

Zeitschrift: Bulletin / Keramik-Freunde der Schweiz = Amis Suisses de la Céramique = Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz
Band: - (2017)
Heft: 89

Heft

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

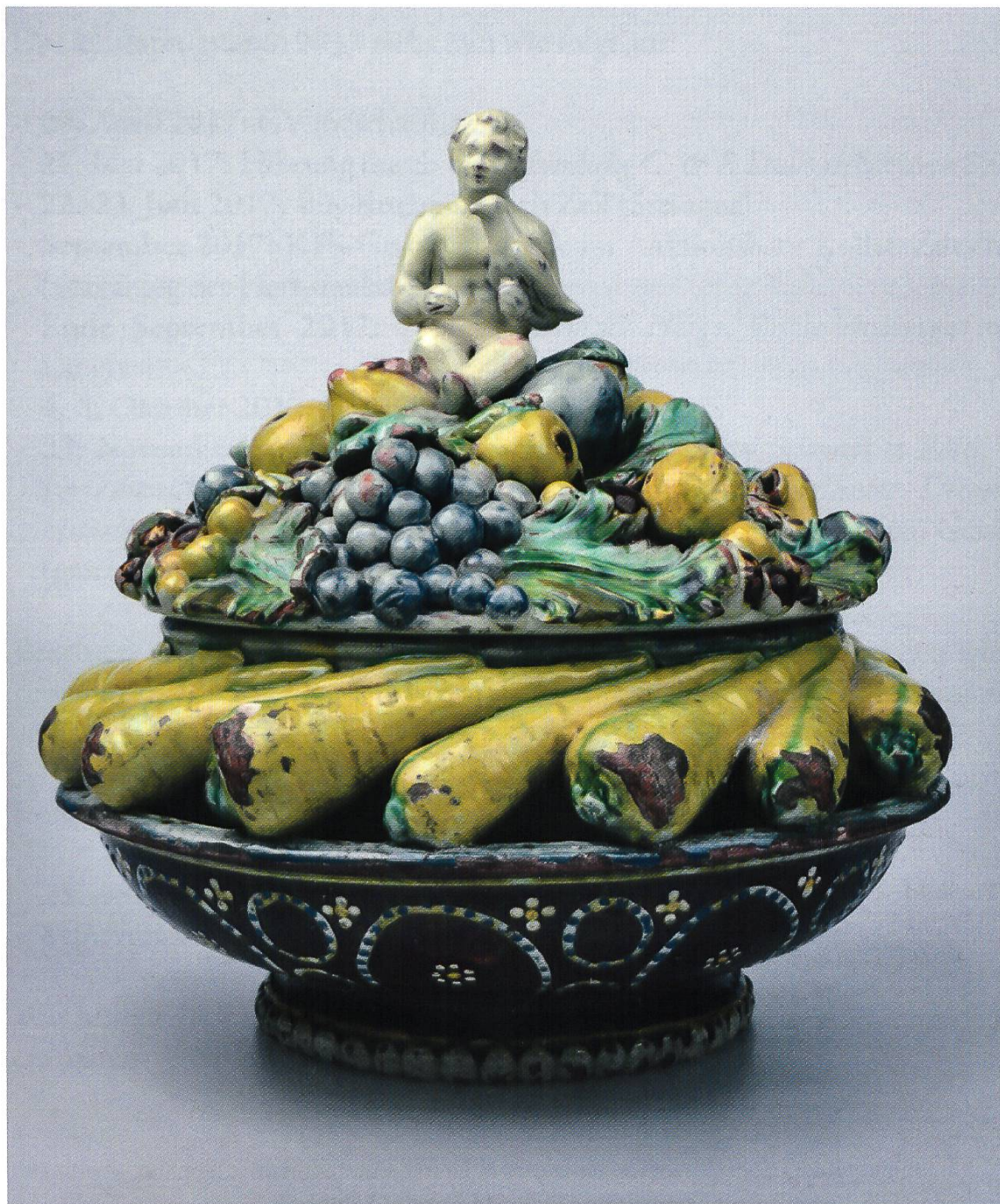
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Keramik-Freunde der Schweiz

Amis Suisses de la Céramique · Amici Svizzeri della Ceramica

Bulletin Nr. 89

März 2017



Titelbild: Une pièce exposée de l'exposition *Schnaps et rösti* – Musée Ariana, Genève:
Coupe de mariage, Langnau, 1801. Terre cuite, engobes sous glaçure, D. 26,4 cm
Don de Harry Heiz et Reinhard Steiner, 2016 - Inv. AR 2016-400
Photo: Andreas Heege



IMPRESSUM

Redaktion a. i.: Sabine Neumaier & Daniel Diezi, Zürich
Gestaltung & Produktion: Offset Haller AG, Oberglatt
Printed in Switzerland

Liebe Keramikfreundinnen, liebe Keramikfreunde,

Hoffentlich sind Sie gut ins neue Jahr gestartet – wieder erwartet Sie ein tolles Jahresprogramm voller *KFS*-Perlen. Das nächste Mitteilungsblatt Nr. 131 wird diesen Herbst erscheinen. Ich bitte um Zusendung der Manuskripte bis spätestens 30. April 2017 an meine Adresse, wenn möglich per Mail.

Das Jahresprogramm 2017 sieht nun wie folgt aus:

- **29. April 2017:** GV in Schaffhausen
- **27. Mai 2017:** Führung durch die *Sammlung C. & P. Dubs* in Steinen SZ
- **22.-23. Juni 2017:** Bus-Kurzreise nach Zell (Steingut)
- **September 2017:** KFS-Gesprächsrunde im Auktionshaus Koller, Zürich (vorgängig der Herbstauktion)
- **Ende September 2017:** *Langnau-Projekt Heege*, Buchvernissage in Langnau
- **4.-8. Oktober 2017:** Bus-Herbstreise nach Limoges
- **23. November 2017:** Führung durch die Ausstellung *Schnaps et Rösti - Verre émaillé et poterie suisses, 17^e-19^e siècles und Assiettes parlantes - Décors historiés imprimés sur faïence fine au 19^e siècle* im Museum Ariana, Genf (ganztägig mit Mittagslunch im *Salon de thé* des Ariana).

