

Calendrier-Ciné Suisse

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **8 (1943)**

Heft 121

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-734097>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Calendrier-Ciné Suisse

Le Calendrier-Ciné Suisse pour 1943 contient à nouveau une imposante galerie de vedettes célèbres de l'écran. Composé de 52 ravissants feuillets constituant autant de cartes postales artistiques dont quelques unes sont des dessins de Maja Doubs (Ge-

nève), il nous fait faire connaissance avec quelques étoiles de cinéma de premier plan, suisses et étrangères. L'agenda de la semaine lève un coin du voile sur la date de naissance des grandes vedettes.

Feuille officielle suisse du commerce

Genève.

2 juin 1943.

Cinéma Rialto S.A. en liquidation, à Genève (FOSC. du 10 avril 1942, page 817). La liquidation étant terminée, cette raison sociale est radiée.

Lausanne.

19 mai 1943.

Cinéma Capitole S.A. Lausanne en liquidation, à Lausanne, société anonyme (FOSC. du 8 avril 1942). La liquidation étant terminée, cette raison sociale est radiée.

St. Imier.

11 mai 1943.

Cinemas-Théâtres S.A., ayant son siège à St-Imier (FOSC. du 30 juin 1939, no. 150, page 1359). Albert Pasche a cessé d'être administrateur de la société. Les pouvoirs qui lui étaient conférés en cette qualité sont radiés. Par décision de l'assemblée générale extraordinaire du 20 avril 1943, il a été remplacé comme administrateur par Henri Vaulclair, de Bure, à St-Imier, qui

engage la société par sa signature individuelle.

La Chaux-de-Fonds.

16 avril 1943.

Fritz Schallenger, café-restaurant et exploitation du cinéma « *Simplon-Sonore* », à La Chaux-de-Fonds (FOSC. du 20 déc. 1922, no. 286). Le genre de commerce est désormais le suivant : exploitation du cinéma « *Corso* ».

Neuchâtel.

16 avril 1943.

Jean-Paul Künzi, exploitation du cinématographe « *REX* », à Neuchâtel (FOSC. du 13 janvier 1939, no. 10, page 91). D'un acte en date du 9 avril 1943, il résulte que le titulaire de la raison, Jean-Paul Künzi, de Cerlier (Berne) et Neuchâtel, et son épouse, Lina-Georgette née Egger, ont conclu entre eux un contrat de mariage stipulant le régime de la séparation de biens tel qu'il est défini aux articles 241 et suivants du CC.

Communications des maisons de location

Nouvelles des studios de la 20th Century Fox

On disait que *Charles Laughton* avait gagné New York pour y passer quelques semaines de « vacances ». Drôle de lieu de villégiature, en effet. Mais il s'avère que c'est surtout pour assister à la première new-yorkaise de « *Tales of Manhattan* » que « *Henri VIII* » a gagné les bords de l'Atlantique. La première représentation a eu lieu au Radio City Music Hall.

On apprendra avec plaisir que la 20th Century-Fox vient de prolonger l'option qui liait *Gene Tierney* à la grande firme d'Hollywood. *Gene Tierney* est extrêmement occupée cette année ; après « *China Girl* », elle a joué « *Thunder Birds* » et elle est prévue pour la distribution de « *Bird of Paradise* », « *Army Wife* » et « *Tampico* » ! Beau programme en vérité.

Stan Laurel et *Oliver Hardy* tourneront une année encore pour la 20th Century-Fox. Telle est la nouvelle qui nous parvient et précise en outre que deux films

sont prévus pour les fameux comiques. Après avoir tourné « *Great Guns* » et « *A-Haunting We Will Go* », nos deux compères mettront leur inégalable drôlerie au service des deux scénarios qu'on leur a préparé. L'un d'eux sera du genre militaire et l'autre se situera quelque part sur la côte californienne, mais au siècle dernier.

La 20th Century-Fox annonce l'achat de tous les droits d'adaptation des œuvres du regretté *S. S. Van Dine*, le fameux écrivain de mystères policiers, le père du détective *Philo Vance*. *George R. Brickner* s'en inspire pour écrire un scénario intitulé « *Four Star Murder Case* ».

Une production dont le titre précédemment prévu aurait dû être « *Road to Moscow* » sera intitulée en réalité « *Soldiers Never Die* ». *Abel Finkel* en écrit le scénario pour la 20th Century-Fox.

Victor McLaglen vient de passer un contrat à long terme avec la 20th Century-Fox.

