

**Zeitschrift:** Kinema  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband  
**Band:** 5 (1915)  
**Heft:** 35

**Rubrik:** Allgemeine Rundschau

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



gung auftreten, wenn ich dieser oder jener Übertretung oder dem Verlangen meines Chefs nicht nachgekommen wäre, hätte er mir gekündigt, und dann wäre ich arbeitslos geworden. Wenn einer heutzutage seine Pflicht erfüllt und zu arbeiten versteht, braucht er nicht zu hummeln.

Darum lasse sich kein Angestellter als Werkzeug des Konkurrenzweides gebrauchen, und sich dann als Denunziant auf die schwarze Liste des Theaterbesitzervereins setzen. Wenn bei den Herrn Kinobesitzern etwas mehr Kollegialität herrschte, würden solche Sachen überhaupt nicht vorkommen. (Ja, wenn! Red.)

## Filmversand in Holzkisten.

Die vom Verband zur Wahrung gemeinsamer Interessen der Kinematographie und verwandter Branchen beantragte Rücksprache im Reichspostamt hat am 19. August stattgefunden und war von anderthalbstündiger Dauer. Der Dezernent, Geheimer Oberpoststrat Hofmann empfing die Abordnung, den Generalsekretär des Verbandes und Direktor Allmann (Meßterfilm), und teilte zunächst die Gründe mit, aus denen sich das Reichspostamt gezwungen gesehen habe, die Verfügung zu erlassen. Hiernach sei einwandfrei festgestellt worden, daß ein Film im Bahnwagen zur Entzündung gekommen sei, der den Inhalt des Wagens vernichtet und die Postbeamten in Gefahr gebracht habe. Schon früher hätten Wagenbrände stattgefunden, die man den Filmkartons in die Schuhe hätte schieben wollen. Die Postverwaltung hätte sich mit solchen Beschuldigungen nicht begnügt, sondern Beweise verlangt, die schwer zu beschaffen gewesen wären, weil meist der gesamte Wageninhalt verbrannt sei. Dieser Nachweis sei im letzten Brandfall gelungen, auch die Absendungsfirma festgestellt. Aber noch habe die Post als Verkehrsinstitut geögert, eine die Branche schädigende Verfügung zu erlassen und drum die Beweisstücke dem Sachverständigen der Eisenbahn zur Begutachtung vorgelegt. Dieses gipfle darin, daß die Filme sich selbst entzünden können und darum eine andere Verpackungsart gewählt werden müsse. Nunmehr habe die Reichspostbehörde, die ja die Interessen der Allgemeinheit schützen müsse und nicht zusehen könne, daß Tausende von Absendern anderer Gegenstände fortwährend gefährdet od. geschädigt würden, eingreifen müssen.

Die Selbstentzündung der Films wurde von der Abordnung als ausgeschlossen bezeichnet, da bisher nicht ein einziger Fall bekannt geworden sei. Gegenüber dem Tatsachenmaterial und dem Gutachten mußten indessen die Einwände versagen.

Am Anschlusse an diese Erörterungen wurden die Nachteile der Kistenverpackung, sowie andere Verpackungsmöglichkeiten eingehend erörtert, und es ergab sich hieraus in allen Punkten, wie zugänglich die Postbehörde sich allen Vorschlägen gegenüber zeigt, die geeignet sind, beide Teile zufrieden zu stellen. Falls die Voraussetzung des Verbotes weg — die Selbstentzündlichkeit der Films — so habe

die Postbehörde keine Veranlassung, die erschwerenden Maßregeln aufrecht zu erhalten. Von Verbandswegen wurde in Aussicht gestellt, durch einwandfreies Gutachten aus unbeteiligten Kreisen alsbald nachzuweisen, daß die Selbstentzündung der Films zu den Unmöglichkeiten gehöre. Kann dieser Nachweis erbracht werden, dann besteht Aussicht, die bisherige Verpackung beizubehalten.

## Allgemeine Rundschau.

— Zum Filmausfuhrverbot äußert sich Oesterreich-Ungarn mit äußerster Schärfe, aber, wie es uns scheinen will, völlig berechtigt. Oesterreich braucht Rohfilms, ganz abgesehen davon, daß auch das Ausfuhrverbot belichteter Filme äußerst un bequem von unserm Verbündeten empfunden wird.

