

# Fachpresse und Papierkontingentierung

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **8 (1943)**

Heft 120

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-733880>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



VIII. Jahrgang · 1943  
Nr. 120 · Mai/Juni

Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 10.—, halbjährlich Fr. 5.—  
Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 10.—, 6 mois fr. 5.—  
Redaktionskommission: G. Eberhardt, Dr. Kern und E. Löpfe-Benz, Redaktionsbüro: Bahnhofstr. 89, Zürich  
Druck und Verlag E. Löpfe-Benz, Rorschach

Offizielles Organ von: — Organe officiel de  
Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich  
Sekretariat Zürich, Bahnhofstraße 89, Tel. 7 65 77  
Association cinématographique Suisse romande, Lausanne  
Secrétariat Lausanne, Avenue du Tribunal fédéral 3, Tél. 2 60 53

Film-Verleiherverband in der Schweiz, Bern  
Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 2 90 29  
Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Zürich  
Sekretariat Zürich, Rennweg 59, Tel. 33477  
Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich  
Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 7 55 22

**Inhalt**

Seite

Fachpresse und Papierkontingentierung . . . . .	1
Das Filmleben Conrad Veidts . . . . .	2
Von Drehbüchern und Regieproblemen . . . . .	3
Die Musik im Film . . . . .	4
Schweizerisches Filmwesen . . . . .	5
Aus der Werkstatt des Schweizerfilms . . . . .	6
Schweizerische Umschau . . . . .	6
Vom deutschen Filmschaffen . . . . .	7
Film und Kino in England . . . . .	8
Der ungarische Film . . . . .	12
Paprikaschnitzel . . . . .	12
«Akrobat schön!» . . . . .	14
Filmbrief aus Kroatien . . . . .	14
Von neuen schwedischen Filmen . . . . .	15
Emil Jannings-Gestalten . . . . .	15
Aus dem italienischen Filmschaffen . . . . .	16
Brief aus Spanien . . . . .	16
Internationale Filmnotizen . . . . .	17
Deutschland, Frankreich, Großbritannien, Italien, Portugal, Ungarn, Persien, Finnland, Schweden, U. S. A., Rußland	
Kurzgeschichte in Filmtiteln . . . . .	18
Handelsamtsblatt . . . . .	18
Film- und Kinotechnik . . . . .	20
Die Filmschäden vermehren sich — Ursache und Wirkung	
Die Farbe des Projektionslichtes beim Farbfilm Versuch der Herstellung drei-dimensionaler Kinofilme	
Mitteilungen der Verleiher . . . . .	22
Cronache cinematografiche ticinesi . . . . .	24
Manuale della produzione cinematografica . . . . .	24

**Sommaire**

Page

La situation actuelle du Cinéma en France . . . . .	25
La Chambre suisse du Cinéma . . . . .	26
On a manqué une belle chance... . . . .	26
En faveur du film suisse . . . . .	26
Présentation de films fribourgeois . . . . .	27
† Harry Baur . . . . .	27
Nouvelles de France . . . . .	27
Lettre de la Bulgarie . . . . .	27
Le cinéma à Monaco . . . . .	27
Communications des maisons de location . . . . .	28

(Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Quellenangabe gestattet)