Beachten Sie bitte die geänderten Daten der Herbstreise! Sie werden wie gewohnt rechtzeitig über jeden Anlass detailliert informiert, damit Sie sich anmelden können.

Im Jahre 2018 sind geplant:

- **28. April 2018:** GV in Romont
- **September/Oktober 2018:** Herbstreise Lissabon

Wir hoffen, dass Ihnen dieses Programm gefällt und freuen uns, Sie an den einzelnen Vereinsanlässen herzlich willkommen zu heissen.

Marino Maggetti
www.keramikfreunde.ch

Chères amies et chers amis de la céramique,

J'ose espérer que vous êtes toutes et tous bien parties dans cette année - un programme 2017 de toute beauté vous attend! Le prochain no. 131 de notre Revue sortira en automne de cette année. Les manuscrits sont bien-venus. Envoyez-les moi à mon adresse (si possible électroniquement) au plus tard jusqu'au 30 avril 2017.

Le programme de cette année comprendra:

- 29 avril 2017: AG à Schaffhouse
- 27 mai 2017: Visite commentée de la *collection C. & P. Dubs* à Steinen SZ
- 22-23 juin 2017: Voyage en bus à Zell (terres blanches resp. faïences fines)
- septembre 2017: Table ronde ASC à l'Auktionshaus Koller, Zurich
- fin septembre 2017: *Projet Langnau Heege*, vernissage du livre à Langnau
- 5-9 octobre 2017: Voyage d'automne en bus à Limoges
- 23 novembre 2017: Visite commentée de l'exposition *Schnaps et Rösti - Verre émaillé et poterie suisses, 17^e-19^e siècles und Assiettes parlantes - Décors historiés imprimés sur faïence fine au 19^e siècle* au Musée Ariana, Genève (toute la journée, lunch au *Salon de thé* de l'Ariana).

Notez s.v.p. les nouvelles dates du voyage à Limoges. Vous allez recevoir comme d'habitude les invitations officielles pour chaque évènement.

Notez aussi pour 2018:

- 28 avril 2018: AG à Romont
- septembre/octobre 2018: Voyage d'automne à Lisbonne

Vous allez recevoir comme d'habitude les invitations officielles pour chaque évènement. Nous espérons vivement que ce programme saura éveiller votre curiosité et nous nous réjouissons de vous rencontrer nombreuses et nombreux.

Marino Maggetti
www.keramikfreunde.ch

NOUVEAUX POÊLES DE JEAN-BAPTISTE NUOFFER DÉCOUVERTS À FRIBOURG

Etat de la question

Après l'étude magistrale des poêles en céramique du XVIII^e siècle dans le canton de Fribourg de Marie-Thérèse Torche-Julmy publiée en 1979¹, la recherche dans ce domaine a connu une éclipse. Dès la fin des années 1980, les fouilles archéologiques en milieu urbain ont livré d'importants ensembles de céramiques de poêle. Ces découvertes ont élargi le champ de recherche aux périodes antérieures au XVIII^e siècle et depuis plus de 500 décors moulés différents ont déjà été enregistrés et ce nombre ne cesse de croître au gré des interventions. Certains ensembles ont fait l'objet d'articles et de notices dans le cadre de courtes monographies consacrées aux divers sites explorés² et aussi d'un mémoire de licence³, mais il manque encore un travail de synthèse. Pour les XVIII^e et XIX^e siècles, les décors en relief se limitent aux pieds, aux plinthes et aux corniches, les catelles de corps sont lisses et ornées de décors peints sous glaçure ou en faïence et les fouilles

¹ M.-T. Torche-Julmy, «Poêles fribourgeois en céramique», Fribourg, 1979

² G. Bourgarel, «Le Criblet à Fribourg, une fouille en milieu urbain», in *Le passé apprivoisé*, Catalogue d'exposition, Fribourg, 1992, 189-190, 203-216. G. Bourgarel, «La céramique de poêle», In: Georges Rhally et al., *La maison de ville de Fribourg*, Fribourg 1999, 15-18. G. Bourgarel, «La céramique de poêle fribourgeoise révélée par les fouilles archéologiques», In: A. Richard, J.-J. Schwiien (réd), *Archéologie du poêle en céramique du haut Moyen Age à l'Epoque Moderne, Technologie, Décors, Aspect culturels*, Actes de la table ronde de Montbéliard 23-24 mars 1995, Dijon, 2000, 51-57. G. Bourgarel, «Gruyères/Bourg 30. Une rescapée de l'exploitation touristique» (*Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise* 5), Fribourg 2003, 192-215. G. Bourgarel, «Pont-en-Ogoz: bourg ou ville médiévale?», in: G. Bourgarel – M. Mauvilly – L. Dafflon – S. Anatrà, «Pont-en-Ogoz/ Vers-les-Tours: de l'oubli au vedettariat» (*Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise* 6), Fribourg 2004, 41-65. G. Bourgarel, «La Grand-Rue 10: précieux témoin de l'histoire d'une ville» (*Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise* 9), Fribourg 2007, 36-115. G. Bourgarel, D. Heinzelmänn, «Cugy (FR), Château», (*Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise* 11), Fribourg 2009, 217. G. Bourgarel, «Les premiers témoignages de productions stannifères en Suisse et dans le canton de Fribourg (XV^e-XVII^e siècles)», in: M. Maggetti – D. Morin – G. Rech (dir.), *Faïences et faïenceries de l'arc jurassien et ses marges. Procédés techniques et décors. L'apport des sources et de l'archéologie*, Actes de la deuxième table ronde franco-suisse (Vesoul, 2009), Vesoul 2013, 59-90.

