

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 5 (1915)
Heft: 43

Rubrik: Filmbeschreibungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Unbedingt gehen von 1000 Kerzenstärken ein Drittel im Lampenfaß selbst verloren, von den restierenden 666 Kerzenstärken frißt der Kondensor (sowie Staub und Nebenlichter) ein Viertel, so daß nurmehr die Hälfte, also 500 Kerzenstärken übrig bleiben, hiervon geht mindestens ein Zehntel vor und in dem Filmfenster verloren, verbleiben somit nur noch 450 Kerzenstärken. Rechnen wir auf das Objektiv nur ein Viertel, wie beim Kondensor und von den verbleibenden 338 Kerzenstärken ein Drittel durch die Blende abgeschnitten und reflektiert, so werden 226 Kerzenstärken die Wand treffen, die hiervon nur ein Zwanzigstel verschwinden macht, so wird das Wandbild demnach von je 1000 nur mit je 215 Kerzenstärken beleuchtet sein. Vier Fünftel des Lichtes gehen also unbedingt verloren.

Um diesen durch nichts einzuschränkenden oder gar zu hebenden Verlust wettzumachen, muß man also die Lichtquelle bedeutend verstärken, denn auch von dem vermehrten Lichte geht die gleiche Menge verloren. Allein diese Kosten bedeuten eine ungeahnte Reklame für den, der sie riskiert. Da nur ein Fünftel Licht die Projektionen erhellt, macht sich jede namhafte Lichtvermehrung auf der Bildwand sehr bemerkbar, und man erreicht damit gegen früher derart günstig absteigende Vorführungen, daß sie im wahren Sinne des Wortes Glanzleistungen sein werden.



Allgemeine Rundschau.



— **Zürich.** Projektions-Aktiengesellschaft Helvetia. Das Geschäftslokal befindet sich nun in Zürich 1, Frankengasse 4.

— **Von der italienischen Kinematographenindustrie.** Der „Gazette del Popolo“ vom 3. Oktober schreibt M. Pettinati aus London: Schon seit Kriegsbeginn hat unsere Industrie gegen die amerikanische Konkurrenz in England schwer zu kämpfen. Durch den Plan der Einführung des Zolles ist die Situation sehr ernst geworden und erheischt das Eingreifen der Regierung bei der befreundeten englischen, da es sich um Millionen Lire, die jährlich bisher nach Italien strömten, und um andere Millionen, die in einer fortan aussichtslos gewordenen Industrie festgelegt sind, handelt. Die amerikanische Filmindustrie kann bei den großen heimischen Gewinnen den englischen Zoll leicht tragen, die italienische war von jeher fast allein auf den Ausfuhrerwerb angewiesen.

— **Gegen das Kino.** Das städtische Schauspielhaus zu Sagen in Westfalen will, um ein Gegengewicht gegen die überfüllten Kinos zu schaffen und auch den Minderbemittelten den Besuch des Theaters zu ermöglichen, 20 Vorstellungen zum Preise von 50 Pfennig und 1 Mark veranstalten. Die Stadt gibt für jede dieser Vorstellungen 300 Mark Zuschuß.

— **Der neue Zelnik-Film „Ein Gruß aus der Tiefe“** erscheint bei der Düsseldorfer Film-Manufaktur, G. m. b. H., Berlin, Friedrichstraße 207. Der Verfasser ist Paul Rosenhayn, durch seine im „Weltspiegel“ erscheinenden Erzäh-

lungen wohlbekannt. Die männliche Hauptrolle hat Fr. Zelnik, der treffliche Kinokünstler, inne, die weibliche Käthe Haag, vom Berliner Lessingtheater. Die übrigen Rollen sind besetzt von Mierendorff, Vettinger, Steinbeck. Die Regie liegt in den Händen des Hrn. Emmerich Hanus. Der Film ist ein Produkt vornehmster Schauspielkunst und in einigen Tagen vorführungsbereit.

— **Der erste Olga Desmond = Film „Nocturno, der Traum einer Frühlingnacht“**, hat als dramatisches Spiel in vier Akten einen außerordentlichen Erfolg gehabt und ausverkaufte Häuser gezeitigt. In Berlin hat man den Film bei seiner Erstaufführung in den Lichtspielen Witzelsbach als den besten Film der letzten Jahre angesprochen. Das Publikum nahm sehr lebhaften Anteil an dem Schicksal des jungen Mädchens, dessen Rolle Olga Desmond meisterhaft und feingefühlt verkörperte und gab seiner Freude durch lebhaftes klatschen Ausdruck. Im Kineotheater gewiß eine außerordentliche Seltenheit.



