

Verschiedenes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Kinema**

Band (Jahr): **4 (1914)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Insaßen herausgeschleudert — der im besten Mannesalter befindliche Vater der Braut tödlich verletzt und Wilhelmine selber durch einen Nervenschuß von da an auf Lebenszeit stumm und gelähmt. So fand Falk sie nach dem Unglück wieder und umsonst versuchte er sein Entsetzen über den Zustand seiner einst blühenden Braut so viel als möglich zu verbergen: Wilhelmine durchschaute ihres Verlobten Gefühle. Und durch die stumme und doch beredte Sprache ihrer Augen gibt sie Edith zu verstehen, daß sie ihm seinen Ring zurückgeben wolle. — Mit einem herzerreißenden Blick belauert sie seine Bewegungen — und als er den Ring zurücknimmt und einsteckt, sinkt sie ohnmächtig zusammen. Da schmiedet Edith, der die Gelähmte und Stumme keine Konkurrentin mehr sein kann, noch einmal Pläne der Rache und Vergeltung. — Sie schreibt an Schweiger, den sie noch immer liebt, daß sie ihn nicht heiraten könne, da sie durch den Tod ihres Vaters (der in seiner sorglosen Daseinsfreude nicht daran gedacht hatte, ein Testament zu machen), mittellos geworden sei. Sie habe daher den Entschluß gefaßt, Falk für sich zu erringen. Aber, ob ihr das nun gelinge oder nicht, er — Schweiger und nur Schweiger allein — würde immer ihr einziger Geliebter sein. Und Edith setzte ihren Entschluß durch: Falk ging ihr schließlich in das raffiniert ausgeworfene Netz. Nun war Ediths Rachegefühl beinahe gesättigt, und aber um das Maß der Vergeltung voll zu machen nahm sie nach ihrer Verheiratung Wilhelmine — die Hilflose — aus Mitleid (!) in ihr Haus. Auf Betreiben Ediths stellte an ihrem Hochzeitstage Falk seinen ehemaligen Studienfreund Schweiger als Betriebsleiter in seiner Fabrik an — — — und allemal, wenn Falk auf Jagd ging, stahl Edith sich heimlich hinauf auf den Boden und gab durch die Luke Schweiger ein Zeichen, daß der Weg frei wäre. Dann schlich der sich heimlich zu ihr ins Boudoir und betrog mit ihr den ahnungslosen Freund. Wilhelmine konnte das ehebrecherische Treiben nicht lange verborgen bleiben. Jedoch, wie sollte sie ihre Beobachtungen jemandem mitteilen! — Da steckte Edith eines Tages Schweiger wiederum ein Billet-doux heimlich zu und Werkmeister Scholz, der mit Schweiger öfter Differenzen hatte, bemerkte es. Im übrigen war Schweiger durch seine Ungerechtigkeit und Brutalität bei allen Arbeitern gleichermaßen unbeliebt. Aus wichtigem Anlaß erfolgte die sofortige Entlassung Scholzens. Nach einer erregten Auseinandersetzung zwischen Falk und Schweiger kommt es zu des letzteren Entlassung. Inzwischen hat Scholz nirgends Arbeit gefunden; er brütet Rache und schreibt an Falk einen anonymen Brief, daß Schweiger seine Frau heimlich besuche sobald er auf der Jagd wäre, und er möge sich doch selber einmal davon überzeugen, wie seine Frau ihm nächtlicherweise Zeichen mit einer Laterne von der Dachluke aus sende.

Falk zerreißt verächtlich den Brief und erst als durch eine Unvorsichtigkeit die Laterne, die als Signal für Schweiger dient, zufällig zerbricht und Edith furchtbar erregt aus dem Schuppen sich eine neue Laterne verschafft, fällt ihm der Brief wieder ein. Anscheinend ganz arglos geht er zur Jagd und vergewissert sich vom Wald aus, ob Edith wirklich Schweiger das bekannte Signal gibt. — Dann tritt er den Heimweg an. Ahnungslos sitzen Edith und Schweiger im Boudoir und genießen ihr letztes Liebesstündchen. Edith will ihn nicht von sich lassen — sie hält ihn — er kann ihr

nicht widerstehen — da fällt ein Schuß und das eine durch die Schläfe und das andere durch das Herz getroffen liegen Edith und Schweiger.