³ T. Robbiani, *Un ensemble de catelles de la ville de Fribourg: le Criblet (bâtiment n° 4)*, Mémoire de licence de l'Université de Lausanne – Faculté de lettres, Section d'histoire de l'art sous la direction du prof. G. Cassina, Lausanne 2004.

archéologiques livrent en général peu de catelles à l'exception des déchets de production exhumés dans l'atelier de potiers de Bulle/rue de la Poterne, actif de 1765 à 1898 et fouillé en plusieurs campagnes en 2007, 2013 et 2014⁴. Pour cette période, L'essentiel des découvertes proviennent de lots mis au rebut dans les combles des maisons ou des poêles encore conservés, dont notamment ceux produits par l'atelier de Bulle/Poterne. Toutefois, la question des attributions des poêles du XVIII^e siècle avait été relancée par la présence de ratés de cuisson dans le cassonnier de la manufacture de faïence du Passage du Court-Robert à Fribourg⁵. Active de 1758 à 1810, cette manufacture est connue pour sa production de vaisselle et aucun texte ni poêle conservé ne confirme une production de céramique de poêle. Depuis, des analyses archéométriques effectuées sur des poêles ou des lots de catelles n'ont pas encore apporté de résultats concluants qui permettraient d'assurer des attributions à l'un ou l'autre des ateliers actifs à Fribourg au XVIII^e et au XIX^e siècles⁶. Il reste à découvrir ces ateliers qui semblent s'être concentrés dans le quartier de la Neuveville, aux Planches plus précisément. Ainsi Humbert et Bonaventure Bardy (1731-1800), Paul Beth (1749-1780), Valentin Bulla (1741-1771), Heinrich Hauser (1777-1834) et Jean-Baptiste Nuoffer et fils dont nous reparlerons plus bas sont-ils mentionnés aux Planches, mais sans toujours préciser s'il ne s'agit que de leurs domiciles, de leurs ateliers ou des deux à la fois. Par ailleurs, le four du potier Joseph Thierin (vers 1725-vers 1750) est bien localisé par les sources aux Petite-Rames, toujours dans le quartier de la Neuveville, tout proche de la manufacture de faïence⁷.

⁴ G. Bourgarel, «Bulle/Poterne», «Les productions de l'atelier de la Poterne à Bulle», in: D. Bugnon – G. Graenert – M.-F. Meylan Krause – J. Monnier (éd.), *Découvertes archéologiques en Gruyère. Quarante mille ans sous la terre*, Fribourg 2009, 112-113, 114-115. G. Bourgarel, R. Tettamanti, «De l'eau, des pieux, un mur d'enceinte: l'urbanisation de la Bulle médiévale» (*Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise* 16), Fribourg 2014, 104-109. R. Tettamanti, L. Dafflon, P. Cogné (*Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise* 17), Fribourg 2015, 141-142.

⁵ M. Maggetti (dir.), *La faïence de Fribourg (1753-1844)*, Dijon 2007, 153, 229.

⁶ M. Maggetti, G. Galetti, M.-T. Torche-Julmy, «Analyses scientifiques de quelques catelles de poêles fribourgeois du XVIII^e s.» (*Bulletin de la Société fribourgeoise des sciences naturelles* 103), Fribourg 2014, 59-82. M. Maggetti, G. Bourgarel, V. Serneels, V. Kozłowski, «Catelles de trois poêles de la maison Grand-Rue 59 à Fribourg» (*Bulletin de la Société fribourgeoise des sciences naturelles* 104), Fribourg 2015, 74-113.

⁷ Torche-Julmy 1979, 225-269.



fig. 1: Fribourg/Planche-Inférieure 19. Vue d'ensemble du poêle de 1828 (photo Service Archéologique de l'Etat de Fribourg (SAEF), Gilles Bourgarel)

Si les fouilles ont relancé les recherches dans ce domaine, en particulier pour la céramique de poêle du XIX^e siècle, les poêles encore conservés n'ont jamais fait l'objet d'un recensement systématique, par ailleurs difficile à réaliser au vu de la dispersion des poêles dans tout le canton de Fribourg, aussi bien en milieu urbain que rural. Ce recensement se fait au gré des projets de transformations ou de rénovations qui permettent au service archéologique d'avoir accès à l'intérieur des bâtiments. C'est ainsi qu'a été découvert le poêle de la Planche-Inférieure 19 en 2016.

Le poêle de la Planche-Inférieure 19

Lors d'une discussion informelle après une séance de chantier, il a été porté à notre connaissance la présence d'un poêle portant la date de 1828 qui avait été remonté dans les combles lors de transformations au début des années 1980 (*fig. 1*). Le propriétaire de l'immeuble nous a aimablement invité à venir le voir et quelle n'a pas été notre surprise de constater que ce poêle à décor néoclassique noir sur fond blanc est non seulement daté, mais que les armes⁸ et le nom de ses premiers propriétaires figurent sur deux catelles de corps: «Joh: Bapttiste Noüffer» (*fig. 2*) sur l'une, et «Klra Noüffer gebohrne Hüber» sur l'autre, soit Jean-Baptiste Nuoffer et son épouse Maria Anna Clara Nuoffer, née Huber (*fig. 3*). Avec son cousin plus ou moins éloigné⁹ André Nuoffer, Jean-Baptiste Nuoffer est l'un des plus célèbres potiers de poêle de Fribourg. Cette découverte est importante car seule une maquette de poêle de 1794 porte les initiales du potier, JBN; aucun autre poêle sur les 74 qui lui ont été attribués lors du recensement des années 1970 n'est signé. Par ailleurs, les productions de cet atelier restent mal connues, les attributions étant basées sur des comparaisons stylistiques et dans deux seuls cas sur les sources historiques. Il s'agit également à notre connaissance du deuxième exemple de poêle qui porte le nom d'une femme: le premier est issu de l'atelier Affentauschegg de Bulle, dont une catelle de 1837 porte la mention: «Les Frères et S^r/Affentauchegg»¹⁰. Dans ce cas, il s'agit de la signature des potiers, alors que dans l'exemple de Fribourg, il s'agit en plus des propriétaires.

⁸ Comme émaux, le fichier des armoiries des AEF donne pour la famille Nuoffer: coupé d'or à la croix de sable et de sable à une étoile d'or.

⁹ Torche-Julmy 1979, 265.