Filmbeschreibungen.

(Dyne Verantwortlichkeit der Redaktion.)



Um eine Diamanten = Mine.

Sensationelles Detektivdrama in 4 Akten.

Eines Morgens fanden Fischer am Ufer eines Flusses den scheinbar leblosen Körper eines Mannes. Sie trugen ihn in ihre Behausung. Am nämlichen Tag erhielt der Vicomte d'Arville folgenden Brief: „Seeben habe ich vernommen, daß Sie auf der Suche nach dem Jhrer Frau Gemahlin nebst dem Testamente ihres Vaters entwendeten ungeheuer wertvollen Diamanten sind. Ich habe ihn bei einem gewissen Harris Teny, der die Farm „Broocklys“ bewohnte und der seit einigen Tagen verschwunden ist, gekauft.“

Der Vicomte und seine Gemahlin begeben sich unverzüglich zum Bankier Twyne, dem nunmehrigen Besitzer ihres prächtigen Diamanten. Derselbe begleitet sie zur Farm „Broocklys“, um nach dem Testament zu suchen, dessen Inhalt folgendermaßen lautet: „Meine Tochter Edith soll dem Notar Thompson in Kapstadt den hier eingeschlossenen Diamanten vorzeigen. Er wird ihr dann die genaue Ortsbeschreibung des von mir entdeckten großen Diamantenlagers, dessen erstes Muster der hier eingeschlossene Stein vorstellt, übergeben.“

Während jedoch der Vicomte in den Besitz des Testaments kommt, verschwindet der wertvolle Diamant auf mysteriöse Weise aus dem Coffre-fort des Bankiers Twyne und gelangt in die Hände des Unbekannten, der von den Fischern gerettet worden war und der niemand anders ist, als Harris Teny. Er hatte den Diamanten samt dem Testamente beim Tode des Vaters der Vicomtesse d'Arville gestohlen. Die Polizei ist unfähig, dem Täter auf die Spur zu kommen und der Vicomte betraut den berühmten Detektiven Joe Brace mit der Angelegenheit. — Der Detek-

tiv beginnt seine Recherchen und hat bald herausgefunden, daß der Dieb im Brandy Bar verkehrt. Er hat den Gesuchten bald herausgefunden. Derselbe traktierte seine Freunde mit Getränken auf das gute Gelingen einer nach England zu unternehmenden Reise.

Am folgenden Morgen, als der „Titanic“ seine Ankerlichtete, legte sich der Detektiv auf die Lauer und entdeckte bald einen ihm verdächtig vorkommenden Greis mit kränklichen Zügen. Er verfolgt den Alten und wird nach einiger Zeit gewahr, daß er den gesuchten Harris Temy vor sich hat. Joe Brace stellt den gefährlichen Verbrecher. Dieser ist jedoch stärker als er und wirft seinen Gegner ins Meer. Niemand hat es beobachtet, und Harris Temy glaubt, nun ruhig sein zu können. Aber Joe Brace ist nicht tot. Nach vielen Gefahren gelingt es ihm, sich zu retten und nach New-York zurückzukehren. Von da aus befiehlt er mittelst eines drahtlosen Telegrammes dem Kapitän der „Titanic“, den Passagier der Kabine Nr. 15 zu verhaften. Derselbe ist jedoch verschwunden und trotz eifrigen Nachforschungen nicht aufzufinden. Entmutigt durch die Mißerfolge geben der Vicomte und seine Gemahlin den Kampf gegen Harris Temy auf und kehren nach Paris zurück, wo sich inzwischen auch Harris Temy eingefunden hat. Er begibt sich sogleich zu einem Bankier und übergibt demselben den Diamanten als Pfand für die Summe von 50,000 Franken.

Mit diesem Gelde führt er ein luxuriöses Leben und begegnet eines Abends in einem Cafe dem Vicomte d'Arleville und dessen Frau. Da er dieselben im Besitze des Testaments weiß, beschließt er, sich mit Hilfe zweier Komplizen desselben zu bemächtigen. Alles gelingt und Harris wird wieder Besitzer des Testaments. Er geht sofort zum Bankier, um den Diamanten wieder einzulösen. Da jedoch die vereinbarte Frist von drei Monaten verstrichen war, hatte der Bankier den Diamanten an einen vornehmen Russen, namens Graf Oskowsky de Glasow, verkauft. Harris und seine Komplizen begeben sich sofort nach Rußland. Der Vicomte, der ebenfalls vernommen, daß der Graf im Besitze des Diamanten ist, kam ihnen jedoch zuvor.