Verschiedenes.

— **Der gefilmte Vesuv.** Das kühne Wagnis eines Abstieges in den Krater des brennenden Vesuv, das vor kurzem ein italienischer und ein deutscher Gelehrter im Dienste der Wissenschaft unternahm, ist jetzt mit Hilfe von drei italienischen Führern von einem englischen Filmphotographen wiederholt worden. Der durch seine kühnen Klettertouren im Hochgebirge bekannt gewordene Bergsteiger der britischen und kolonialen Kinematographen-Gesellschaft, Frederick Burlingham, begann seinen Vesuvabstieg am 21. Dezember ganz im geheimen, da man fürchtete, daß die italienischen Behörden sonst diese gewagte Expedition verhindert haben würden. Die Schwierigkeiten, die sich den vier kühnen Kletterern in den Weg stellten, waren um so größer, da man die ganze kinematographische Ausrüstung, die nicht wenig umfangreich und schwer ist, mit in die Kratertiefen hinabtragen mußte. Als erster stieg Burlingham hinab, dann folgten die drei Italiener; gleich am Anfang mußten sie an steiler Kraterwand über 20 Minuten lang regungslos ausharren, da die aufsteigenden Rauchwolken und Gase eine Richtung nahmen, die den verwegenen Männern auf eine zeitlang sowohl das Vordringen wie den Rückzug unmöglich machten. Das Taschentuch über das Gesicht gebunden, klammerten sie sich, mühsam atmend, an die Felswand, bis es endlich möglich wurde, weiterzukommen. „Zwischen zwei Rauchmauern stiegen wir hinunter und bald kamen wir in den Bereich jener heißen Dämpfe, die unaufhörlich aus den fumarolen aufsteigen. In einer Tiefe von 1000 Fuß unter dem oberen Kraterand stieß man auf die neue Krateröffnung, die sich im Juni gebildet hatte. Von dem Platze aus, an dem die Männer nun standen, hörten sie unter sich deutlich das zischende Getöse der kochenden Lava; in aller Eile wurden die Apparate aufgestellt und ein 600 Meter langer Film aufgenommen.“

„Obgleich wir kein Sonnenlicht hatten“, berichtet Burlingham, der inzwischen nach London zurückgekehrt ist, „hatten wir ziemlich viel reflektiertes Licht. Wir arbeiteten so schnell als wir konnten. Die glühende Lava dort unten strahlte eine so gewaltige Blut aus, daß ich in wenigen Sekunden von der Bronchitis, an der ich seit einigen Tagen litt, wie durch Zauber geheilt wurde. Die chemischen Ausstrahlungen der Gase schwärzten das Metall unserer Apparate und hinderten die Atmung. Bisweilen glaubten wir zu ersticken. Jeden Augenblick mußten wir den Ausbruch einer Explosion befürchten. Einer der Führer, Alfonso Sannino, wagte es, bis zum Rande der Kraterhöhlung vorzukriechen. Nach einer angestrengten Arbeit von 20 Minuten traten wir wieder den Aufstieg an. Die größte war die lockere Beschaffenheit des vulkanischen Gesteins; die kleinste Erschütterung konnte hier Tausende von Tonnen Gestein zum Absturz bringen. Die ganze Zeit hindurch erschütterte ein ewiger, dumpfer, rollender Donner die Luft. Es klang wie ein mächtiger Hochofen. Ich habe alle Gefühle und Sensationen, die das Hochgebirge dem Bergsteiger gewährt, kennen gelernt; aber dies war etwas nie Erlebtes. Auf die glühende Lava hinabzublicken und das donnernde Zischen zu hören das war etwas Eigenartiges und Neues, und ich wunderte mich, daß abenteuerlustige Alpinisten noch nicht auf den Einfall gekommen sind, diesen Kraterabstieg schon früher zu wagen.“ Die Expedition währte im ganzen vier Stunden. Der Film wird im Laufe des Februar zur Vorführung kommen.