Zu diesem Thema äußert sich ein Interessent, der durch einen Meinungsaustrausch in einem Fachblatt für photographische Industrie dazu gereizt wurde, in nachstehender Weise:

Wir dachten, daß sich das enge militärische und politische Bündnis, welches eben so glänzend die Feuerprobe besteht, auch auf das gemeinschaftliche wirtschaftliche Verhältnis erstrecken müsse. Die Tatsache, daß wir uns darin getäuscht haben, berührt uns schmerzlich. Der Aufruf eines Einigers: „Erst kommen wir!“ wird uns noch lange in den Ohren gellen. Nicht minder die Betuerung, daß ein Antrag auf Aufhebung des Ausfuhrverbotes von dem Verein der Fabrikanten photographischer Artikel nicht ergangen ist.

Also wir sollen mit den Feinden, gegen die unsere Brüder im harten Ringen stehen, in einen Topf geworfen werden?! Uns wird die notwendigste Ware ebenso vorenthalten wie den Russen, Franzosen, Engländern usw., trotzdem wir ausschließlich auf die deutsche Industrie angehen sind und stets zu ihren treuesten Abnehmern zählten, während dem feindlichen Auslande die Zufuhr aus Amerika offen steht! Und dieses Vorgehen findet den Beifall unserer deutschen Kollegen?! Wir hätten von diesen mehr Solidaritätsgefühl erwartet. In der Not erkennt man seine Freunde.

Wir haben uns die längste Zeit den Kopf zerbrochen, wie dieses Ausfuhrverbot zustande kommen konnte. Nun sehen wir klar. Wir werden daraus eine gute Lehre ziehen. Bis nun waren wir Schwärmer für einen engen wirtschaftlichen Zusammenschluß mit dem Deutschen Reiche. Das „Erst kommen wir“ hat uns die Augen geöffnet. Die ungeahnte Kraft, die Oesterreich-Ungarn in dem schwersten Kampfe aller Zeiten geoffenbart hat, wird es auch nach dem Kriege befähigen, sich eine selbständige Industrie zu schaffen. Man soll uns die Abhängigkeit nicht wieder so grausam fühlen lassen können, die gute Lehre wird zur Kenntnis genommen: „Erst kommen wir!“

— **Kinobrand.** In den Kammerlichtspielen in Augsburg entstand Großfeuer, dem der Operationsraum mit



dem gesamten maschinellen Inventar und Filmvorräten zum Opfer gefallen ist. Der Brand entstand durch Reissen eines Films. Der Operateur konnte sich nur mit Mühe retten. Der Schaden beträgt mehrere Tausend Mark. Die Zuschauer vermochten ohne Panik das Theater zu verlassen.

— **Abkommen in der Filmindustrie.** Die Nordische Film-Kompagnie Kopenhagen hat mit den deutschen Filmgesellschaften Oliver und Union, sowie mit einer schwedischen und einigen amerikanischen Gesellschaften ein Abkommen für gemeinschaftliche Lieferungen für den deutschen Markt getroffen.



## Filmbeschreibungen.

(Dy ne Verantwortlichkeit der Redaktion.)



### Im Banne der Vergangenheit.

Peteresen ist Besitzer des berühmten Trianon-Varietes, so daß es weiter nicht verwunderlich erscheint, daß Volo, eine der bekanntesten und schönsten Varietékünstlerinnen den Antrag des durchaus nicht hübschen, aber desto reicheren Peteresen annahm und ihn heiratete. Die Ehe war keine glückliche, da Peteresen mit übertriebener Eifersucht über seine Gattin wachte, die hingegen als hübsche, gefeierte Künstlerin sich gern mit einem Kreis von Bewunderern und Verehreren umgab. So waren tägliche Zwistigkeiten zwischen dem Ehepaar an der Tagesordnung und Volo empfand bei ihrem lebenslustigen Temperament die Ehe um so mehr als eine Fessel, als sie in letzter Zeit dem jungen, eleganten Baron von Halden kennen gelernt und beide sich ineinander verliebt hatten. Eines Morgens betrat der Baron, der als eleganter Lebemann in den Bühnenkreisen Zutritt hatte, den Bühnenraum des Varietes. Mit freudigem Lächeln eilte Volo ihm entgegen und nahm mit dankbaren Blicken seine Blumen. Und zum ersten Male erlaubte sie ihm den Kuß. Da betritt Peteresen die Bühne, von einem alten schwachsinnigen Exzentrik-Clown gerufen, stürzt er sich, als er seine Frau in den Armen des Barons sieht, auf diese, reißt, aufs äußerste gereizt, nicht mehr Herr seiner Sinne, ihr die Blumen aus der Hand, und im nächsten Augenblick saust ihr die Reitweitsche mitten ins Gesicht. Mit einem Schrei stürzt Volo zusammen, während Peteresen, wieder zur Besinnung kommend, sie für seine Heftigkeit um Verzeihung bittet. Sie stößt ihn jedoch zurück, niemals wird sie diesem Manne verzeihen, er sie, die gefeierte Künstlerin, mißhandelt hat. Sie hat nur den einen Gedanken, weit, weit weg von diesem Manne, der sich so vergessen konnte. Am Abend ist der Plan gereift, und noch vor der Vorstellung packt sie ihre nötigsten Sachen zusammen und flieht . . . Kaum war sie weg, als sie eifrig gesucht wurde, Man wollte ihr die furchtbare Nachricht bringen, daß ihr Gatte neben tot aufgefunden wurde. Tod durch Gift! Als sie nirgends aufzufinden war, ja die Beamten in ihrem Zimmer die aufgerissenen Tücher