## Fachpresse und Papierkontingentierung

Die durch das KIAA angeordnete Papierkontingentierung wirkt sich auch für die Fachpresse und damit für unser Organ fühlbar aus. Die Einsparung, die zurzeit erzielt werden muß, beträgt 20 Prozent des Verbrauchs im Jahre 1941, das macht ziemlich genau 20 Prozent des Textes einer Fachzeitschrift aus. Durch diese Maßnahme, deren Auswirkungen noch nicht abzusehen sind, ist dem Schweiz. Gewerbeverband die Aufgabe erwachsen, seine Mitglieder fortwährend auf dem laufenden zu halten. Dies ist erstmals für die Fachpresse ansäblich einer am 9. April in Bern unter dem Vorsitz von Nationalrat Dr. P. Gysler abgehaltenen Konferenz geschehen, welche die gewerbliche Fachpresse der ganzen Schweiz durch ihre Vertreter vereinigte. Nach einem einleitenden Orientierungsreferat von Fürsprecher *H. Marti*, Sekretär des Schweiz. Buchdruckervereins über die besondere Lage, in welche die Fachpresse heute versetzt ist, wurde an dieser Versammlung eine Viererkommission zum Studium neuer Richtlinien zuhanden der amtlichen Kontingentierungsstelle in Bern bestimmt. Diese Kommission wird die Interessen der Fachpresse nach allen Richtungen hin mit Nachdruck zu vertreten suchen, wobei man nicht vergessen darf, daß die Lage sehr ernst ist und eine besondere Milderung der Vorschriften auch der Fachpresse gegenüber nur in bedingtem Maße zu erwarten steht. In der Aussprache wurde fast durchwegs konstatiert, daß die Fachzeitungen ihren Textumfang vermindern, sowie die Zahl der Nummern reduzieren werden müssen. Auch

wurde angeregt, bei der Wiedergabe von amtlichen Verfügungen und Gesetzen eine auszugsweise gedrängte Fassung zu wählen. Alle diese Punkte wird die bestellte Kommission, die als Ausschub des Schweiz. Gewerbeverbandes amtiert, noch genauer abzuklären haben. Herr Dr. *Stämpfli* von der Sektion Papier und Zellulose des KIAA ermahnte die Konferenzteilnehmer, den Ernst der Situation zu berücksichtigen und die Opfer, welche

auch bei der Fachpresse nicht zu umgehen sein werden, im Hinblick auf das Volksganze zu tragen.

Unser Organ hat die amtliche Forderung nach einer Papierkontingentierung bereits auf sich genommen. Es ergeht deshalb auch an unsere Mitarbeiter die ernstliche Ermahnung, sich in ihren Berichten auf wesentliches zu beschränken und alles wegzulassen, was nicht unbedingt nötig ist.

Die Redaktion.

## Das Filmleben Conrad Veidts

*Wir erhalten von einem internationalen Filmschaffenden eine Studie über Conrad Veidt, der in Amerika im Alter von erst 50 Jahren beim Golfspiel einem Schlaganfall erlegen ist.*

«Conny!» riefen ihn, lang vor seiner Anglisierung, die Intimen in der kleinen Bar, Meinekestraße, Berlin W. Der frühe Ruhm vermochte diesem schlichten Bürgerssohn, diesem guten Kameraden nichts anzuhaben; als Mensch blieb er immer der gleiche. Ein «feiner Kerl», «un bon garçon» in Joinville, Paris, «a good fellow» in London und Hollywood.

Der internationale Film verliert einen unverwechselbaren Typ. Für eine «richtige» Veidt-Rolle gibt es keine zweite Besetzung. Auf dem sportlich schlanken Leib eines Nordländers saß der schmale Asketenschädel, eher einem indischen Yoghi zugehörig, der mongolische Haaransatz über abnorm hoher Stirn kontrastierte beunruhigend mit der hellblauen Iris, der mönchisch schmallippige Mund paßte wenig zu der kühn vorstoßenden Nase.

Alltagsmenschen konnte ein Darsteller von so ausgeprägter Eigenart nicht spielen. Seit Beginn seiner Bühnenkarriere zerbrachen sich Dramaturgen die Köpfe nach geeigneten Rollen für das ungewöhnliche Talent. Nur zu bald wurden sie ihrer Sorge enthoben. Kommerziell beschlagene Film-Unternehmer erkannten in diesem rätselvollen Antlitz den langgesuchten Kassennagnaten. Der männliche Vamp, der dem weiblichen Teil des Publikums angenehmes Gruseln beibringen sollte, war gefunden. Ueber dem jungen Conny schlug der Kolportage-Kitsch des *Oswald-Films* zusammen. Den malerischen Maharadscha-Turban auf dem edlen Haupt, hatte er tragisch ins «*Indische Grabmal*» zu sinken und, in endlosen Fortsetzungen, feierlich wieder aufzuerstehen. Disziplin (des ehemaligen *Reinhardt*-Schülers) und unbestechliche Selbstkontrolle ließen ihn jedoch alle Klippen dieser Gattung heil überstehen. Sein Fingerspitzengefühl für die rein optische Aesthetik des Stummfilms manifestierte sich zum Greifen deutlich an dieser feingliedrigen Künstlerhand in «*Orlac's Hände*», einem zu unrecht vergessenen Streifen, während sich an den überladenen pseudo-historischen «*Lucrezia Borgia*»-Film zum Glück heute niemand mehr erinnert. Als *Rasputin*, den er lange vor Harry Baur spielte, mußte Veidt sich abermals mit Kostüm und Maske vermum-

men; dann endlich entfaltete sich seine Individualität ungehemmt im «*Kabinett des Dr. Caligari*», an der Seite von Werner Krauss, in «*Nju*», wo er Elisabeth Bergners kongenialer Partner war und in der Erstauffassung des «*Studenten von Prag*», den ihm — in der spätern technisch wesentlich verbesserten Version — Adolf Wohlbrück nachspielen, nicht nachmachen konnte.

Der Tonfilm war für Veidt, den geschulten Sprecher, kein Problem. «*Menschen im Käfig*», mit George und Lorre, «*Die andere Seite*», Charells erster Großfilm «*Der Kongreß tanzt*», beglaubigten Veidt als prominenten Beherrscher der tönenden Technik. Wer Gelegenheit hatte, Veidt während der Aufnahmen zu seinem letzten deutschen Film, «*Schwarze Husaren*», im Ufa-Atelier von Neubabelsberg zu beobachten, konnte keine Spur von verwöhntem Startum entdecken.

Noch einmal fand der Vielbeschäftigte Zeit für die Bühne. Mit der Hauptrolle in Echegaray's «*Galeotto*», die nach Josef *Kainz* niemand mehr zu spielen gewagt hatte, verabschiedete er sich im Residenztheater vom Berliner Theaterpublikum — für eingelegte Gastspielreisen hatte er in Savoir's «*Er*» die adaequate Rolle gefunden — und präsentierte sich nach überraschend kurzer Uebergangszeit als *französischer* Filmschauspieler der europäischen Kino-Gemeinde. Im «*Joueur aux échecs*», einer am Zarenhof spielenden politischen Intrige, mit Françoise Rosay als Katharina, verleugneten sich seine spezifischen Vorzüge nicht: die exotisch interessante Aura und der suggestive Zwang komprimierten Ausdrucks, eine fanatische, fanatisierende Expression, die seinen «*Maître du désert*» zum erschreckend realistischen Abbild eines vom Cäsarenwahn befallenen kleinen Machthabers werden ließ. Dieser Film, mit Sessue Hayakawa als Gegenspieler, war unter dem Titel «*Die Geliebte des Diktators*» erst unlängst in der Schweiz zu sehen, deren immer noch internationaler Kinospiegelplan dann auch noch die lohnende Bekanntheit mit dem *englisch* sprechenden Conny Veidt vermittelte. Böser Usurpator, zugleich teuflischer Märchenzauberer, war er in Korda's «*Dieb von Bagdad*». Die allzuarbige Neufassung des einst berühmten Fairbanks-Films ließ zwar das gespenstische Hell-Dunkel, das hier unumgängliche geheimnisvolle Zwielficht vermissen, bot aber als Positivum eine große Leistung Veidts. Mit dem

Filmtechnische Industrie

Industrie du film cinématographique

**CINEGRAM S.A.**

Zürich Weinbergstraße 54  
Tel. 8 42 00

Genève 3, rue Beau-Site  
Tél. 2 62 30