¹⁰ G. Bourgarel, «Des catelles de l'atelier Affentauschegg à Sommentier», (*Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise* 18), Fribourg 2016, 148-149. Une catelle de la même année conservée au Musée Gruérien à Bulle porte la même signature mentionnant «les frères et sœurs Affentauchegg».



fig. 2: Fribourg/Planche-Inférieure 19. Catelle aux armes de Jean-Baptiste Nuoffer (photo SAEF, Gilles Bourgarel)



fig. 3: Fribourg/Planche-Inférieure 19. Catelle aux armes de Maria Anna Clara Nuoffer née Hüber (photo SAEF, Gilles Bourgarel)



fig. 4: Fribourg/Grand-Rue 55. Poêle remonté au premier étage (photo SAEF, Gilles Bourgarel)



fig. 5: Fribourg/Grand-Rue 55. Détail de la catelle armoriée (photo SAEF, Gilles Bourgarel)

Les registres de l'époque précisent que Jean-Baptiste Nuoffer habitait une maison sise Sur la Planche n° 128¹¹ dont la localisation exacte n'avait pu être établie, car les plans cadastraux de la première moitié du XIX^e siècle ont disparu et il n'existe aucune table d'équivalence pour la numérotation des immeubles qui a été maintes fois remaniée. Bien qu'il ne soit plus à son emplacement d'origine, le poêle provient incontestablement de l'immeuble,

mais il était situé dans l'un des deux étages avant son déplacement dans les combles et la réduction de sa taille. Cette découverte permet donc d'établir que la Planche-Inférieure 19 correspond bien au domicile de Jean-Baptiste Nuoffer; il reste encore à savoir si son atelier était sis au même emplacement.

Le poêle de la Grand-Rue 55

Quelques temps après la découverte de la Planche-Inférieure 19, un autre projet de transformation à la Grand-Rue 55 à Fribourg a révélé l'existence d'un poêle contemporain qui peut être attribué à l'atelier de Jean-Baptiste Nuoffer (fig. 4). La maison possède encore six autres poêles dont un daté de 1769 et attribués à l'atelier d'André Nuoffer, bien décrits et répertoriés¹². Ce septième poêle n'avait pas été recensé en 1979, car à cette époque il ne se trouvait pas dans l'immeuble. De provenance inconnue, ce poêle a été remonté à son emplacement actuel lors de la transformation de l'immeuble au début des années 1980. L'attribution à l'atelier de Jean-Baptiste Nuoffer repose sur le décor, la forme des pieds et le profil de la plinthe, par contre, la forme de la corniche et son décor ne font pas partie des éléments répertoriés dans les années 1970. Enfin, ce poêle porte des armes qui pourraient être celles de la famille Gottofrey (fig. 5), citée à Montbovon et à Romont en 1834¹³, mais sans couleurs l'identification de ces armes reste hasardeuse.

¹¹ Archives de l'Etat de Fribourg (AEF), DI Iia 15, 183.

¹² Torche-Julmy 1979, cat. 83, 89, 98, 103, 129, 137, 230-236.

¹³ Bibliothèque Cantonale et Universitaire Fribourg, Ms L462, 20r, Armorial Combaz.

Si les similitudes observées sur les décors de cette série de poêles attribués à l'atelier Jean-Baptiste Nuoffer semblent convaincantes, elles ne constituent en aucun cas un moyen de preuve, d'autant plus que des motifs identiques se retrouvent sur bon nombre de poêles contemporains décorés par le peintre Johann Heinrich Egli (1776-1852) de Nussberg bei Winterthur ZH, actif de 1806 à sa mort, qui a travaillé à Elgg, Pfäffikon ZH, Zofingen, Aarau AG, Burgdorf, Bern, Langenthal, Seeberg, Wangen an der Aare BE, Gipf-Oberfrick et Menzingen AG¹⁴, et la liste des comparaisons est loin d'être exhaustive. Ces quelques exemples montrent que sur la seule base de comparaisons stylistiques les attributions restent aléatoires car les artisans, potiers ou peintres, pouvaient se déplacer souvent, colportant avec eux leurs répertoires de formes ou de motifs décoratifs qui étaient bien sûr soumis aux goûts du jour et à ceux de leur clientèle. Il n'est d'ailleurs pas improbable qu'Egli ait travaillé pour Jean-Baptiste Nuoffer¹⁵, mais si tel était le cas, il aurait travaillé simultanément pour plusieurs ateliers. Il est plus probable qu'il ait influencé les productions fribourgeoises, car sa signature n'apparaît pas sur les poêles du canton de Fribourg, alors que nombre de ses œuvres sont signées. Les recherches pour le XIX^e siècle n'en sont qu'à leur balbutiements dans le canton de Fribourg et devront encore être étayées par des fouilles, des recherches dans les archives et des analyses archéométriques seules à même de prouver la provenance de la céramique de poêle de manière irréfutable à défaut de signature sur les poêles eux-mêmes, encore faut-il trouver le matériel à même d'apporter les bases de références archéométriques pour les divers ateliers.

Jean-Baptiste Nuoffer

Issu d'une famille originaire de Laufenburg (D) et né vers 1748, Jean-Baptiste est toléré (autorisé à séjourner)¹⁶ à Fribourg en 1779. A la différence de son homonyme André, il n'a jamais demandé d'être naturalisé, mais il avait l'intention de s'installer définitivement dans cette ville, puisqu'il s'y marie deux ans plus tard avec Marie Anne Claire Hüber (Klara Huöber)¹⁷, fille de feu Jakob et que deux enfants naîtront de ce couple en 1785 et 1787¹⁸. Le recensement de 1834¹⁹

¹⁴ A. Heege, «Langenthal, St Urbanstrasse 40-44. Die Hafnerei Staub und ihre Werkstatt», in: A. Heege, Christine Felber (éd.), *Archäologie Bern*, Bern 2011, 209-287.

¹⁵ Heege 2011, 281 (note 14).

¹⁶ AEF, Manual 330.

¹⁷ AEF, Rp St-Nicolas, mariages 1759-1800.

¹⁸ AEF, Rp St-Nicolas, baptêmes, 1718-1768.

