

Die schwierige Lage des Schweizerfilms

Autor(en): **V.Z.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **9 (1944)**

Heft 8

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-733111>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

schäftlichen Angelegenheiten mir anvertraute. Mit Liebe und großem Verständnis für die Ansprüche des Publikums baute er seine Betriebe zu mustergültigen Theatern aus. Maschinen und Apparate waren sein Steckenpferd. Für Technik und Mechanik zeigte er große Begabung.

Von Beruf war Eugen Meier Koch. Sein Vater hatte ihm diesen Beruf angeraten, weil er glaubte, sein Sohn werde einmal das von ihm geführte Restaurant zum Oberhof in Schaffhausen weiterführen. Als dann sein Vater frühzeitig starb, mußte Eugen Meier als der älteste seiner Geschwister sich einige Zeit dem Wirteberuf widmen, gleichzeitig aber auch das von seinem Vater noch neu erbaute Kinotheater führen, was für diesen jungen Menschen keine leichte Aufgabe war. Mit großem Eifer und sichtlichem Ernst lag er seinen neuen Pflichten ob. Nach Übernahme des Scala-Theaters vermietete er dann die Wirtschaft, um seine beiden Theater sach- und fachgemäß führen zu können. Als er diese zu höchster Blüte gebracht hatte, folgte er aus unerklärlichen Gründen einem geheimnisvollen Rufe in die Ewigkeit. Nun ist Eugen Meier nicht mehr. Er erreichte ein Alter von 37 Jahren. Um ihn trauern alle, die ihn kannten. Eugen Meier verdient es, daß man seiner gedenkt und ihm ein ehrendes Andenken bewahrt.

Georg Eberhardt.

Die schwierige Lage des Schweizerfilms

Als meine grundsätzlichen Darlegungen in der Märznummer des «Film-Suisse» erschienen, stand der neueste Schweizerfilm «Marie-Louise» vor seiner Uraufführung. Der große moralische und finanzielle Erfolg, der diesem Film beschieden ist, hat nun einige Beurteiler zu der Auffassung verleitet, unsere Ausführungen über die schwierige Lage des Schweizerfilms würden durch die Schöpfung «Marie-Louise» widerlegt.

Wer dies glaubt, verkennt die Tatsachen. Wohl ist der große Erfolg des neuen Films hochehrfrohlich und eine restlose Bestätigung für das, was ich am Schlusse meines Exposé vorausgesagt habe: «das Publikum muß gewonnen werden für eine schweizerische Idee, die der Film in sich selbst trägt — eine einfache, starke, zeitgemäße Idee.» Aber an der Gesamtsituation des Schweizerfilms ist dadurch nichts geändert worden. Denn das einheimische Filmschaffen besteht ja nicht bloß aus der

Präsenz-Produktion, und man darf für eine grundlegende und generelle Betrachtung der Lage des Schweizerfilms nicht mit diesem einen Beispiel exemplifizieren. Zu diesem Schluß kommt auch unser Tessiner Mitarbeiter L. Caglio in der heutigen Nummer.

Am interessantesten jedoch und für die wirkliche Situation symptomatisch erscheint uns, daß der Produzent von «Marie-Louise»

noch kurz vor dem Anlauf seines Films selber nicht an solch einen Erfolg glaubte, sondern eher verzagt war. Im vorliegenden Fall habe ich diesen Pessimismus nie geteilt und mit mir haben auch andere Kenner des Filmpublicums nicht an der Wirksamkeit von Stoff und Ausführung gezweifelt. Doch die Lage unseres Films bleibt schwierig.

V. Z.

Wenn Ihr's nicht fühlt, Ihr werdet's nicht erjagen!

Goethe, Faust I.

