont un prix de 2 francs suisses, et les prix des places vont jusqu'à 3 francs suisses. Malgré cela, les salles de cinéma sont toujours pleines, et pour n'importe quel film ou quelle salle que ce soit, il faut toujours retenir des places à l'avance.

Le cinéma à Monaco

« Le Nouveau Film », revue trimestrielle éditée à Cannes, vient de publier quelques précisions sur l'activité cinématographique dans la Principauté de Monaco et, en particulier, à Monte Carlo.

Les circonstances, y lisons-nous, ont accordé à cette « Oasis dans la Tourmente » une position toute spéciale dans tous les domaines ; elles ont également fait que des possibilités cinématographiques nouvelles se sont tout à coup révélées à Monaco. C'est à Gabriel Ollivier, délégué général à la Propagande du gouvernement princier, que l'on doit d'avoir discerné ces possibilités et de les avoir exploitées avec intelligence. Depuis longtemps déjà il a réuni à l'Office National du Tourisme une documentation cinématographique internationale ; c'est en se basant sur ces documents et en les adaptant aux besoins locaux qu'il a pu rédiger un statut du cinéma qui, adopté par le gouvernement de S.A.S. le prince Louis II, régira bientôt la petite corporation cinématographique de la principauté.

Les producteurs venant s'établir à Monaco ou désirant y tourner leurs films aussi bien que les distributeurs qui approvisionnent les cinémas de la principauté et les directeurs de salles devront par conséquent se conformer aux prescriptions du statut qui, cependant, n'emprunte aux organisations similaires de l'étranger que ce qui peut vraiment être appliqué au champ d'activité restreint de Monaco. Mais, il ne faut pas s'y tromper... si la principauté ne possède que quelques salles de spectacle, la qualité du public qui les fréquente fait de Monaco un centre important. Le Cinéma des Beaux-Arts de Monte-Carlo a déjà vu se dérouler dans ses murs des premières mondiales, entre autres celle de « L'Arlésienne ».

Tous ceux qui aiment à la fois ce merveilleux petit pays et le cinéma ne peuvent que se réjouir, car Monaco est certaine-

ment appelé à remplir un rôle prépondérant dans l'histoire future du Cinéma. Sa position internationale privilégiée, son climat, la compréhension des milieux gouvernementaux, l'installation d'une société de

production, la « Monaco-Film », le projet d'un grand poste émetteur, l'attrait particulier du théâtre du Casino et l'activité intense du Cinéma des Beaux-Arts l'y prédestinent.

Communications des maisons de location

Informations de la 20th Century-Fox

« *This above all* ». Cette production de Darryl F. Zanuck a inauguré sa carrière triomphale en surpassant tous les records dans les annales du Cinéma Astor de New York. La 1ère semaine de son engagement d'avant sortie à l'Astor où elle passe à des prix majorés, cette super-production *Joan Fontaine/Tyrone Power* a amassé des recettes nettes qui n'ont jamais été égalées. La 3ème semaine a maintenant commencé, après une 2ème presque aussi forte que la première.

Depuis « *Autant en emporte le vent* » également sorti dans cet établissement, aucun autre film n'avait connu une réaction aussi enthousiaste de la part du public — réaction unanimement soulignée par les critiques cinématographiques de New-York. La semaine dernière, les quotidiens et les périodiques de tout le pays se joignirent à ces louanges en caractérisant le film de la meilleure production sortie des Studios de Hollywood. L'opinion est unanime à reconnaître que Joan Fontaine accompli la meilleure performance de sa carrière d'actrice, dépassant son interprétation de *Suspicion*, pour laquelle elle gagna l'année dernière le « Prix de l'Académie ». Tout aussi enthousiaste sont les critiques pour la façon pleine d'adresse dont Tyrone Power sut interpréter son rôle difficile. Les autres rôles sont tous parfaitement joués.

Les extraits de presse suivants parlent en faveur de ce thème magnifique qui permet à ses interprètes de nous montrer tout leur talent :

HERALD TRIBUNE: « Film magnifique, stimulant et puissant... tous les rôles sont splendidement tenus... Joan Fontaine encore meilleure qu'auparavant... un triomphe artistique... »

WEEKLY VARIETY: « Un film distingué, émotionnant qui possède tout pour établir des records de durée et de recettes... Une histoire passionnante, une distribution supérieure, des performances supérieures, une direction habile, une production splendide... »

NEW-YORK POST: « La performance de Joan Fontaine est remarquable... Tyrone Power incarne le meilleur rôle de sa carrière... »

NEW-YORK WORLD TELEGRAMM: « est de loin le meilleur drame de l'année, qui se classera certainement parmi les « Golden Ten »... intense et exaltant de drame poignant... Les performances de Fontaine et de Power sont en tous points parfaites, il en est de même du reste de la distribution... c'est un film que vous ne devez pas manquer... »

« *My gal sal* » (New-York Folies) en technicolor. Ce film a tenu 5 semaines au Roxy à New-York et se relève dans toute l'Amérique comme une véritable mine

d'or. En inaugurant hier sa 5ème semaine, « *My gal sal* » devint le 3ème film ayant jamais tenu l'affiche si longtemps au Roxy. Seulement 2 autres films: « *Alexander's Ragtime Band* » (« La Folle Parade ») et « *Un Yankee dans la R.A.F.* » ont dépassé les 5 semaines dans cet élégant établissement de 1ère vision. A la fin de la 4ème semaine, le directeur du Cinéma Roxy révéla que pas moins de 612 000 spectateurs avaient défilé à la caisse, pour aller admirer ce magnifique film musical en technicolor, dont les vedettes principales sont Victor Mature et Rita Hayworth, la vedette captivante des « Arènes Sanglantes ». Direction: Irving Cummings.

