

Communications des maisons de location

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **8 (1943)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Communications des maisons de location

Dernières nouvelles de la 20th Century-Fox

Sous peu sera lancée par la 20th Century-Fox une des romances les plus musicales réalisée depuis longtemps. «*Springtime In The Rockies*».

Produit en technicolor «*Springtime In The Rockies*» (Printemps dans les Montagnes Rocheuses) comprend une superbe et brillante distribution. *Betty Grable* est positivement ravissante aussi bien dans ses danses que dans ses chants. *John Payne* plus séduisant que jamais. *Carmen Miranda* est endiablée — dépassant de beaucoup tout ce qu'elle a réalisé à ce jour. *Cesar Romero* joue son grand rôle d'amoureux, danse à la perfection et assure une part la plus extravagante. Dans la même distribution se trouvent également *Charlotte Greenwood*, dont la gaieté est inimitable; *Edward Everett Horton*, le comédien subtil qui connaît l'amour pour la première fois et *Harry James* et son Orchestre qui agrémentent le film de douce musique, de rhumbas, de sambas et de swing.

«*Spring Time In The Rockies*» est un divertissement «complet» — une production se déroulant dans la féerie du lac aux teintes de saphir, le lac Louise baignant aux pieds des montagnes enneigées. Resplendissant par la richesse de ses couleurs et de ses multiples beautés ce film n'aura jamais été égale. Et voici quelques extraits de presse d'outre-mer.

Le «*Hollywood Reporter*» donne l'impression suivante: «... Un succès que rien ne saurait ébranler... semblerait traduire d'une façon atténuée tout ce que film contient comme facteurs de divertissements. Dans une forme éblouissante, *Betty Grable* et *John Payne* dansent, chantent et assurent au film un intérêt romantique. Absolument sensationnelle la participation de *Carmen Miranda* qui se révèle sous une véritable personnalité de l'écran. Cette *Miranda*... c'est un véritable diable dans le premier rôle comique qu'elle a joué à l'écran. Elle a développé son talent de comédienne avec beaucoup d'adresse. Elle est vraiment sensationnelle. *Cesar Romero* est le

partenaire de danse qui offre sa part de succès à la romance. Son rôle est doux, sa danse remarquable. *Harry James* et ses musiciens mettent en valeur les chansons du film, et l'amusement que procurent *Charlotte Greenwood* et *Edward Everett Horton* ne peut être passé sous silence. Magnifiquement monté et mis en valeur par des photographies en technicolor, les régions féeriques du lac Louise au pied des Montagnes Rocheuses constituent pour cet ensemble musical un arrière plan qui dépasse toute imagination.

Comment «*Daily Variety*» voit la chose: Ce film musical si plein d'attractions possède les éléments combinés devant assurer de brillantes affaires — des noms comme ceux de *Betty Grable*, *Carmen Miranda*, *Cesar Romero*, *John Payne*.

Une attraction musicale comme celle offerte par *Harry James* et son orchestre — une musique brillante et un choix de diversions compréhensibles — tout cela se déroulant dans un décor de Montagnes Canadiennes dont la splendeur est frappante — *Betty Grable* et *Cesar Romero* dansent à la perfection — *John Payne* jouant un rôle de prétendant évincé mais aux multiples ressources gardant un entrain communiquant et sachant respecter d'une façon très sensée la limite entre une sincérité attristée et une comédie provocante.

Mais dès que *Carmen Miranda* entre en scène, elle domine, étant devenue une des personnalités les plus en vue du monde de la distraction — sa façon de se remuer, de s'arrêter brusquement, son charme dans sa façon de chanter en staccato, sa façon énergique de danser, son originalité dans l'emploi des costumes chamarrés et pardessus tout cela son sens inné et subtil de la comédie d'où découle la richesse de ses interprétations. La qualité de cette production et l'assurance de la puissance attractive indéniabile, son élégante présentation assurent à *William LeBaron* et à la 20th Century-Fox la marque de notre jugement digne de foi.

La Metro-Goldwyn-Mayer prépare la production de son XX^{me} anniversaire

L'année prochaine commence la vingtième année d'existence de la célèbre marque du «Lion Rugissant», dont l'histoire est liée à l'histoire même de la cinématographie.

On se rappelle — qui pourrait l'oublier — les étincelants débuts avec «*Ben-Hur*», de la firme du Lion. Celle-ci n'a cessé, depuis, d'ajouter une page toujours plus éblouissante chaque année, à l'histoire de l'écran, ou flambent les titres de ses grandes productions.

Plus préoccupée que jamais d'élever le standard des films, et possédant, pour y parvenir, les plus vastes et les plus beaux studios du monde, les vedettes les plus illustres et les metteurs en scène les plus éminents, *Metro-Goldwyn-Mayer* annonce un splendide programme pour fêter son XX^{me} Anniversaire. L'agitation incessante et l'activité fébrile des studios de la M-G-M, malgré les perturbations de la guerre, sont la garantie d'une affluence sans fin de spectateurs dans les salles de cinémas du monde entier.

