**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** 9 (1944)

**Heft:** 2

**Rubrik:** [Impressum]

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 16.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

FACHORGAN FÜR DIE SCHWEIZ. KINEMATOGRAPHIE

Schweizer FILM Suisse

REVUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE SUISSE

9ème année . 1944
No. 2 . 1 novembre

Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 10.—, 6 mois fr. 5.—
Éditeur: Association cinématographique Suisse — Imprimé par E. Löpfe-Benz, Rorschach
Commission de la rédaction: G. Eberhardt, Dr Th. Kern, V. Zwicky, M. Rey-Willer, E. Löpfe-Benz
Régie d'annonces: Reag S.A. de réclame, Zurich, Weinbergstrasse 11, Tél. 28 33 33

*On s'informe des nouveaux films par les annonces des maisons de location*

# A propos du film télévisé

I.

Nous avons vécu, il n'y a pas si longtemps, l'époque des cinémas ambulants, que s'en allaient de foire en foire. Aujourd'hui, les cinémas ne sont plus nomades; seules les bandes de pellicule s'en vont d'une salle à l'autre, sous forme de colis postaux. Verra-t-on mieux dans un proche avenir, et pourra-t-on éviter ce transport? De récentes réalisations techniques permettent de l'espérer, et particulièrement l'invention de M. le prof. Fischer, au laboratoire de physique technique de l'E.P.F., invention dont il a déjà été question dans cette revue.

La *Gloria-Film*, de Zurich, a réalisé un documentaire remarquable à propos de cette réalisation. Cette bande expose en images, en dessins schématiques, en un commentaire approprié, les principes de la télévision, les procédés connus, puis ceux qu'inventa le prof. Fischer, et montre enfin comment fut réalisée l'invention zurichoise, ainsi qu'un film télévisé. Cette bande, qui s'accompagne d'une très intelligente présentation en langue française de M. Albert Ghenzi, assistant de M. le prof. Fischer, sera bientôt projetée en Suisse romande également. Nous sommes heureux de pouvoir publier ici quelques passages du texte où M. Ghenzi expose les principes de la télévision cinématographique et la réalisation de l'idophore.

«La scène à téléviser est analysée par un appareil de prise de vues, nommé télécaméra, c'est-à-dire qu'elle est découpée en un certain nombre de lignes; la clarté ou luminosité de *chaque point* de ces lignes est enregistrée par une cellule photoélectrique avec multiplicateur.

Les premières émissions furent réalisées avec 30 lignes, puis ce nombre a été augmenté, ce qui améliore sensiblement la qualité de l'image. Les normes allemandes adoptées également par l'Institut de Physique Technique sont les suivantes: La scène est décomposée en 441 lignes et cela 25 fois par seconde. Chaque ligne a 530 points, si l'on admet un format d'image tel que le rapport de sa hauteur à sa largeur soit 5/6. L'image entière se compose donc d'environ 235 000 points. Pour les 25 images transmises, cela fait à peu près 6 millions de points à analyser par seconde. Le rôle de la cellule photoélectrique est de transformer l'intensité lumineuse de ces 6 millions de points en 6 millions de courants électriques partiels qui formeront ce que l'on appelle le signal de télévision. Une bonne cellule doit donc être capable de suivre ce rhythme vertigineux et de plus chaque courant partiel doit être suffisamment grand. Seule la cellule photoélectrique au césium avec multiplicateur remplit ces conditions. Le signal de télévision est ensuite amplifié, puis transporté au moyen d'un courant haute fréquence.

La transmission de l'émetteur au récepteur peut s'effectuer de deux manières: le mélange signal de télévision courant haute fréquence étant donné sur une antenne électrique ou bien sur un câble spécial. Dans le premier cas nous aurons la télévision sans fil, correspon-

ZÜRICH
Weinbergstrasse 54
Tel. 84200

FILMTECHNISCHE INDUSTRIE
CINEGRAM S. A.
INDUSTRIE DU FILM CINÉMATOGRAPHIQUE

GENÈVE
3, rue Beau-Site
Tél. 26230