¹⁹ note 11.

nous apprend que Jean-Baptiste Nuoffer habite Sur la Planche au numéro 128, avec son fils Bernard, potier comme son père, sa belle-fille Barbe, ainsi que sa fille Ursule. Jean-Baptiste meurt en 1836 à Fribourg et l'on perd la trace de ses enfants. Sa descendance semble éteinte, contrairement à la branche d'André qui est toujours présente à Fribourg.

A suivre...

André Nuoffer, actif à Fribourg de 1759 à sa mort en 1778, et Jean-Baptiste Nuoffer occupent une place prépondérante dans la production des poêles dans le canton de Fribourg. En effet, sur les 273 poêles recensés par Marie-Thérèse Torche, toutes périodes confondues, 139 leurs sont attribués, dont 65 à André. Ce nombre représente 57% des poêles recensés alors et 60% des productions à partir de seconde moitié du XVIII^e siècle, ce qui est énorme, mais il faut préciser que chez l'un comme chez l'autre, les signatures sont rarissimes, une seule pour chacun d'entre eux, à quoi s'ajoute celle du poêle de la Planche-Inférieure 19, et pour chacun d'eux, seulement deux poêles peuvent leur être attribués de manière irréfutable par les sources historiques. Toutes les autres attributions ont été faites sur la base des critères stylistiques des décors peints ainsi que sur la base des formes. L'importance des Nuoffer dans la production des poêles à Fribourg durant la seconde moitié du XVIII^e siècle est assurément considérable. Tient-elle de leur position bien en vue, notamment par le gouvernement, ou est-elle liée à la qualité intrinsèque de leur production qui aurait mieux résisté aux aléas du temps, ou faut-il nuancer les attributions compte tenu de la mobilité des artisans, en particulier celle des personnes employées par les différents ateliers, que ce soient des potiers ou des peintres en faïence ? En l'état des recherches actuelles, ces questions restent ouvertes, mais doivent être posées d'autant plus que les analyses archéométriques des productions attribuées à des ateliers fribourgeois n'ont jusqu'alors pas apporté de réponses bien tranchées, bien que la provenance des pièces analysées ne soit pas sujette à caution.

Gilles Bourgarel & Pierre Zwick

VEREINSNACHRICHTEN

Procès-verbal de la 70^e Assemblée générale du 30 avril 2016 dans les locaux du Service archéologique du canton de Fribourg

38 membres se sont présentés à l'Assemblée.

1. Accueil

Le président ouvre la séance à 10h.38 en saluant cordialement les membres qui ont fait le déplacement à Fribourg, avant de passer la parole à l'archéologue cantonale Mme Carmen Buchillier, qui nous souhaite la bienvenue au nom du Service archéologique.

Après avoir remercié notre hôte pour sa chaleureuse hospitalité, Marino Maggetti présente les différents points prévus à l'ordre du jour par le truchement d'une présentation Powerpoint comme toujours très parlante et richement illustrée. L'ordre du jour n'appelant aucune remarque de la part de l'assemblée, il donne lecture de la liste des membres excusés: René Bieder, Georg et Gisela Buchli, Rosmarie Carroz, Marc-Henri Jordan, Hans Peter Lanz, Vincent Lieber, Francisca Schätti, Antoinette Schnyder, Bernadette Sommer-Blum, Marie-Thérèse Torche-Julmy, Lilo et Walter Urech, Erich Wick et Pierre Zwick.

2. Procès-verbal de l'Assemblée générale du 2 mai 2015

Le procès-verbal – publié dans le numéro 130 de notre Revue – est adopté à l'unanimité avec remerciements à son auteur.

3. Rapport annuel du Président pour 2015

Avant toute chose, notre président tient à évoquer une fois encore notre regretté Rudolf Schnyder, décédé subitement le 24 octobre 2015. Il rappelle que la personnalité rayonnante de Ruedi et son engagement durable et intensif au profit de notre société et de la connaissance de l'art céramique en général furent célébrés dans notre cercle à l'occasion de son 80^e anniversaire, comme en témoigne le numéro 127 de notre Revue, spécialement dédié à l'événement. Notre société était bien représentée lors de la cérémonie d'adieu qui se tint au Grossmünster de Zurich le 3 novembre. Parmi d'autres intervenants, le soussigné prononça un hommage que le Comité a souhaité faire figurer dans les pages du numéro 130 de nos Mitteilungsblätter, dont

Ruedi dirigea la rédaction pendant plus d'un demi-siècle. Par ailleurs, Hanspeter Lanz publia un mot d'adieu dans la NZZ du 30 octobre 2015.

Comme pour un dernier adieu, l'Assemblée est invitée à observer une minute de silence.

Passant en revue les événements organisés pour nos membres au cours l'année écoulée, M. Maggetti relève que la visite de l'exposition Bouke de Vries au Château de Nyon le 14 février fut suivie par 10 membres; le même nombre de personnes se retrouva le 17 mars dans les galeries de la maison Koller à Zurich; 16 participants se retrouvèrent au Kirschgarten de Bâle le 28 mars; l'Assemblée générale tenue à Zoug le 2 mai fut suivie par 46 membres; le voyage d'automne aux Pays-Bas rassembla un groupe de 18 personnes (du 9 au 14 septembre) et la visite de l'Ariana et du Parcours céramique de Carouge, le 26 septembre, combla une douzaine d'amateurs.

Le président remercie une fois encore Daniela Ball pour l'excellente organisation de notre expédition hollandaise, chaudement appréciée par tous les participants.

Le Comité a poursuivi ses travaux au cours de deux séances, tenues le 29 janvier et le 8 octobre. Ce fut l'occasion d'élaborer les programmes d'activités 2015, 2016 et 2017, et de traiter comme à l'accoutumée les finances de l'association, le programme de nos publications, la gestion de nos archives, la question du dépôt de nos publications et celle de leur expédition, le suivi de notre site Internet et de la numérisation de nos publications (ex Retro.seals). À propos de notre site Internet, le président remarque que ce sont bel et bien les galeries d'images qui suscitent le plus grand intérêt chez nos utilisateurs (203 visiteurs par mois en 2015, contre 187 en 2014). Au chapitre des nouveautés M. Maggetti signale la liste des publications comises par nos membres (articles et ouvrages).

