

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 6 (1916)
Heft: 51

Rubrik: Ausland = Étranger

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

lieben Frau, die mit Hilfe ihres Bruders, der die Ursache ihrer kühlen Ehe sofort erkennt, dessen Leidenschaft für sie wachruft, indem sie ihre Zurückhaltung aufgibt, und sich so begehrenswert zeigt, wie er die Frau braucht, an die er dauernd gefesselt sein soll.

Rita und Horst von Duvitz führen eine Ehe, wie sie nicht sein soll, denn die Temperatur derselben hält sich beständig 2 Grad unter Null. Trotzdem Rita eine hübsche, junge Frau ist, vermag sie ihn nicht zu fesseln, während er seine Zeit der Tänzerin Alexa widmet. Rita offenbart ihren Kummer ihrem Bruder Richard. Er erklärt Rita, dass sie viel zu musterhaft und zurückhaltend sei, sein Schwager brauche keine Milch der frommen Denkart, sondern ein Glas schäumenden prickelnden Sektes. Er selbst wolle seinem Schwesterchen dazu verhelfen, die Leidenschaft ihres Gatten wachzurufen. Zunächst überredet er den Direktor des Glaspalastes, seine Schwester einen Abend nur unter Verschweigung des Namens auftreten zu lassen. Als Maler von künstlerischem Geschmack beseelt, lässt er eine gewaltige, mit Spitzen geraffte Krinoline herstellen, in der Rita als „Prinzesschen Krinoline“ zum ersten und letzten Male auftreten soll. Ihr Debut gestaltet sich zu einem grossartigen Erfolge. Auch Horst ist von dem markierten Prinzesschen hingerissen und sendet ihm einen Strauss duftender Blumen in die Garderobe. Allein Rita lässt ihm durch den Diener berichten, dass sie auf dem Ruhmessalatgarnitur verzichte und dass sie für altes Papier keine Verwendung habe. — Horst lässt sich jedoch nicht abschrecken, sondern erwartet sie beim Ausgang des Theaters. Es ist ihm zwar nicht vergönnt, sie zu treffen, aber er erhält von ihr ein Rendezvous für den nächsten Tag am Kreuzweg im Schlosswalde. Pünktlich erscheint sie zu Pferd beim Stelldichein, als er jedoch versuchen will, ihr Incognito zu lüften, sprengt sie eiligst davon. Am nächsten Tage erhält er von seinem Schwager einen Brief, in welchem dieser ihn zu einem Atelierfest einlädt und ihm zugleich die ihn hochbeglückende Nachricht mitteilt, dass auch das geheimnisvolle Prinzesschen seine Mitwirkung an der Veranstaltung zugesagt habe. Auf dem Atelierfeste wird ihm endlich die überraschende Mitteilung, dass das Prinzesschen seine eigene Frau ist. Von Leidenschaft erfüllt eilt er in die Garderobe, die er jedoch leer findet. Unter einem Vorwande sperrt ihn die Zofe, die mit ins Vertrauen gezogen ist, auf den Balkon, und hier in der frischen Nachtluft hat er Zeit, seine Leidenschaft etwas abzukühlen. Endlich, nach Schluss des Festes wird er aus seiner unangenehmen Lage befreit und nach einer kurzen, verlegenen Ausrede stürmt er nach Hause. Vergeblich begehrt er ins Schlafzimmer seiner Frau Einlass, diese jedoch ruft durch ein Klingelzeichen die Dienerschaft herbei und abermals sieht Horst sich blamiert. Geärgert und verzweifelt wirft er sich in seinem Zimmer auf sein Lager und vor seinen Augen taucht das verführerische Bild seiner Frau auf. Diese lässt nun des grausamen Spieles genug sein, heimlich schleicht sie in das Zimmer des Gatten und hält sich in ein duftiges Negligé gehüllt, hinter den Spitzenvorhängen verborgen.

Als er sie erblickt, glaubt er seinen Augen nicht zu trauen. Sie aber schwebt lächelnd auf ihn zu und sinkt in seine ausgebreiteten Arme. Voll Leidenschaft drückt er sie an sich und küsst sie heiss. Von dieser Stunde an war ihre Ehe, wie sie sein soll: Temperatur 40 Grad Reaumur im Schatten.

Ausland :: Etranger

In Berlin wurde die „Lotte Neumann-Film-Gesellschaft“ gegründet. Stammkapital: 100,000 M. Der Vertrag beginnt am 1. April 1917. Für die erste Lotte Neumann-Serie ist bereits das Verfilmungsrecht verschiedener namhafter Autoren gesichert worden. Die künstlerische Leitung liegt in den Händen des Direktors der Deutschen Mutoscop- und Biograph-G. m. b. H., von Worringen. Frl. Neumann war bisher bei der Berliner Filmmanufaktur tätig. Die bisherige Tätigkeit des Herrn Direktors von Worringen bleibt durch die Neugründung unberührt.

Todestafel. Nachdem wir vor kurzem erst den Heldentod des Gatten der allseitig beliebten Henny Porten bekanntgaben, müssen wir schon wieder eine Todesnachricht veröffentlichen. Die in weiten Kreisen bekannte talentierte Dorrit Weixler, der ausgesprochene Liebling des Publikums, wurde zu Beginn dieses Monats in Berlin zu Grabe getragen.

Wer kennt sie nicht, diese reizenden Lustspiele, voll des tollsten Humors mit Dorrit Weixler in der Hauptrolle. Nach mehrmonatlicher Krankheit geistiger Umnachtung ist sie nun dahin, ein wirklicher Filmstar, die beste Naive Deutschlands und man darf sagen, dass sie mit ihrer ganz persönlichen Note in das moderne Lustspiel eine typische Eigenart gebracht hat, eine fein abgestimmte Kunst, die noch lange in uns wachgehalten wird, sind doch der entzückenden Dorrit Weixler-Filme eine grosse Zahl, die wir stets wieder zu sehen bekommen werden. Arme Dorrit, du warst noch viel zu jung, um der Kunst, der du dienstest, entrissen zu werden!

Schweiz :: Suisse

Sarah Bernhards letzter Film.

Noch einmal — wie sie versicherte, zum letzten Mal — stellte sich Sarah Bernhard dem Lichtbild zur Verfügung, weniger dieser, auch ihr noch zugänglich gemachten Kunst zuliebe, als im Dienste der Wohltätigkeit, um ihre göttliche Begabung und ihren eigenartigen Charme dem Vaterlande zu widmen. Sie hat in diesem Film, der von Anfang bis zum Ende die unsagbaren Leiden dieses entsetzlichen Völkerringens in erschütternder Weise widerspiegelt, die führende Rolle übernommen, um so an einem grossen Werk des Friedens teilzunehmen. Sie wird das endlose Leid und Elend in den Familien darstellen und wenn Vater, Bruder und Sohn durch die Kriegsfurie dahingerafft werden, so wird sie