

**Zeitschrift:** Kinema  
**Band:** 8 (1918)  
**Heft:** 25  
  
**Rubrik:** Allgemeine Rundschau = Échos

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 23.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Allgemeine Rundschau = Echos.

## Bern.

Der in Bern lebende Publizist Victor Auburtin schrieb dem Berliner Tageblatt über die Filmpropaganda in der Schweiz was folgt:

Wie in diesem Kriege alles gewaltiger und großartiger ist, so hat es auch niemals eine solche Propaganda gegeben wie jetzt. Sie ist — zum ersten Mal in der Geschichte der Kriege — ein amtliches Ressort der auswärtigen Politiken geworden, hunderte von Beamten beschäftigen sich damit in den neutralen Ländern und alle modernen Erfindungen werden angestrengt, um die so verschiedenen Sachen der verschiedenen Länder zu vertreten. Ihr wichtigstes Mittel aber ist der Kinematograph.

Wir hier in der Schweiz können diesen flimmernden Kampf der Filme täglich mitmachen. Man kann in Bern oder Zürich in kein Lichtspielhaus gehen, ohne die interessante Produktion eines kriegsführ. Generalstabs zu sehen, die von der Macht der betreffenden Partei erzählen soll: deutsche Artilleristen, die ihre Geschütze laden, italienische Alpenjäger über schneeverwehte Pässe kletternd, die amerikanische Flotte, die Poilus in den Schützengräben. Aber auch friedliche Dinge werden im Dienste der Propaganda vorgeführt, weil jeder zeigen will, daß er nicht nur Kanonen, sondern auch Liebliches leisten kann, und daß er nicht ganz so schlimm ist. Die Franzosen führen die neuesten Moden vor, der Deutsche seine fleißig wimmelnden Fabriken und die Burgen am Rhein, der Italiener schöne Schauspielertinnen, die in römischen Parks spazieren. So buhlen wir wetteifernd um die Gunst der Neutralen und flimmern unsere Reize diesen Schweizern vor, die gelassen im Parkett sitzen und mit keinem Worte sagen, was sie zu alledem denken.

## Max Mack Film G. m. b. H., Berlin.

Max Mack hat während seines Urlaubes drei größere Filme fertiggestellt: ein größeres Filmwerk, „Opfer um Opfer“, ein vieraktiges Schauspiel „Sein Weib“ und ein dreiaktiges Lustspiel „Er soll dein Herr sein“. In allen drei Filmwerken spielt die männliche Hauptrolle Karl Beckerjachs vom Berliner Theater; in den übrigen Hauptrollen sind Eleonore Droscher, Annel. Halbe, Rose Welbtkirch, Gertrud Welcher, Emil Birron, Wilhelm Diegelmann, Max Gülstorff und Heinrich Peer beschäftigt.

(Originalbericht.)

## Cäsar-Film, Rom.

Von unserem Spezial-Korrespondenten erfahren wir aus Rom neues von der diesjährigen Produktion der Cäsar-Film.

Vor allen Dingen begrüßen wir die große und unsterbliche Künstlerin Francesca Bertini in Victorien Sardou's „Tosca“. Ein zweites Stück, in welchem die Bertini Gelegenheit hat, all ihren Charme und ihre körperlichen Reize zu zeigen, heißt „Froufrou“, ein saftiges Drama von Meilhac und Halévy von der Academie française. Zwei weitere Werke der Cäsar-Filme sind „Miniche“, nach einer Komödie von Hennequin und Willaud, mit Tilde Kaffan als Miniche, sowie „Maman Colibre“, nach einem Drama von Henri Bataille.

## Harry Piel über Sensationen.

Seit einigen Tagen tritt in Leipzig in den Vaterlandsspielen der beliebte Kinoshauspieler Harry Piel persönlich auf. In einer Ansprache wies der Künstler zunächst darauf hin, daß unter den Besuchern der Lichtbildbühnen vielfach die Meinung vertreten sei, die Aufnahmen zu Sensationsbildern (Sprung von einem fahrenden Eisenbahnzug auf den andern, der Todessprung mit dem Auto usw.) seien doch nur Schwindel, in Wirklichkeit käme dergleichen nicht vor. Demgegenüber verpfände er sein Ehrenwort, daß der Todessprung mit dem Auto u. a. tatsächlich von ihm ausgeführt worden sei. Der betreffende Film wurde dann vorgeführt und Harry Piel war auf der Leinwand und gleich danach in Person zu sehen. Da der Künstler seine Kleidung der des Films bei seinen kurzen dem Bilde folgenden Erklärungen genau angepaßt hatte, wurde eine verblüffende Verbindung zwischen dem Film und der lebenden Person hergestellt. Der Künstler schloß seine Ausführungen mit der Versicherung, daß man in Deutschland den amerikantischen Filmfabriken in der Ausfühung tollkühner Filmunternehmungen keinesfalls nachzusehe.

## Bei Bestellungen

bitten wir freundl. unsere Inserenten zu berücksichtigen und sich auf unsere Zeitung zu beziehen.

**E. Gutekunst, Spezialgeschäft für Kinematographie-Projektion, Klingenstrasse 9, Zürich 5, Telefon 4559**

Lieferung und Installation kompl. Kino-Einrichtungen. — Grosses Lager in Projektions-Kohlen Siemens A. & S. A. etc.

Gebrauchte Apparate verschiedener Systeme.

Umformer, Transformer, Widerstände, Schalttafeln, Klein-Motoren, Projektionsapparate, Glühlampen etc.

**Fabrikations- und Reparaturwerkstätte.**

Druck: R. Graf, Buch- u. Anzeigen-Druckerei, Bülach-Zürich.