Dans nos archives manquent toujours les "Neujahrsgaben" des années 1995 (Aarauer Neujahrsbeleg) et 2001 (Jagdmotive in der Keramik, par R. Felber).

Le nombre de nos membres continue à connaître une lente décrue: de 264 membres en 2014 nos effectifs ont passé à 253 en 2015.

Nous avons dû enregistrer dix démissions lors de l'année écoulée: Melanie Gübelin, Gisela Flubacher, Christophe Kerez, Nelly Monnier, Rodolphe Nötzli, Urs Portmann, Franz Ruzek, Esther Schönenberger, Adele Zahn-Bodmer et Christian Zuber.

Pour la même période nous avons à déplorer neuf décès: Franziska Dürrenberger, Walter Lips, Paul Hedinger-Knuchel, Ingrid Looser-Grillo, Betty Schaffner-Kurz, Rudolf Schnyder-von Waldkirch, Blanche Speiser-Vogel, Ursula Spiess-Fahrländer et Hans Vontobel.

L'assemblée observe une minute de silence pour honorer les disparus. Le rapport du président est adopté à l'unanimité.

4. Publications 2015

Rudolf Schnyder avait présenté sa dernière livraison de notre Revue (No 129) à l'occasion de notre Assemblée générale de l'année passée, il mena encore à bien le Bulletin No 85. Le Bulletin de novembre 2015 ne put voir le jour que grâce à la contribution d'Andreas Heege, à la mise en page efficace de Daniel Diezi et à l'engagement fourni au pied levé par notre président. Qu'ils en soient vivement remerciés.

Quant au No 130 de la Revue, sa supervision rédactionnelle fut assurée par le soussigné. La tâche lui fut facilitée par la qualité du travail de Margrit Früh et l'engagement dévoué et efficace de la famille Diezi. Avec une mention particulière pour l'énorme travail de mise en page réalisé par Daniel Diezi.

La prochaine Revue sera de type traditionnel, avec plusieurs contributeurs, dont M. Maggetti. D'autres manuscrits seraient les bienvenus, les auteurs sont priés de les adresser au président. Quant aux Bulletins à venir ils seront placés sous la responsabilité rédactionnelle de Sabine Neumaier. L'Assemblée donne décharge à l'équipe rédactionnelle improvisée, à l'unanimité

5. Comptes 2015 et rapport des réviseurs

Comme le montrent les comptes annexés au Bulletin N° 85 et présentés par Ursula Diezi, notre situation financière est parfaitement saine (même en tenant compte du fait que les coûts générés par le dernier numéro de la Revue n'étaient pas encore débités au moment du pointage):

REVENUS:

Cotisations	26'616.65
Annonces	4'976.00
Subventions, frais d'impression	10'000.00
Ventes publications	293.30
Sponsoring, dons	22'254.50
Excédent Voyage 2015	362.95
Paielements différés	<u>5'382.00</u>
Total	69'885.20

DÉPENSES:

Frais d'impression Bulletin	5'366.95
Frais d'impression Revue	21'389.50
Frais bancaires, etc.	183.10
Administration	5'791.55
Ports, Internet	2'729.55
AG 2015	5'658.00
Retro.seal	<u>2'841.05</u>
Total	43'776.60

BILAN 2015:

	ACTIF		PASSIF	
	01/01/15	31/12/15	01/01/15	31/12/15
Compte courant ZKB	40'273	66'382		
ZKB Bond Fund	57'747	57'657		
Fortune			98'020	98'020
Excédent				26'019
Fortune	98'020	124'039	98'020	124'039

Une courte discussion est lancée par Felicitas Holzgang à propos des coûts générés par les Assemblées générales (coûts qui avaient été généreusement couverts par un mécène anonyme en 2015). Une participante à l'assemblée pose aussi la question s'il est vraiment indispensable que la caisse prenne en charge les frais qui ne sont pas couverts par la contribution des participants.

Le président fait remarquer que sans subvention de la société la participation à une Assemblée reviendrait à CHF 100.- par personne, sans compter les frais de déplacement.

M. Peter Lattmann suggère que nous pourrions renoncer au repas en commun. Le vote lancé par M. Maggetti révèle que 16 membres, sans opposition, se prononcent résolument contre cette option.

Par la voix de M. P. Lattmann, nos réviseurs, après les vérifications d'usage, recommandent l'adoption des comptes. Les comptes sont adoptés à l'unanimité et le président remercie notre trésorière pour son excellent travail.

Le président nous avertit néanmoins que nos prochains exercices risquent d'être moins glorieux.

6. Budget 2016

Le budget de l'année en cours (voir l'invitation à la présente Assemblée) prévoit un déficit à hauteur de quelque CHF 16'000.- Étant donné l'état de nos finances le président sonde l'Assemblée quant à la possibilité de publier deux numéros de la Revue dans l'année à venir, en lieu et place d'une seule livraison. L'idée est approuvée par 15 voix, sans opposition.

Le budget est adopté à l'unanimité.

7. Élection d'une rédactrice et d'un rédacteur ad interim

Le Comité propose de confirmer Sabine Neumaier pour la rédaction du Bulletin et Roland Blaettler pour celle de la Revue, pour la seule année 2016. Adopté à l'unanimité.

8. Ratification des nouveaux membres

Huit nouveaux membres, Christian Aebi et Florian Faig, Dr Daniel Albrecht et Madame, Laurent Gelman, Andreas Liesch, ainsi que Linda et Pierre-Yves de Tribolet, sont accueillis par acclamation.

9. Membre libre

Le Comité propose de nommer Antoinette Schnyder-von Waldkirch en qualité de membre libre (art. 13 de nos statuts). Proposition adoptée à l'unanimité.

10. Cotisations

Pour les membres résidant à l'étranger, Ursula Diezi propose de convertir la cotisation de CHF 130.- dans la même somme mais exprimée en Euros; ceci afin de compenser des frais de port supérieurs. Proposition adoptée à l'unanimité moins une abstention. La décision de l'Assemblée sera communiquée aux intéressés par courrier.