Während darüber stellt Harris dem Vicomte eine Falle. Der Coup gelingt und der Diamant, sowie die Vicomtesse gelangen in die Hände Harris. Bei der Verfolgung gelingt es den Schurken, den Grafen und den Vicomte in eine Schlucht zu stürzen. Nachdem sie noch mancherlei Gefahren ausgestanden hatten, gelangte der Vicomte und die Vicomtesse in den Besitz des Diamantenlagers, das sie so viel Mühe und Aufregung gekostet hatte.

Das Geheimnis des Bergwerks.

(Monopolfilm von Zubler u. Cie., Basel.)

Max Pailbeht, ein großer Finanzmann Londons, gründete seihen die neue Gesellschaft der Goldfeld-Minen. Infolgedessen macht sich an der Börse eine kolossale Bewegung bemerkbar.

Während dieser Zeit arbeiten mehrere Ingenieure mit fieberhaftem Eifer, um die durch Zufall in den Bergen von Goldfeld entdeckten Goldadern auszubeuten.

Beim Plätzen einer Mine entdeckt der Ingenieur Glas-cow eine neue, überaus reiche Ader. Infolgedessen steigen die Aktien an der Börse kolossal. Jedoch der hinterlistige

Ingenieur Glas-cow erinnt einen schurkischen Plan, um sich selbst und allein in den Besitz der reichen Goldader zu setzen. Mit Hilfe von vier andern Schurken legt er eine Mine in die Felsenmauer, welche den Schacht von den Wassern des East-River trennt, durch deren Explosion die Grube überschwemmt wird. Entsetzt fliehen die Arbeiter, und wer sich nicht rechtzeitig retten kann, wird von den Wogen erfaßt und muß elend umkommen. Diese Nachricht verursacht an der Londoner Börse eine unbeschreibliche Panik. Die Feinde Max Pailbehts setzen das Gerücht in Umlauf, daß die ganze Goldfeld-Affäre auf einem großen Schwindel beruhe. Max Pailbeht, der sich ruiniert sieht, versucht in der Verzweiflung einen Selbstmord, wird jedoch von seiner Tochter Maggie daran verhindert. Sein junger Sekretär Odley, der schon längst im geheimen in Maggie verliebt ist, vernimmt von seinem Chef die Worte: „Wenn sich innert 14 Tagen meine komplette Unschuld nicht herausgestellt hat, werde ich arretiert“, und bittet hierauf um die Erlaubnis, nach Californien reisen zu dürfen, da er glaubt, das Dunkel dieser Affäre lichten zu können. Odley gedenkt gleichzeitig die Hand des jungen Mädchens, dessen Herz er schon lange besitzt, zu erobern.

Glas-cow mit seiner Bande war schon von der Ankunft Odley's unterrichtet und organisierte ein Komplott, um denselben verschwinden zu lassen. Dieser hatte mit außerordentlichen Schwierigkeiten zu kämpfen, um einen Blick in das gefährliche Treiben der Bande zu werfen.

Nachdem er aus einer Falle, welche ihm die Schurken durch einen Automobilunfall stellten, auf wunderbare Weise errettet wurde, findet er die Spuren der Bande wieder und folgt ihnen, um sich in den Besitz ihrer Pläne zu setzen. Im Moment, als die Banditen durch die Polizei verhaftet werden sollten, ertönte eine furchtbare Explosion, wodurch die ganze Bande gerichtet wurde und zwar durch dieselbe Katastrophe, welche sie für einen andern vorbereitet hatte. Und so konnte der junge Odley frohen Mutes nach London zurückkehren, denn er hatte seine Mission glänzend erfüllt und holte sich nun den schönsten Lohn, die Hand und das Herz der blonden Maggie.



Verschiedenes.



— **Studien im Kriegs-Kinotheater.** Wie wenig die große Masse in Deutschland von den Lasten des Krieges spürt, dürfte auch ein Stimmungsbild beweisen, das dem „Mainzer Journal“ übersandt wird: Letzthin war ich abends nach langer Zeit wieder einmal in einem Kinotheater. Wir hatten keine Zeit, in die innere Stadt zu fahren, und suchten deshalb ein kleines Vorstadtkino auf. Als wir das Theater betraten, war es nur sehr schwach besucht. Ich schrieb dies weniger dem Umstande zu, daß der Krieg an den Grenzen lohete, als dem näherliegenden Grunde, daß es eben Montag war, an dem die wenigsten abends noch auszugehen pflegen. Aber — gegen 9 Uhr abends war jeder Platz besetzt! In den Gängen sogar standen Leute