

# [Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **9 (1944)**

Heft 6

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



**REVUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE SUISSE**

**IX. Jahrgang . 1944**

**Nr. 6 . 3. März**

Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 10.—, halbjährlich Fr. 5.—  
Herausgeber: Schweiz. Lichtspieltheater-Verband — Druck: E. Löpfe-Benz, Rorschach  
Redaktionskommission: G. Eberhardt, Dr. Th. Kern, V. Zwicky, M<sup>e</sup> Rey-Willer, E. Löpfe-Benz  
Abonnement- u. Annoncenregie: Reag Reklame AG., Zürich, Weinbergstr. 11, Tel. 83333

Offizielles Organ von: — Organe officiel de

Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich  
Sekretariat Zürich, Bahnhofstraße 89, Tel. 7 65 77

Association cinématographique Suisse romande, Lausanne  
Secrétariat Lausanne, Avenue du Tribunal fédéral 3, Tél. 2 605 53

Film-Verleiherverband in der Schweiz, Bern  
Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 2 90 29

Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Zürich  
Sekretariat Zürich, Rennweg 59, Tel. 33477

Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich  
Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 7 55 22

**Inhalt**

Seite

|   |    |
|---|----|
| Die schwierige Lage des Schweizerfilms . . . . .  | 1  |
| Aus dem Leitfaden für Kinovorstellungen . . . . . | 3  |
| Der Film als technische Kunst . . . . .           | 4  |
| Schweizerische Umschau . . . . .                  | 5  |
| Mutationen . . . . .                              | 5  |
| Ein schweizerischer Kulturfilm . . . . .          | 6  |
| Das Handwerk im Film . . . . .                    | 6  |
| Student im Film . . . . .                         | 6  |
| «Dieser Film gibt ein Bild über . . . . .»        | 6  |
| Aus der einheimischen Industrie . . . . .         | 6  |
| Der deutsche Film 1943/44 . . . . .               | 8  |
| Film und Kino in England . . . . .                | 9  |
| Das Selfmade-Girl Ginger Rogers . . . . .         | 10 |
| Ungarisches Filmallerlei . . . . .                | 11 |
| Post aus Schweden . . . . .                       | 12 |
| Aus der Fachpresse . . . . .                      | 13 |
| Aus dem Handelsamtsblatt . . . . .                | 13 |
| Mitteilungen der Verleiher . . . . .              | 15 |
| Cronache Cinematografiche Ticinesi . . . . .      | 16 |
| Neues aus Italien . . . . .                       | 16 |

**Sommaire**

Page

|  |    |
|--|----|
| Difficultés d'une production romande . . . . .         | 17 |
| Le conquérant mélancolique: Charles Boyer . . . . .    | 19 |
| Le grand metteur-en-scène Ernst Lubitsch . . . . .     | 19 |
| Une innovation intéressante . . . . .                  | 20 |
| Un documentaire valaisan: Le pinot noir . . . . .      | 20 |
| Nouvelles de partout . . . . .                         | 22 |
| En Suisse . . . . .                                    | 22 |
| Marie-Louise: un nouveau film de la Praesens . . . . . | 23 |
| Feuille officielle du commerce . . . . .               | 23 |
| Communications des maisons de location . . . . .       | 24 |

(Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Quellenangabe gestattet)

**Die schwierige Lage des Schweizerfilms**

Von Viktor Zwicky

Diese Darlegungen handeln von den materiellen, technischen Dingen des Schweizerfilms um seiner geistigen Ziele willen. Um die heutige Lage zu beurteilen, bedarf es der Einsicht in die Struktur fataler Erscheinungen, die die Folgen der Wechselbeziehungen zwischen Geist und Technik sind. Keine Kunst ist verhängnisvoller der Mechanisierung des Geistes ausgeliefert als der Film, und es fehlt in der Schweiz nicht an Köpfen, die das einsehen. Die schwierige Lage, in der sich unser Filmschaffen befindet, wechselt ihr Gesicht je nach dem Standort der Betrachtung; die Kreise der Interessen am Film überschneiden sich an zahlreichen Punkten; es ist dabei weder eine wirtschaftliche Ordnung, noch gar eine geistige Gesetzmäßigkeit zu erkennen. Den Mittelpunkt solcher nicht zentralisierbarer Interessenskreise bilden sowohl Gruppen als Einzelpersonen; eine Auseinandersetzung mit dem Gegenwartsproblem des Schweizer Films hat sich daher in erster Linie auf diese Zentren zu beziehen.

*Die Interessenzentren.*

Von fünf wichtigen Zentren aus bewegen sich heute die Strahlungen filmischer Zielsetzung; sie sind nach den bisherigen Erfahrungen schwer zu vereinigen und

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>ZÜRICH</p> <p>Weinbergstrasse 54</p> <p>Tel. 8 42 00</p> | <p>FILMTECHNISCHE INDUSTRIE</p> <p><b>CINEGRAM S.A.</b></p> <p>INDUSTRIE DU FILM CINÉMATOGRAPHIQUE</p> | <p>GENÈVE</p> <p>3, rue Beau-Site</p> <p>Tél. 2 62 30</p> |
|---|--|---|