

# Feuille officielle suisse du commerce

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **8 (1943)**

Heft 117

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Don Ameche, Betty Grable et Rob. Cummings dans « Soirs de Miami »

(20 th Century-Fox)

certain d'entre eux ont remporté de très grands succès. Le documentaire « *Target for To-night* » par exemple (présenté aussi en Suisse) a été diffusé par les Warner Bros en 160 copies, et le film « *Listen to Britain* » même en 400 copies. Le premier a été loué par 10.000 cinémas, sans compter les salles appartenant aux différents groupements et associations américains.

Sous peu, l'exportation des films britanniques sera encore grandement intensifiée : Vu l'intérêt du public américain, le Ministère de l'Information a pu conclure un *important accord* avec huit sociétés des Etats-Unis : *Columbia, Metro, Paramount, R.K.O., Fox, United Artists, Universal* et *Warner Bros.* Chacune d'elles va distribuer annuellement un grand film et deux court-métrages anglais. Les nouvelles dispositions complètent les arrangements déjà existants, concernant l'échange régulier de films officiels anglo-américains.

#### Succès sensationnel d'un court-métrage.

Un petit film des Warner Bros présentant un orchestre de jeunes musiciens — le *California Junior Symphony Orchestra* — a créé, lors de sa première représentation en Angleterre, une telle impression que le public n'a cessé d'applaudir même lorsque commençait le grand film. La direction du cinéma s'est vu obligée de répéter la projection du film musical ; les spectateurs enthousiastes en demandaient encore une troisième vision, qui pourtant a dû être refusée pour ne pas bouleverser l'horaire des séances.

#### Les dix vedettes du cinéma mondial.

Le *British Film Institute* s'est prononcé récemment, ainsi relate la « Revue de

l'Ecran », sur les dix « étoiles » du cinéma mondial, qui lui paraissent les personnalités les plus caractéristiques de l'histoire cinématographique. En voici les noms :

*Theda Bara*, créatrice du genre « vamp » ; *Charlie Chaplin*, as de la pantomime et de la comédie ;

*Douglas Fairbanks*, meilleur interprète de films d'action ;

*Greta Garbo*, artiste dramatique la plus extraordinaire ;

*Mary Pickford*, prototype des héroïnes de films, appelée la « fiancée du monde » ;

*Rodolphe Valentino*, premier grand amoureux-passionné ;

*Fred Astaire*, pour sa contribution en tant que danseur ;

*Spencer Tracy*, le plus grand représentant du réalisme cinématographique ;

*Tom Mix*, pour avoir popularisé le film de cow-boys ;

*Marie Dressler*, grande actrice de composition comique et dramatique.

### États-Unis

#### Les prochains films de Jean Renoir et René Clair.

Les cinéastes français à Hollywood sont fort occupés. Une fois familiarisés avec les conditions de travail si différentes, ils tournent un film après l'autre. Ainsi *Jean Renoir*, après le succès de « *Swamp Water* » (Les Eaux Mortelles), réalise pour la R.K.O. un film d'actualité « *This Land Is Mine* », avec Charles Laughton, Maureen O'Hara et George Sanders. La réussite de sa comédie « *I Married a Witch* » a valu à *René Clair* un nouveau contrat avec la Paramount ; de plus, il a été chargé de diriger une des cinq parties du film monstre de la R.K.O. « *For Ever And A Day* », dont les principaux rôles seront interprétés par dix des plus grandes vedettes.

### Production Sam Wood.

L'éminent cinéaste *Sam Wood* aura désormais sa propre production. Le créateur de « *Good bye, Mr. Chips* », « *Kitty Foyle* », « *Kings 'Row* » et « *Pride of the Yankees* », a formé une *nouvelle société* ; il se propose de produire et de diriger au moins un grand film par année, qui sera distribué par la Columbia.

Aussitôt après l'achèvement de son dernier film pour la Paramount « *For Whom The Bell Tolls* », *Sam Wood* entreprendra la réalisation d'une pièce de *George Kaufman* et *Edna Ferber* « *The Land Is Bright* », dont il s'est assuré les droits cinématographiques.

### Disney - United Artists.

*Walt Disney* s'est séparé, semble-t-il, de la R.K.O. Un télégramme des *United Artists* nous apprend qu'à l'avenir ses films seront distribués par ce groupement ; le premier, « *Victory Through Air Power* » (La Victoire par la Force Aérienne), doit sortir au début de l'année.

### Warner News.

Les Warner Bros ont l'intention de se créer une *production d'Actualités*. A l'encontre des autres actualités des Etats-Unis, les *Warner News* seront destinées uniquement au pays même.

### Nouveau record de « Gone ».

Aucun film n'a remporté jusqu'ici un succès semblable à celui de « *Gone With The Wind* ». Les millions qu'à risqués *David O. Selznick* pour cette production se sont multipliés : aux Etats-Unis seuls, malgré l'augmentation des prix d'entrée, 52 millions de personnes ont vu ce film et payé pour ce plaisir plus de 30 millions de dollars...

## Feuille officielle suisse du commerce

Genève.

30 décembre 1942.

*Société d'Exploitation Cinématographique Etoile*, à Genève, société anonyme (FOSC. du 4 janvier 1943, n° 1, page 6). Suivant procès-verbal authentique de son assemblée générale du 21 décembre 1942, la société a décidé la transformation des 240 actions anciennes de 500 fr. chacune, nominatives, en 120 actions de 1000 francs chacune, au porteur, par l'échange de deux actions anciennes de 500 fr. contre une action nouvelle de 1000 fr. En outre, la société a adopté de nouveaux statuts et les a adaptés à la législation nouvelle. Les faits antérieurement publiés sont modifiés sur les points suivants : Le capital social, entièrement libéré, de 120.000 fr., est divisé en 120 actions, de 1000 fr. chacune.

Les actions sont au porteur. Les publications de la société sont faites dans la « Feuille officielle suisse du commerce ». Le conseil d'administration est composé d'un ou de plusieurs membres. Le conseil d'administration est actuellement composé de : Jules Chappuis, président et directeur (inscrit), nommé, en outre, administrateur-délégué ; Charles Dumont, secrétaire, de Bussigny s/Morges (Vaud), à Genève ; Edmond Chappuis (inscrit jusqu'ici comme secrétaire du conseil) ; Joséphine Chappuis, née Fioramonti, de Lutry, Forel (Lavaux, Vaud) et Genève, à Genève, et Jeanne Pugin, née Carillat, de et à Genève. La société est engagée par la signature collective de l'administrateur-délégué et d'un autre administrateur. Bureaux de la société : rue de Rive, 4.