

Communications des maisons de location

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **9 (1944)**

Heft 10

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Genève

5 juin 1944.

SADEC S.A. d'Exploitation de Cinémas, à Genève (FOSC. du 22 février 1944, page 441). Suivant procès-verbal de son assemblée générale du 25 mai 1944, la société a décidé : 1. de porter son capital de 5000 fr. à 50 000 fr. par l'émission de 90 actions de 500 fr. chacune, au porteur ; 2. de transformer les 20 actions de 250 fr. nominatives, formant le capital social, en 10 actions de 500 fr. au porteur, en groupant 2 actions anciennes de 250 fr. en une action nouvelle de 500 fr. ; 3. d'adopter de nouveaux statuts adaptés à la législation actuelle. Les faits antérieurement publiés sont modifiés sur les points suivants : Le

capital social, entièrement libéré, est de 50 000 fr., divisé en 100 actions de 500 fr. chacune, au porteur. La société est administrée par un conseil d'administration d'un ou de plusieurs membres.

Vaud

22 mai 1944.

Modern-Cinéma S.A. Montriond-Lausanne, à Lausanne (FOSC. du 9 avril 1940). L'administrateur Jacques Parietti est décédé ; sa signature est radiée. Adèle Parietti, de Jouxens-Mézery (Vaud), à Neuchâtel, est nommée administratrice et présidente du conseil avec signature collective avec l'un des administrateurs déjà inscrits. Les bureaux sont transférés à Neuchâtel, Promenade Noire 5, chez A. Parietti. Le siège légal reste à Lausanne, Chemin des Croix-Rouges 5, chez Gabrielle Dubois.

Communications des maisons de location

Murray Silverstone

Vice-Président in Charge of Foreign Distribution.

Nous venons d'apprendre de New York que Monsieur *Murray Silverstone* a été élu membre du Conseil d'administration des

directeurs de la 20th Century-Fox Film Corporation lors de la réunion annuelle des actionnaires qui eut lieu à New York le 16 écoulé. Il a également été élu membre du Comité Exécutif de la Compagnie, en tant que Vice-Président in Charge of Foreign Distribution.

Aperçu de la nouvelle production de la 20th Century Fox Film

Pour des raisons tenant compte de la situation actuelle du marché, la 20th Century-Fox Film a décidé d'échelonner les sorties des films de la production 1944/45. Considérant les possibilités d'importations très restreintes, nous avons composé une première série, remplissant d'ores et déjà toutes les conditions d'excellents rendements.

A titre d'orientation, nous vous donnons ci-après un court exposé concernant cette première partie :

Nous avons tout d'abord *Tyrone Power*, vedette No. 1 de la 20th Century-Fox, actuellement incorporé dans la marine des Etats-Unis, dans son tout récent rôle dans « CRASH DIVE », le premier film de sous-marin tourné en technicolor. Cette toute grande production d'une incontestable actualité nous montre dans des scènes poignantes, ce que signifie « guerre sous-marine ». En plus de ce réalisme, nous assistons à une attrayante histoire d'amour, dans laquelle *Tyrone Power* et *Dana Andrews* rivalisent pour la main de la toute charmante *Anne Baxter*. Régie : *Archie Mayo*.

Sous l'experte direction du maître *Ernest Lubitsch* a été créé : « HEAVEN CAN WAIT » (le ciel peut attendre) également en technicolor. C'est une comédie délicate qui esquisse d'une façon parfaitement inattendue les mœurs et usage du « bon vieux temps ». *Heaven can Wait*, considéré à juste titre comme une des meilleures œuvres de *Lubitsch*, est interprétée à la perfection par *Gene Tierney* et *Don Ameche* et sera un « A-tout » formidable pour la nouvelle saison. La presse anglaise en a fait l'éloge enthousiaste.

Conformément à une tradition bien établie, la 20th Century-Fox Film a de nouveau créé deux grands films musicaux :

« HELLO, FRISCO, HELLO ! » et « CONEY ISLAND ». Tous les deux en couleurs possèdent toutes les qualités requises pour un film distrayant, tant goûté par le public. Dans « HELLO, FRISCO, HELLO ! » ce sont *Alice Faye*, *John Payne* et *Jack Oakie* et dans « CONEY ISLAND », *Betty Grable*, *Cesar Romero* et *George Montgomery*, qui interprètent merveilleusement leurs rôles, comblant ainsi les vœux de tous ceux qui sont à l'affût d'un film riche en mélodies, en gaieté et entrain et dont la mise en scène est grandiose. Régie : *Walter Lang* et *H. Bruce Humberstone*.

« MY FRIEND FLICKA » (Mon ami Flicka) tiré du roman de *Mary O'Hara*, est l'histoire émouvante d'un enfant qui a un profond amour pour son cheval. Le régisseur *Harold Schuster* et les artistes *Roddy McDowall* (avantageusement connu depuis « Qu'elle était verte ma vallée »), ont par leur excellente collaboration, produit un film qui ne manquera pas de laisser à tous les publics une profonde et durable impression. Grâce au technicolor, les prises de vues des extérieurs sont d'une réussite sans précédent, sans conteste, une mention toute spéciale.