Voici quelques-uns des films de cet extraordinaire programme pour la saison 1944/45 qui sera la base des succès futurs de l'exploitant:

«*Madame Curie*».

Dans l'histoire du cinéma, il n'est pas une réalisation qui ait demandé plus de soins et de recherches, plus de patience que celle que *Mervyn LeRoy*, le réalisateur de «*Pont de Waterloo*» et «*La Moisson du Hasard*», est en train de se terminer aux studios de la M-G-M. A la tête d'une étincellante distribution, *Greer Garson*, l'inoubliable «*Mrs. Miniver*», brille de tout l'éclat de son génie dramatique. A ses côtés, nous trouvons *Walter Pidgeon*, *Albert Bassermann* etc. ... Un film qui d'ores et déjà s'inscrit en lettres d'or dans les annales de la cinématographie!

«*Guerre et Paix*»

de *Leo Tolstoï* — un grand sujet! Un film magnifique en perspective! *Alexandra Korda*, désormais producteur attiré à la M-G-M réalise en ce moment aux studios de *Denham* le fameux chef-d'œuvre de

Tolstoï avec *Orson Welles* et *Merle Oberon* dans les rôles principaux. C'est *Orson Welles* lui-même qui en assurera la mise en scène. Un film qui s'annonce déjà comme l'un des sommets de l'art cinématographique!

«*The HUMAN Comedy*».

Grâce au génie cinématographique de *Clarence Brown*, le célèbre metteur en scène des films de *Greta Garbo*, à la force et à la conviction du jeu de *Mickey Rooney*, *Frank Morgan*, *James Craig*, *Marsha Hunt*, *Fay Bainter* etc., à l'intérêt profondément humain de son sujet, «*The Human Comedy*» constitue un ensemble parfait qui ne manquera pas de susciter une admiration totale!

Télégramme de *Mr. Joseph Breen* du «*Hays Office*» (l'administration officielle qui visionne tous les films présentés aux Etats-Unis) à *Mr. Nicholas Schenk*, président de la M-G-M: «Vous serez peut-être intéressé d'apprendre que d'après le jugement unanime de notre administration, votre film «*The Human Comedy*» que nous venons de voir aujourd'hui, est la plus grande production cinématographique que nous ayons jamais vue à ce jour. Nos plus sincères félicitations pour vous et vos associés à la *Metro*. Puissiez vous vivre pendant longtemps, afin de produire quelques autres comme celui-ci!»

«*The Man Of Americas Conscience*»

avec *Van Heflin*, *Lionel Barrymore*, *Noah Beery*, *Marjorie Main* etc. est un véritable monument de grandeur et de force. Mais c'est aussi un drame humain d'une beauté sans égale qui retrace un épisode historique de la vie du président des Etats-Unis *Adrew Johnson*. Le fameux metteur en scène *William Dieterle* en assure la réalisation. Une œuvre d'une extraordinaire ampleur qui fera honneur à la M-G-M!

Un film au souffle puissant qui comptera parmi les plus belles réussites de l'écran se termine actuellement aux studios. C'est «*America*», un film en Technicolor de *King Vidor* avec *Brian Donlevy* dans le rôle principal et qui montre la formidable puissance de l'industrie américaine de nos jours.

Un des grands films de la saison 44/45 sera sans aucun doute «*Girl Crazy*» qui nous rendra *Mickey Rooney* et *Judy Garland* sous la direction du grand spécialiste des films musicaux, *Busby Berkeley*. *Tommy Dorsey* et son orchestre fait aussi partie de la distribution. C'est le triomphe de la grâce et du mouvement, l'apothéose du rythme, de la lumière et de l'harmonie!

Spencer Tracy incarne à nouveau un aviateur dans «*A Guy Named Joe*», le film que le fameux metteur en scène de «*Autant en emporte le vent*», *Victor Fleming* réalise à la M-G-M. A ses côtés nous trouvons *Irene Dunne*, *Lionel Barrymore* et *Van Johnson*. Le sujet compte parmi les plus extraordinaires réalisés à ce jour à l'écran!

«*Salute To The Marine*».

Voici le premier film en couleur avec *Wallace Beery*! Un film qui fera partout sensation par son sujet poignant et si actuel! La mise en scène est de *S. Silvan Simon*. Outre *Beery* il faut encore citer *Fay Bainter* et *Reginald Owen*. Fort — simple — vrai, ce film vient à son heure!

«*As Thousands Cheer*»

constitue sans aucun doute le clou des films de *Music-Hall*! *Kathryn Grayson*, *Gene Kelly* et *Mary Astor* en sont les principales vedettes, mais... il y a aussi *Mickey Rooney*, *Judy Garland*, *Eleanor Powell*, *Ann Sothern*, *Red Skelton*, *Lucille Ball*, *Frank Morgan* et les fameux orchestres *Kay Kyser*, *Bob Crosby* et *Benny Carter*! En plus de cela il est en couleur et c'est une production de *Joe Pasternak*. Un film qui mériterait de demeurer dans une anthologie du cinéma! (à suivre.)

A Genève on se trouve
toujours au

Buffet Cornavin