Die «Neue Zürcher Zeitung» hat ihren Lesern unseren Artikel «Wozu den Applaus verschweigen?» in aus dem Zusammenhang herausgerissenen Bruchstücken unter Zutat von geistiger Petersilie und in einer nicht mehr erkennbaren Form verwurstet vorgesetzt. Zitieren wurde mit Sezieren verwechselt, hier ward Kritik zur Schlächtereier. Auch ein Handwerk. Aber es klang eine menschliche Unfertigkeit mit, über die man nicht diskutieren kann. Da gilt nur das Faustwort: «Wenn Ihr's nicht fühlt, Ihr

werdet's nicht erjagen.» Denn der Herr Verfasser hat nicht gefühlt, wie sehr es mir in unserem Aufsatz um Begriffe der Menschlichkeit und damit der Wahrheit ging: Nicht für die Kinobesitzer, sondern für die Leser seiner Zeitung sollte ein Theaterberichterstatter den Beifall der Zuschauer erwähnen, oder zumindest bei der Niederschrift seiner Kritik im Ohr haben. Von diesem Standpunkt weiche ich um keinen Finger breit ab, denn er behindert die freie Kritik in keiner Weise.

V. Z.

Unsere Schallplatten

Vorschläge.

Heiterer Liebesspielfilm

- ZZ 1130: Out of Nowhere; Jerry Thomas Swingtett; Smoke Rings, Fox-Trott.
82247: Melodische Rhythm; Fries Piano; 2. Teil.
Elite 4063: I hear a Rhapsodie; Ray Ventura Orchester; The last Time in Paris.
Elite 4029: She had to go and Lose it at the Astor; Ray Ventura Orch.; Chico's Love Song.
Piano Medley; Alfred Siegrist, Willi Marti; 2. Teil.
A 10512: Morgen wird alles wieder gut, Fox; Teddy Kleindin Orch, mit Gesang; So wie du vor mir stehst.
A 10495: Mein Herz liegt gefangen in deiner Hand; Tanzorch. Lutter; Durch dich wird diese Welt erst schön.

Tanz-Revuefilm

- E 1622: Pizzicato, Polka; Berliner Philharm; Zwischenakt-Musik.
E 1405: Capriccio Italien „ „
E 1455: Jüngere Verdi „ „
E 1474: Aeltere Verdi „ „
Col. ZZ 1122: Sweet Piano Memories 6; Siegrist-Tschudy.

- Elite 4156: Piano Medley 6; Bertinat-Trommer.
Tel. A 10386: Conchita-Maleu; Tobis; Gauchos.
HE 2322: Top of the World; Eddie Carroll.
Elite 4196: Ma Bambine; Toffel; Bébort.
Odeon 31701: Gut gelaunt; Zacharias; Wen ich liebe.
Col. MZ 1138: Valzer del buon amore, Verbanella. Canzone del boscaiolo.
Tel. A 1661: Lustige Puppe; Boulanger; Draußen in der Wachau.

Amerikanischer Sing-Spielfilm

- Poly. 14019: In der Bar zur silbernen Laterne; Hans Georg Schütz-Orch.; Honka, Tango.
Col. Dz. 312: Ride, Cossack, Ride; Nelson Eddy Bar mit Orchester; The Magic of your love.
Col. ZZ 1112: Exactly like you, Fox-Trott; Bob Wagner and his Orch.; Stumbling.
Col. ZZ 1130: Out of Nowhere; Jerry Thomas Swingtett; Smoke Rings.
Decca 30329: That the Moon my son; Andrew Sisters; Pennsylvania, Polka.
Decca 4231: Paper Doll; Original Teddies Orch.; Put your arms around me, Honey.
PZ Decca 5028: Rhythm Cocktail No. 1; Georg Marty Piano Duett; 2. Teil.
T-3 FM Z2C

Italienischer Genrefilm

- Elite 4002: Sunrise Serenad; Teddy Stauffer-Orchester; South of the Border.
Od. O. 31217: Viva Maria; Heinz Huppert-Orchester; Poesie, Tango.

Nach der Filmbörse ins

Jägerstübli

im

DUPONT