

Communications des maisons de location

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **9 (1944)**

Heft 6

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

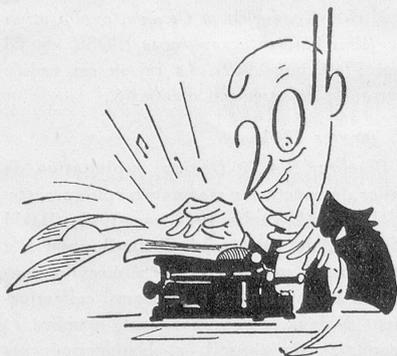
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Communications des maisons de location

Nouvelles de la 20th Century-Fox



Les trois films en technicolor de notre nouvelle production «LE CYGNE NOIR», «IVRESSE DE PRINTEMPS» et «LES OISEAUX DU TONNERRE» peuvent, sans exagération, être qualifiés de «3 coups directs devant incontestablement atteindre leur objectif».

Ils représentent chacun pour leur part, des thèmes opposés qui sont interprétés par des réalisateurs et des stars bien appropriés mais tous trois cependant sont mis en valeur par le procédé technicolor dont les couleurs riches et variées leur confèrent un cachet particulier.

«LE CYGNE NOIR» (The Black Swan) est l'adaptation à l'écran du roman uni-

versellement connu de Raphael Sabatini. Il nous confie des passages de souffrances-mouvementées, d'amour sauvage et de haine farouche, d'aventures, de batailles et de conquêtes se déroulant dans des pays étrangers et sur des mers lointaines. Un chef d'oeuvre du réalisateur Henry King interprété par Tyrone Power, Maureen O'Hara, Thomas Mitchell, Laird Gregar, Georges Sanders etc.

«IVRESSE DE PRINTEMPS» (Springtime in the Rockies). L'action de ce film, dont les mélodies ne cessent de vous griser, se déroule au printemps dans les Montagnes Rocheuses, une des contrées les plus idylliques du monde.

Sous la régie d'Irving Cummings se retrouvent groupés Betty Grable, John Payne, César Romero, Carmen Miranda, Charlotte Greenwood et Edward Everett Horton dont l'interprétation assure un divertissement soutenu et varié. Celle-ci est encore mise en évidence par la musique entraînante de Mak Gordon et Harry Waren et Harry James et son ensemble jouent avec une verve endiablée et une maestria sans égale.

«LES OISEAUX DU TONNERRE» (Thunders Birds). Ce film intéressant qui met en valeur les faits et aventures de la jeune génération de pilotes, nous initie aux dangers et aux difficultés de leur apprentissage ainsi qu'aux sacrifices endurés en vue de l'accomplissement de leur devoir.

La majeure partie de ce film est tournée sur l'aérodrome d'Arizona sur lequel les candidats de 11 nations luttent et pensent pour leur brevet. Le réalisateur connu William A. Wellmann dirige ce film qui, dans son genre, peut être qualifié d'oeuvre-standard. Nous notons dans les premiers rôles les interprètes suivants: Preston Foster, Gene Tierney, John Sutton et Dame May Whitty.



La populaire Chanteuse Alice Faye, interprète le 1er rôle aux côtés de John Payne, César Romero, Jack Oakie dans le film 20th Century Fox «Hello, America».



wirbt für Sie die
Diapositivreklame

Weinbergstr. 11
Telephon 83333