« *Ten gentlemen from West-Point* » avec George Montgomery dans le rôle principal. Ce film a de l'action, il a de l'inattendu; du comique; de la romance; une merveilleuse distribution. Et tous ces éléments réunis ensemble de telle manière à produire un film qui plaira à tous les spectateurs du monde. C'est une production plaisante et superbement divertissante. Une magnifique performance de George Montgomery dans le rôle principal. Il est destiné à se hisser tout au haut de l'échelle des vedettes. Tyrone Power acquit une gloire presque immédiate dans « *Lloyds de Londres* », George Montgomery en fait de même dans « *Ten gentlemen from West-Point* ». L'histoire de ce film est celle de la fameuse Académie Militaire de ce pays — la première histoire véridique sur West-Point, basé sur des faits authentiques et des incidents romantiques historiques. Le comique ne manque pas: Les plus remarquables actions de la production comprennent un jeu de « *Lacrosse* » et une « *bataille* » entre les bombardiers et les cadets de West-Point. Ces scènes peuvent se classer parmi les reproductions sportives comiques les plus hilarantes qui aient jamais été présentées à l'écran. Aux côtés de Maureen O'Hara, George Montgomery et John Sutton se notent plusieurs autres acteurs et actrices excellents, dont Laird Cregar, Victor Francen, Harry Davenport, Ward Bond, Douglas Dumbrille, etc... etc. Direction: Henry Hathaway.

« *Footlight Serenade* ». Une comédie musicale en noir et blanc réunissant Betty Grable, John Payne et Victor Mature... l'histoire est originale et très divertissante, avec beaucoup de situations imprévues et amusantes. John Payne et Betty Grable se marient au début du film mais gardent leur mariage secret pour ne pas nuire à la carrière de Betty... des complications hilarantes se présentent du fait que Victor Mature tombe amoureux fou de Betty... le film contient une demi douzaine d'airs nouveaux de Leo Robin et Ralph Rainger... plusieurs d'entre eux devien-

dront des succès internationaux... Betty Grable se classe maintenant comme l'une des meilleures actrices de la Compagnie... Dans « *Footlight Serenade* » le Directeur Gregory Ratoff a donné à Betty ample occasion de danser... ses admirateurs seront ravis. Victor Mature qui se fit remarquer aux côtés de Rita Hayworth dans le technicolor « *My gal sal* » rapporte un nouveau grand succès de sa carrière dans « *Footlight Serenade* ».

« *Orchestra wives* ». Un digne successeur de « *Sun Valley Serenade* », le film qui fit des recettes énormes dans le monde entier... interprété par George Montgomery, Ann Rutherford, Lynn Bari, Cesar Romero, Virginia Gilmore, Mary Beht Hughes, Carole Landis et Glenn Miller et son fameux orchestre... ce film est un parfait mélange de chansons, comédie et de romance et procure assez de divertissement pour satisfaire les amateurs de cinéma de tout âge et toute nationalité... Nicolas Brothers apparaissent à nouveau dans « *Orchestra Wives* »... Le film est dirigé par Archie Mayo et le producteur est William Le Baron.

Dernières nouvelles du Studio.

La 20th Century-Fox a annoncé cette semaine qu'elle avait acheté des héritiers de feu S.S. van Dine, écrivain de romans policiers, tous droits de production à l'écran de son œuvre de caractère mystérieux Philo Vance. Une histoire est en préparation à ce sujet et s'intitulera « *Le cas du meurtre de 4 stars* ». W. William jouera le rôle de Vance.

Charles Winniger, l'homme aux cheveux blancs, le joyeux vétéran de la scène, du cinéma et de la Radio, a obtenu un engagement pour un rôle de premier plan dans « *Coney Island* » un des plus grands films musicaux qui sera réalisé par nos studios.

Betty Grable et George Montgomery seront les acteurs principaux, et seront secondés par Cesar Romero et Phil Silvers. « *Coney Island* » est l'histoire d'un grand établissement de bains de New-York depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Ce sera un genre de « *cavalcade* » des distractions américaines étant données que les figures les plus connues « *du monde des concours* » y font leur apparition.

Les frontières internationales seront franchies dans le but de suppléer aux décors et arrangements qui ne sont plus autorisés étant donnée la nouvelle réglementation de guerre. Robert Bassler, qui est en train de produire « *Tampico* » fait son possible pour provoquer un accord entre des personnalités officielles des Etats Unis et du Mexique autorisant Directeur Henry Hathaway, Jean Gabin et une troupe complète de filmer une grande partie du film dans les décors naturels de Tampico (Mexique). Si la permission est accordée. Toute la « *troupe* » quittera pour le Mexique à la fin du mois prochain. La même tractation est engagée avec le Canada pour permettre à Sonja Henie et une troupe sous la direction de Directeur Bruce Humberstone de tourner certaines scènes du prochain film « *Quota Girl* » qui se passe dans la province du Québec, devant reproduire les décors de fond de cette nouvelle histoire. Si ces pourparlers aboutissent, cela ouvrira la voie à d'autres passages de frontière pour tous les producteurs de films à Hollywood.

Achète occasion

2 lampes projection avec miroir 250 mm

Offre à No. 468 au Schweizer Film Suisse, Rorschach.

On cherche d'occasion 2 démarreurs

Bauer ou autres pour moteurs triphasés 220/380 volts.

Faire offre avec prix au cinéma Rex, Genève.