und herumliegenden Sachen sahen, richtete sich sofort der Verdacht gegen sie, wozu noch die belastende Aussage des schwachsinnigen Clown kam, der am Morgen dem Zwiste des Ehepaars beigewohnt hatte. Man hielt sie für die Täterin! Indessen hatte Volo die Stadt verlassen. Bereits einige Tage später finden wir sie im Auslande bei der Direktion eines Varietes wieder. Sie stellt sich unter dem Namen Volo Wallis vor, und nach vielen langwierigen Unterhandlungen willigt der Direktor in ihren abenteuerlichen Plan ein. Sie wird engagiert für eine Luftballetnummer, jedoch bedingt sie sich aus, in einer Maske aufzutreten, um unerkannt und vor den Nachforschungen ihres Gatten sicher zu bleiben. So wird sie denn engagiert und schon einige Tage später tritt sie mit großem Erfolg auf und verdunkelt mit ihren Leistungen den Ruhm des Ferry Harro mit seinen akrobatischen Künsten, der von dem neuen Zuwachs wenig erbaut war, bald aber in die schöne, mysteriöse Künstlerin sich allzu sehr verliebte.

So ist Volo bald der Liebling des Publikums, die elegante Lebewelt liegt ihr zu Füßen. Doch noch hat sich keiner rühmen können, der schönen Künstlerin gemacht zu sein, viel weniger erst sie ohne Maske gesehen zu haben. Auch ihre Kollegen bewundern sie neidlos, Ferry Harro aber verfolgt sie mit seinen Anträgen auf hartnäckigste Art. Gerade diesen mag Volo am wenigsten leiden. Ihren Kollegen gegenüber hat sie sich auch noch nie ohne Maske gezeigt, da sie Verrat fürchtet, und ihre Garderobe betritt sie stets dicht verschleiert. Ferry wird immer zudringlicher, ja, er läßt sich sogar dazu hinreißen, als Volo sich mit dem Direktor hinter der Bühne befindet, auf sie zuzugehen und in etwas angeheiteter Laune mit frechem Lächeln ihr die Maske abzunehmen. Doch im nächsten Moment brennt dem Frevler eine schallende Ohrfeige auf der Wange und Volo eilt entriistet davon. Wütend will er ihr nachstürzen, da hält ihn der Direktor zurück. Doch dieses kleine Ereignis ist nicht ohne Eindruck auf Ferry geblieben. Ohne Unterlaß überwacht er jetzt Volo, die ihn nicht mehr beachtet. Er will ihr Geheimnis ergründen und daraus Vorteil ziehen. Am nächsten Morgen sehen wir Volo während den Proben in einer Loge sitzend, beim Lesen der Zeitung. Beim Durchblättern stößt sie auf eine Notiz, hastig liest sie und erbleicht heftig, und läuft mit einem Aufschrei davon, dem Direktor mitteilend, daß sie heute keine Probe mitmachen könne. Einer hat sie jedoch beobachtet und das ist Ferry. Dieser eilt schnell herbei, nimmt die Zeitung und liest dort: „Kopenhagen. Der Frau des ermordeten Varietédirektors Peteresen, die kurz nach der Tat flüchtete, ist man jetzt auf der Spur.“ Also das war es. Höhnisch lächelt der Artist, jetzt ist sie ihm verfallen, ohne Gnade. Am Abend befindet sich Ferry in Volos Garderobe. Er hat Glück, sein Verdacht bestätigt sich zur Gewißheit. In einem Täschchen Volos findet er einen Trauring mit dem Namen Volo Peteresen. Als Volo nun hereintritt und ihn zornig zur Rede stellen will, ruft er sie mit ihrem wahren Namen an. All ihr Leugnen hilft nichts, er beweist ihr, daß er ihr Geheimnis nun kenne. Sie beschwört ihn, sie sei unschuldig und habe mit dem Tode ihres Mannes nichts zu tun, er aber lächelt höhnisch. Sie fleht ihn an, doch läßt er nicht locker. Er könne schweigen, wenn. . . Da wird Ferry zum Auftritt auf die Bühne gerufen; abgehend ruft er ihr zu, er