

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 8 (1918)
Heft: 19

Rubrik: Aus den Zürcher Programmen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

teil erdroffelt man eine hochwertige Erfindung, ein Gewerbe, das schon die achte Großmachstellung in der Industrie einnimmt, weil man davon nichts versteht, nichts verstehen will und sich auch nicht aufklären läßt. Die Schädigungen aber, denen wir zum Opfer fielen, sind weit größer als die Kosten eines permanenten Sekretariates! Hätten wir vor einem Jahr schon diese Frage ventiliert und die Gelder hierfür flüssig gemacht, wir hätten heute den Nutzen davon! „Last, but not so last“, gewiß, noch ist es Zeit die Situation zu retten, um noch größerem Unheil vorzubeugen! Also noch einmal: **Her mit dem permanenten Sekretär!** —

In den Tageszeitungen lesen wir alle Augenblicke feindselige Artikel, man spricht von ungeunden, ausländischen Einflüssen u. a. m. Es kommt mir vor, als

wären wir schlechte Eltern die ihr Kind nicht zu erziehen in der Lage wären, sodas fremde Leute eingreifen müßten. Die blinden, unfähigen Eltern sind die Behörden, das Kind ist unser Gewerbe und die fremden Leute sind die Ausländer. Ja, ist es denn verwunderlich, wenn fremde Leute sich unser annehmen? Man will einheimische Industrie fördern, man will sich vom Auslande unabhängig machen. Dabei erdroffelt man ein junges, lebensfähiges Gewerbe, trampelt auf ihm herum in blinder, sinnloser Wut, bis es schließlich ganz in Stücke geht! —

Noch ist es Zeit! Aber rasches Handeln tut Not, und wie Herr J. L. es sagt, uneigennütige Arbeit muß getan werden, die jetzt einmal Geld kostet, aber uns auch vor dem sichern Ruin, dem wir entgegen gehen, rettet!

Paul E. Eckel.

Aus den Zürcher Programmen.

Der Orient-Cinema begann vorlezte Woche mit der Vorführung des großen Sirenenfilms „Der Graf von Monte-Christo“ nach dem Roman von Alexander Dumas. Wir werden auf dieses erfolgreiche Prachtwerk später näher eingehen.

Das Zentraltheater zeigt das ergreifende Lebensbild „Frank Hansens Glück“. Der Film führt uns zuerst in den wilden Westen unter die Diamantgräber, (die nb. keine „Cowboys“, sondern „Diggers“ sind), später in die Großstadt. Frank Hansen ist vom Glücke in seltsamer Weise begünstigt: immer, wenn er in Gefahr ist, oder wenn ihm ein Verlust droht, wendet sich das Unglück im letzten Augenblicke gegen einen andern. Wiggo Larsen spielt die Titelrolle sicher und flott, sowohl als Diamantensucher, wie auch später als Bankdirektor, und beweist dadurch wieder einmal die Vielseitigkeit seines Könnens. Die Darsteller der zweiten Rollen taten ebenfalls ihr Bestes. „Charlotte Chaplin“ erregte als Feuerwehrmann die gewohnten Nachstürme. Seine Filme sind noch die besten unter all den vielen amerikanischen Burlesken, einesteils, weil er selbst ein in seiner Art unübertrefflicher Darsteller ist, andererseits hat ihr Inhalt auch dort Gehalt und Witz, wo nicht gerade ein tolles Akrobatentrick oder ein fürchterlicher Hieb das Publikum erheitern sollen.

Der Edenkino bringt wieder einmal einen Film mit der beliebten italienischen Künstlerin Lydia Quaranta, betitelt: „Ein Opfer der Liebe.“ Vor den gewöhnlichen Liebesdramen zeichnet sich dieser Film schon durch seinen etwas ungewöhnlichen Inhalt aus. Ferner weist er etliche prachtvolle alpine Bilder auf, die einigen Szenen aus dem „Bergführer“ ganz auffallend gleichen, so z. B. das Herausholen des Verunfallten aus einer Gletscherspalte, und der Transport desselben zu Tal. Die größte Ueberraschung für mich war jedoch, in diesem italienischen Film eine Darstellerin zu entdecken, die mit der unvergeßlichen Dorrit Weizler in Aussehen und Spiel viel gemeinsames hat.

Frl. Ballentina Frascarelli als die jüngere Schwester der Heldin kann diesen Vergleich sehr wohl aushalten, was ihr umso höher anzurechnen ist, als die italienischen Künstler für das Lustspiel im allgemeinen sehr wenig begabt zu sein scheinen.

„Ignaz Odysee“ (ein „Odysseum“ gibts im Deutschen nicht) ist eine amerikanische Burleske, die immer dort am schlechtesten wirkt, wo der Hauptdarsteller Ignaz auftritt. Sonst weist der Film einige schöne Bilder auf, um die es in dieser Umgebung fast schade ist. Ignaz ist genau der Typ des dummen August, den man in Wanderzirkus sieht. Die Schuhe einen halben Meter lang, die Hosen gewaltig zu groß usw. sonst ein guter Akrobat. Da seine Witze jeder Pointe entbehren, wirken sie nur kümmerlich.

Diese öde Gestalt, die an längstverflossene Zeiten erinnert, sollte nun endlich aus dem modernen Kino verschwinden.

Eine sehr gelungene Aufnahme einer Gotthardreise von dem bekannten Operateur Burlingham, und ein Indianerfilm, der eigentlich für Kinder von 8—14 Jahren paßt, vervollständigen dieses Programm.

Der Olympiakino zeigt den bekannten Roman „Schuld und Sühne“, von Dostoiwskij in einer französischen Bearbeitung. In diesem Film ist der Inhalt natürlicherweise das Hauptsächliche; zwar hätte eine bessere Darstellung mehr Wirkung daraus herausholen können, immerhin ist die Leistung der Schauspieler anerkennenswert.

Im Zentraltheater jagt Alwin Neuß als Tom Sharf dem „Mann im Havelock“ nach, den er nach einer Reihe interessanter und spannender Zwischenfälle schließlich zur Strecke bringt. Dieses wirklich gute Band ist wohl der letzte Detektivfilm mit Alwin Neuß, den wir in der Schweiz zu sehen bekommen, da dieser geniale Darsteller nur noch in Spielfilmen auftritt, in denen er beträchtlich mehr Beifall erntet.

Filmo.