Nouvelles de la prochaine production

John Larkin est de tous les scénaristes, celui qui a le plus de chances de devenir producteur. C'est, en effet, une nouvelle initiative de Hollywood que de donner aux scénaristes les moyens de réaliser personnellement leurs œuvres à l'écran. Si un homme est capable de coucher sur le papier une œuvre dramatique, pourquoi ne pourrait-il pas la réaliser dans les trois

dimensions et en faire un film ? *John Larkin* a écrit *Charlie Chan* et autres œuvres mystérieuses. Il y a quelques mois, il vendit aux studios un scénario original intitulé « *Quiet, Please, Murder* ». C'est un roman policier qui ferait des belles éditions en librairies. Le studio cherchait qui pourrait réaliser le film. « Et pourquoi pas l'auteur », demanda *Ralph Dietrich*. Et c'est ainsi que

Larkin devint producteur. Le film est en cours de production avec *George Sanders*, *Gail Patrick* et *Richard Denning* en tête de distribution.

Il est coûteux de ressembler à un japonais ! La 20th Century-Fox vient d'en faire l'expérience quand il s'agit de faire passer un groupe de figurants chinois pour des japonais. Le film qui exigeait cette métamorphose est « *China Girl* » où jouent *George Montgomery* et *Gene Tierney*. Dès le premier jour, on s'avisa que tous ces figurants devaient porter une prothèse dentaire pour avoir les stigmates de la race nipponne. Il fallut donc les livrer à un dentiste — et même à plusieurs — et chaque appareil confectionné coûta cent dollars ! C'est une perte sèche pour le studio, car chaque appareil doit être confectionné spécialement pour l'homme qui le porte, de sorte qu'une fois le film terminé, il ne restera qu'à remettre ces appareils au Musée de l'Académie Artistique du Film et des Sciences avec la mention : « Hollywood dû confectionner de semblables accessoires pour produire les films du temps de guerre 1942—1943 » !

Enfin, le cinéma se décide à rendre hommage à un grand militaire jusqu'ici ignoré dans le film : le sous-officier. Le film a fréquemment mis en scène des officiers et même quelquefois de simples troupes. Et jusqu'à ce que la 20th Century-Fox ait mis en travail son « *Immortal Sergeant* », avec *Henry Fonda*, les sous-officiers n'avaient jamais la vedette. Jusqu'ici tout au moins, le sous-officier ou le caporal était toujours un personnage un peu naïf, dont la mission consistait à rendre la vie intolérable aux simples soldats. Aux côtés de *Henry Fonda*, nous retrouverons *Maureen O'Hara*, *Thomas Mitchell*, *George Sanders* et *Reginald Gardiner*. Pas un seul officier ne figure dans le film (une revanche !). *Thomas Mitchel* incarne un robuste sergent, *Fonda* un caporal. La scène se déroule dans le désert de Lybie.

Après une absence de cinq ans, *Violet Wilson*, femme du Directeur *Irving Pichel*, retourne à ses premiers amours et fait sa rentrée à l'écran. Son mari s'est rendu célèbre comme directeur de « *The Pied Piper* » et guide *Ida Lupino* et *Monty Woolley* dans « *Life Begins At Eight Thirty* ». Sa femme s'est acquise un certain renom dans les rôles de composition ; elle portait à la scène le nom de *June Wilson*. *Pichel* et elle se marièrent alors qu'ils jouaient ensemble à San Francisco. C'est à ce moment que remonte la découverte du cinéma pour le fameux *Pichel*.

On annonce deux nouveaux films de *Stan Laurel* et *Oliver Hardy*, pour la 20th Century-Fox. En fait, les deux héros de « *Fantômes déchainés* » (*A-Haunting we will go*) commerceront leur saison 1943/44 en tournant « *Me and My Shadow* », une histoire d'espionnage. *Paul Yawith* en a écrit le scénario et *Sol Wurtzel* en sera le producteur. Une autre bande avec *Laurel* et *Hardy* est encore prévue sans qu'une précision en soit encore fournie.

Le producteur *William Perlberg* s'est vu renouveler son contrat à long terme. Il s'attend à entreprendre « *Army Wife* » et « *Song of Bernadette* ». Il supervise aussi le découpage de « *The Meanest man in the World* » qui met en vedette *Jack Benny*, *Priscilla Lane* et *Rochester*.

Après une longue maladie, *Lew Lehr*, le comique parlant le dialecte et dont l'expression est si populaire un peu partout, a fait sa rentrée aux studios de la 20th Century-Fox. Outre ses attributions pour *Movietone-News*, *Lehr* écrira, produira et mettra en scène prochainement deux nouvelles comédies.