Le plus grand succès littéraire de l'année qui ait été filmé est le roman de *John Steinbeck* « NUITS SANS LUNE », dont la pièce de théâtre fait une brillante carrière dans notre pays. Sous la régie d'*Irving Pichel*, la 20th Century-Fox Film a réalisé un film non moins sensationnel et il est certain qu'il fera époque. Ce n'est pas un film de guerre, mais l'épopée héroïque d'un peuple terriblement éprouvé par la guerre, mais dont la résistance morale ne peut pas être brisée.

Acteurs : *Sir Cedric Hardwicke*, *Henry Travers*, *Dorris Bowden*, *Lee J. Cobb* et *Margaret Wicherly*.

Robert Donat, l'inoubliable « Mr. Chips », interprète le rôle principal de « THE YOUNG MR. PITT », un épisode poignant de l'histoire de l'Angleterre qui trouve son parallèle dans le passé le plus récent. Il s'agit d'une production mise en scène avec les moyens les plus grandioses dont disposent les fameux studios de 20th Century-Fox et nous conte l'histoire émouvante de la vie et de l'amour du plus grand homme d'état et premier ministre anglais *William Pitt*. De la liste imposante des acteurs, citons encore : *Robert Morley*, *Phyllis Calvert*, *Raymond Lowell* et *Albert Lieven*. Régie *Carol Reed*.

Le film « LE SERGEANT IMMORTEL » (The immortal Sergeant) nous montre un aperçu de la guerre dans le désert de Libye où les troupes américaines et anglaises se trouvaient en face à l'ennemi. C'est un épisode véridique et réaliste des temps actuels ; un film qui ébranlera le cœur de chacun. A la tête de la remarquable distribution nous trouvons : *Henry Fonda*, *Thomas Mitchell*, *Maureen O'Hara* et *Reginald Gardiner*. Régie : *John Stahl*.

« KATINA » (Iceland) est un film d'un divertissement complet. La toute charmante et gracieuse *Sonja Henie* tient le premier rôle. Débordant de verve et de gaieté, ce film est entrecoupé de succès musicaux et de scènes luxueuses de danse et de patinage artistique. *John Payne*, *Jack Oakie*, *Felix Bressart* et *Sammy Kaye* avec son orchestre sont les autres protagonistes qui assurent inévitablement un succès foudroyant.

« KATINA » est le film que tout le monde attend, car il fera oublier les soucis. Régie : *J. Bruce Humberstone*.

« TOURBILLON DE MUSIQUE » a été nommé le plus grand film-revue nègre qui soit sorti des studios d'Hollywood. Ayant comme base le succès mondial de musique, « STORMY WEATHER » qui faisait fureur en son temps dans tous les pays, l'élite des stars nègres *Lena Horne*, *Bill Robinson*, les fameux *Nicholas Brothers*, *Cab Calloway* et son orchestre, *Fats Waller* et *Katherine Dunham* avec ses girls ont été engagés et défilent dans un tourbillon impétueux de musique sur l'écran. Un film dont l'originalité du thème et de l'interprétation sont uniques en son genre.

« SOUCIS DE JEUNES FILLES » (Girl trouble) est l'une de ces amusantes comédies qui nous viennent de temps en temps d'outre-Atlantique. C'est un film plein d'humour, de charme, d'amour et de romantisme qui se distingue par son dialogue spirituel et pétillant. L'acteur très apprécié, *Don Ameche* et la ravissante *Joan Bennett* interprètent les rôles principaux de cette comédie brillamment mise en scène par *Harold Schuster*. Le public y trouvera une joie saine et bienfaisante. D'autres rôles sont tenus par : *Billy Burke*, *Alan Dinehart*, *Frank Craven*.

Après le succès retentissant que l'orchestre *Glenn Miller* a remporté dans « SUN VALLEY SERENADE », la 20th Century-Fox Film n'a pas hésité à l'engager pour un nouveau film intitulé « FEMMES DE MUSICIENS » (Orchestra Wives). Une fois de plus, nous avons le plaisir d'admirer cet éblouissant orchestre de danses dans sa splendide composition et de nous laisser entraîner par ses rythmes endiablés. Comme le titre l'indique, l'action se passe dans le milieu d'un orchestre, mais concerne moins les membres de cet orchestre que leurs femmes, l'une plus clariante que l'autre, mais hélas, si jalouses. Les héros convoités : *George Montgomery*, *Cesar Romero* et les 22 hommes de l'orchestre *Glenn Miller*; les épouses : *Lynn Bari*, *Ann Rutherford*, *Mary Beth Hughes*, *Virginia Gilmore* et *Tamara Geva*. Régie : *Archie Mayo*.