11. Activités et Voyage d'automne 2016

Le 6 février nos membres ont pu admirer la collection de boîtes en céramique allemande de M. Kansy à Zurich; le 8 mars certains d'entre eux ont assisté à la conférence très suivie de Mme Antonin chez Koller; le 28 mai nous aurons l'occasion de visiter la collection de porcelaines de Zurich au CF-Meyer-Haus de Kilchberg; le 15 juin Vincent Lieber présentera son exposition sur les porcelaines de Chine ornées d'armoiries suisses, au Château de Nyon; en septembre nous nous retrouverons chez Koller et le 21 du même mois nous serons à l'Ariana pour voir l'exposition dédiée à la collection contemporaine de Frank Nievergelt.

Selon Christian Hörack, 37 personnes se sont inscrites à ce jour pour le voyage qu'il organisera dans le sud de l'Allemagne. Un pré-programme a été envoyé aux intéressés, une version réactualisée suivra dans le courant du mois de mai.

12. Assemblée générale et Voyage d'automne 2017

Notre prochaine Assemblée générale se tiendra donc à Schaffhouse le 29 avril.

Le Voyage d'automne nous conduira à Limoges en septembre. Anne-Claire Schumacher présente une première ébauche de programme, qu'elle affinera notamment en rapport avec Antoine d'Albis.

Johann Schreiber nous a présenté un projet pour une excursion de deux jours dans le sud de l'Allemagne sur le thème de la faïence fine (Zell am Harmersbach). Cette excursion pourrait prendre place au mois de juin. Une nette majorité parmi l'Assemblée exprime son intérêt pour la formule consistant à mettre sur pied deux voyages en 2017.

13. Retro.seals

Le président signale que la numérisation de tous les numéros de notre Bulletin et de notre Revue a été achevée dès le printemps 2015. La plateforme Retro.seals a été modernisée et complètement remaniée dans sa présentation: elle s'intitule désormais *e-periodica.ch*.

14. Propositions émanant des membres

Aucune proposition n'est parvenue au Président.

15. Divers

M. Maggetti signale que notre membre Ursule Babey a brillamment soutenu sa thèse de doctorat *summum cum laude* au Laténium d'Hauterive (NE) le 30 octobre 2015, avec la mention *summum cum laude*, qu'elle soit chaleureusement félicitée! Le président signale aussi deux nouveaux ouvrages publiés par des membres: le catalogue de la collection Nievergelt, édité par Anne-Claire Schumacher, et le volume consacré à la faïence de Fulda par G. Stasch & M. Maggetti. Il mentionne en outre l'exposition "Coup de sifflet autour du monde" qui se tiendra du 6 mars au 30 octobre 2016 au Musée de la poterie de Bonfol, ainsi que la parution imminente du livre de G. Gonin sur la porcelaine de Nyon.

L'assistance est informée que dorénavant Ursula Diezi n'enverra la liste réactualisée de nos membres qu'aux personnes qui lui en auront fait la demande par écrit.

La séance est levée à 11h35. L'apéritif généreusement offert par le Service archéologique fut dégusté sur place. Après un excellent repas servi au restaurant de La Clef, l'assemblée se retrouva dans les locaux du Service archéologique pour suivre la passionnante présentation des fouilles de la poterie de La Poterne à Bulle, assurée par Gilles Bourgarel, R. Tettamanti et P. Tornare.

Après cet exposé nous eûmes le privilège d'accéder de très près au matériel céramique mis au jour dans le cadre de cet exceptionnel chantier archéologique.

R. Blaettler

ERFOLGSRECHNUNG 2016

Ertrag (in CHF)	Einnahmen	Ausgaben
Mitgliederbeiträge	24'337.10	
Inserate	5'648.45	
Publikationsverkäufe	703.55	
Einnahmenüberschuss Herbstreise	4'949.85	
Spenden	2'941.00	
Total Ertrag	38'580.15	

Aufwand (in CHF)		
Spesen Vorstand/Administration		1'675.75
Druck Bulletin		6'677.90
Druck Mitteilungsblatt		31'755.85
Drucksachen diverse		433.00
Porti/Versandmaterial		2'978.00
Internetkosten		621.10
Defizit GV 2016		885.30
Bankspesen ZKB		242.35
Total Aufwand		45'269.25
Mehraufwand (Verlust)	6'889.10	
	<u>45'269.25</u>	<u>45'269.25</u>

Vereinsvermögen Kontokorrent	
1.1.2016 Anfangsvermögen ZKB	66'381.67
Vermögensabnahme	6'889.10
Saldo 31.12.2016	59'492.57

Vereinsvermögen Fond	
1.1.2016 Bestand	57'657.50
Zunahme	301.19
Schluss-Saldo 31.12.2016	57'958.69

KFS-Vermögen total per 31.12.2016	117'451.26
--	-------------------

DAS ZÜRCHER PORZELLANMALER-RÄTSEL – WEITERE RÄTSEL UM DIE FAMILIE KUHN VON RIEDEN¹

Wer sich mit Keramik beschäftigt, kennt das Dilemma von Zu- und Abschreibungen nur zu gut. Beschränken wir uns auf Signaturen und Quellen, sind die Schlüsse nachprüfbar und die entsprechenden Objekte wertvolle Referenzstücke. Erweitern wir das Bezugsfeld und konsultieren druckgraphische Vorlagen, erhalten wir mit deren Erscheinungsjahr allenfalls einen «terminus post quem». Wie verhält es sich aber mit Handzeichnungen? Sie lassen einen bunten Strauss von Schlüssen und leider auch Fehlschlüssen zu.

Im nachfolgenden Beitrag geht es um die Frage, ob Zeichnungen Auskunft über den Werdegang des Malers Jakob Kuhn von Rieden geben können. Das Bürgerarchiv in Steckborn, welches auf die dortigen Ofenmaler, u.a. auf Daniel Düringer und dessen Sohn zurückgeht, bewahrt einen Fundus von Zeichnungen und Druckgraphik auf, darunter auch Augsburger Blätter von Johann Esaias Nilson und Franz Xaver Habermann. Drei Rötzelzeichnungen geben Putten mit den Utensilien eines Steinbildhauers, mit Messstab, Hammer, Punktierzirkel, Entwurfszeichnungen, Modell und einer Büste wieder und repräsentieren leicht verschieden die Allegorie der Bildhauerei, wie beispielsweise *Abb. 1*.²

Machen wir einen Sprung nach Zürich, in das Haus zum Rechberg, so begegnen wir den Putten wieder.³ Auf vier Bildkacheln im oberen Feuerkasten-Fries verkörpern Puttenpaare von den sieben freien Künsten die Musik, Bildhauerei, Astronomie und Architektur. Die Kachel mit der Allegorie der Bildhauerei enthält die Signaturen von Hafner und Maler anstelle der Inschrift «Festini lente». (*Abb. 2*)⁴

Offensichtlich ist die genaue Transposition der Puttengruppe, ihrer Werkzeuge und des antiken Säulenmonuments. Jedoch ergänzte der Maler die Szenerie im Hintergrund durch die Silhouette eines Bergzuges, ein

¹ Die Überschrift bezieht sich auf die Bulletin Ausgaben Nr. 87, S. 12 ff., Nr.88, S. 25 ff.

² Steckborn, Bürgerarchiv, ohne Inventarnr., Mappe Druckgrafik, Masse 220 x 365 mm.

³ Hirschengraben Nr. 40, Haus zum Rechberg, Turmofen im 2. OG, südliches Eckzimmer, Raum 203

⁴ Sinngemässe Übersetzung «Linsenfeste?»



Abb. 1: Allegorie der Bildhauerei. Anonyme, vermutlich oberitalienische Rötelzeichnung, 2. Viertel 18. Jahrhundert. Bürgerarchiv Steckborn. Foto: B. Meles.



Abb. 2: Turmofen im Haus zum Rechberg, datiert 1764, signiert von Salomon Freudweiler (1734 – 1782), Hafner und Jakob Kuhn von Rieden (1740 – 1816), Maler. Foto: Denkmalpflege des Kantons Zürich.

ansehnliches Gebäude mit Walmdach, Dachlukarne und einem Vorbau, er stattete die Darstellung mit Laubbäumen und Büschen aus und fügte im Vordergrund als Repoussoir ein Büschel aus grossblättrigen Pflanzen und dürrer Zweigen ein.

Ist damit bewiesen, dass sich Jakob Kuhn als Lehrling oder Geselle in Steckborn aufhielt, zumal einige Ofenmaler der Familie Kuhn ebenfalls in Steckborn tätig waren?⁵ Hat er dort das Original gesehen und kopiert oder befand sich die Rötelseichnung in der Werkstatt von Salomon Freudweiler und gelangte später mit einem Unbekannten nach Steckborn? Für diese Vermutung könnte der Umstand sprechen, dass mir bisher diese Allegorie nur am 1763/1764 datierten Turmofen im Haus zum Rechberg begegnet ist. Wir wissen nicht, ob und wie weit die Auftraggeberin für den Ofen im Rechberg Anna Werdmüller-Oeri (1718 – 1800) beteiligt war. Denn hier treffen wir auf ein Geschwisterpaar, das im Konkurrenzverhältnis ambitionierte Bauten errichtete. Annas Bruder, der Mousselinefabrikant Felix Oeri-Lavater (1716 – 1774), liess zwischen 1762 - 1769 seine Landhäuser «Seehalde» und «Seehof» in Meilen mit sechs Turmofen von Hafner Heinrich II Bleuler (1726 – 1796) in Zollikon ausstatten, davon bemalte Jakob Kuhn von Rieden allein deren fünf. Es spricht Vieles dafür, dass beide Auftraggeber den Baumeister David Morf (1701 – 1772) beschäftigten.⁶ Ob er es wohl war, der Jakob Kuhn als Maler an den städtischen Hafner Salomon Freudweiler empfahl?

Aus den aufgeführten Einzelheiten lassen sich Vermutungen gewinnen. Doch unser bruchstückhaftes Wissen gewinnt allein durch Signaturen und Datierungen Gewissheit. Die anfänglich gestellte Frage beantworten sie leider nicht.

Brigitte Meles

⁵ Margrit Früh, Steckborner Kachelöfen des 18. Jahrhunderts, 2005, S.528 ff.

⁶ Gustav W. von Schulthess, Christian Renfer, Von der Krone zum Rechberg. 500 Jahre Geschichte eines Hauses am Zürcher Hirschengraben, Zürich 1996, S.332 ff.

CERAMICA CH

Nationales Inventar der Keramik in den öffentlichen Sammlungen der Schweiz (1500-1950)



Band III/1: Waadt (erster Teil)

Der dritte Band der Schriftenreihe erscheint Mitte März im Benteli Verlag. Das reich illustrierte Werk verzeichnet auf 508 Seiten um die 1770 Objekte aus den Sammlungen des Musée cantonal d'archéologie et d'histoire in Lausanne und von Schloss Nyon, vorwiegend Erzeugnisse der verschiedenen Manufakturen, die vom 18. bis ins 20. Jahrhundert in Nyon tätig waren.

Allein vom berühmten Nyon Porzellan sind mehr als 800 Beispiele abgebildet und kommentiert.

Noch nie wurde bis anhin zu diesem Thema eine derart umfangreiche Bestandsaufnahme publiziert. Zum ersten Mal ist das Nyon Porzellan nun in einer chronologischen Auflistung dargestellt.

CERAMICA CH

Inventaire national de la céramique dans les collections publiques suisses (1500-1950)

Volume III/1: Vaud (1^{ère} partie)

Sur 508 pages et à travers quelque 1770 objets tirés des collections du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne et du Château de Nyon, l'ouvrage réserve une place prédominante aux différentes manufactures actives à Nyon entre le XVIII^e et le XX^e siècle. La seule porcelaine de Nyon est illustrée par plus de 800 spécimens illustrés et commentés, qui constituent le plus grand corpus jamais publié sur le sujet. Pour la première fois également, cette remarquable production est présentée selon une chronologie relative.



Henri Terribilini. Plat. Faïence fine, Nyon, 1918. Diam. 43,5 cm. