

Le cinéma, créateur d'une nouvelle façon de voir

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **9 (1944)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-734055>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

exploitants ne réclament pas!» Inutile de dire que c'est là une opinion que nous ne partageons pas.

Le cinéma, créateur d'une nouvelle façon de voir

Nous lisons dans «L'Express» de Bienne ces pertinentes remarques de Pierre Mac Orlan.

«Il n'est pas trop tôt de considérer le cinéma comme l'art essentiel de notre temps et de sa suite logique. Encore est-il plus près de l'avenir que du présent. Il cesse à peine d'être un jouet comme le fut le phonographe électrique dans les premières années de sa découverte. Le phonographe a cessé d'être un jouet surprenant qui nous révéla la réelle présence d'une trompette, d'une voix, d'une foule ou d'un piano. Aujourd'hui l'effet de surprise n'existe plus et chacun choisit ses disques selon ses goûts.

L'art naissant de l'écran se meut toujours dans cette adolescence pleine de surprises. Il n'est pas encore définitivement formé : il lui manque la couleur et le volume, au point de vue physique. Ces éléments ne tarderont guère à s'imposer. Et quand nous aurons fini de nous émuir devant une rose artificielle, nettement semblable à une rose naturelle, comme nous fûmes charmés par un vrai son de trompette parfaitement enregistré, l'art cinématographique se débarrassera de ses malentendus originels et changera probablement la manière d'être intelligents de la plupart des hommes. L'intelligence est une question de vitesse, ce n'est pas une vertu créatrice particulièrement en art. L'art n'est qu'une des rares formes de la pureté sentimentale, et particulièrement l'art de l'écran. Un film, pour être un grand film, doit être avant tout sentimental et psychologique, le reste s'agrège naturellement autour de ces deux éléments essentiels ; le reste, c'est le décor, l'anecdote, le pittoresque, l'équilibre des images, etc.

Une grande partie des hommes qui demandaient aux livres les forces nécessaires au rechargement de leurs accumulateurs, iront vers l'écran nourricier, l'écran plus indispensable que le pain quotidien.

Nous entrons, en ce moment, dans une phase pénible qui se traduit par un désarroi évident, parce que nous passons un peu brutalement de l'influence du livre à celle de l'écran. Chez les jeunes gens doués qui cherchent leur «libération» sentimentale, l'inquiétude est là qui les empêche de choisir leur moyen d'expression entre le livre qu'on ne lit plus et l'art de l'écran qui n'est pas assez défini pour les accueillir sans pièges et sans malentendus rebutants.

Ces malentendus sont peu nombreux. Ils présidèrent à la naissance de ce monstre magnifique mais encore informe. Que dire d'un art élémentaire, qui dévore les capitaux, qui ne peut choisir les siens et qui soumet ses productions à l'admiration

En conclusion, nous nous permettons de reprocher à M. G. D. d'avoir trop généralisé.

des enfants, des adultes, des vieillards, sans même qu'il soit nécessaire de faire intervenir des adjectifs désobligeants sur la curiosité et la qualité de cette foule bariolée de clients ?

Mais cet état provisoire, à quoi se heurte le lyrisme des créateurs, prouve, en quelque sorte, la puissante vitalité de cet art. Les foules vont au cinéma comme en d'autres époques elles accueillirent la pensée et l'imagination révélées sur le papier des livres.

Nous assistons, sans être armés pour donner à l'art cinématographique la divine autorité de la poésie, à la naissance d'une culture littéraire absolument nouvelle et qui, née de la précédente, celle de l'imprimerie, poursuit une route dont les étapes peuvent être entrevues.

Cette poésie qui est l'essence même du spectacle de l'écran, ordonnera le fantastique et le romantisme social dont les images attendent qu'on les anime du feu de Prométhée couvé dans les studios. Un enseignement direct et puissant perfectionne dans l'incertitude, l'ignorance et les sacrifices provisoires, ses moyens d'agir. Quelques livres entretiendront la flamme des

livres précieusement confiés à des sociétés secrètes d'initiés. Ils donneront, peut-être, à nos descendants, la nostalgie féconde des arts qui n'étaient point collectifs. La défaillance de l'individu trop sensible devant l'enthousiasme des foules est peut-être une des causes de la prodigieuse influence du cinéma, je ne dis pas sur les mœurs, mais sur l'intelligence sociale et son pittoresque. Sa puissance, je le répète, est purement lyrique, le grand créateur de films sera toujours un grand poète, à l'occasion de la substance des anciens livres. Cet art, parfaitement collectif, est à l'image du temps. Le créateur du film n'est pas seul comme le romancier, c'est, en somme, le point de rencontre d'une dizaine de collaborateurs étroitement unis par une émotion purement littéraire. L'art de l'écran est un art d'épique.

Je me suis étonné de constater le peu d'influence du spectacle cinématographique sur la mémoire d'hommes simples, mais non vulgaires, peu habitués à lire. A vrai dire, ce n'est pas si surprenant. Il faut avoir subi, en son temps, l'émotion presque clandestine que procure la lecture pour subir celle que fait naître l'écran. Le cinéma, malgré qu'il en ait, rayonne toujours comme un hommage aux vieilles bibliothèques sentimentales qui, peu à peu, lui apporteront la puissance traditionnelle des maîtres qui écrivaient pour tenir le monde en état de civilisation.

Communications des maisons de location

Nouvelles de la 20th Century-Fox

Il a été annoncé cette semaine que la 20th Century-Fox filmera «*Jean Valjean*», le roman de Victor Hugo plutôt connu sous le titre de «*Les Misérables*». *John Brahm* a été pressenti pour la direction et *Laird Cregar* jouera un des premiers rôles. «*Les Misérables*» fut filmé par la 20th Century-Fox en 1918. *William Farnum* joua le rôle de Jean Valjean. *

Un autre communication de cette semaine relève que «*Dragonwyck*» sera produit par *Ernst Lubitsch* et dirigé par *Joseph Mankiewicz*. Les deux stars travaillant en association seront *Gene Tierney* et *Gregory Peck*. *Miss Tierney* a paru dans «*Laura*» et *Peck* tient le rôle prépondérant dans «*Les Clefs du Royaume*».

En plus des airs transcendants de *Cole Porter* dans «*Something for the Boys*», la comédie musicale à succès de Broadway, une composition originale a été créée pour le jeu à l'écran. *Jimmy McHugh* et *Harold Adamson* ont composé six nouvelles chansons qui seront chantées par *Vivian Blaine* et *Carmen Miranda*. *Lew Seiler* dirige tandis qu'*Irving Starr* produit.

André Daven, producteur-directeur de la 20th Century-Fox dont la liste de travail comprend entre autres films «*Nob Hill*», a signé un nouveau contrat avec la compagnie. Telle fut la teneur d'un communiqué de la semaine passée.

Jeanne Crain qui personnifia un des premiers rôles dans la production en Technicolor à venir «*Home in Indiana*» a été désignée pour un grand rôle dans «*Our Mo-*

ment is Swift» que dirigera *André Daven*. L'histoire a été écrite par *Dale Eunson* et traite des problèmes matrimoniaux de la jeunesse. Cette production sera mise en chantier dès le début de l'hiver.

Mary Anderson jouera ses chances à devenir vedette «star» dans «*Colonel Effingham's Raid*» pour lequel *Charles Coburn* l'a prévue dans le rôle principal. On se souvient que *Mary Anderson* joua l'un des rôles principaux dans «*Lifeboat*» et tint aussi un rôle important dans «*Les Clefs du Royaume*», d'après le roman de *A. J. Cronin*. Elle fait aussi partie de la distribution du «*Wilson*» de *Darryl F. Zanuck*, où elle apparaît sous les traits de la plus jeune des filles du Président.

Anne Baxter et *William Eythe* qui se sont si bien comportés dans «*The Eve of St. Mark*», d'après la pièce de *Maxwell Anderson*, ont été désignés pour tourner dans «*Sunday Dinner for a Soldier*». *William Eythe* a fait excellente impression dans «*Le Chant de Bernadette*» et *Anne Baxter* était de la distribution de «*The Sullivans*».

«*Michigan Avenue*» vient d'être ajouté à la liste des comédies musicales que produira *William LeBaron*. *Dick Haymes* et *June Haver* en seront les protagonistes principaux. Ce couple vient de terminer «*Irish Eyes are smiling*». «*Michigan Avenue*» sera tourné en Technicolor. Ce sera une comédie sentimentale située à Chicago vers 1890. *Borris Ingster* en a écrit le scénario.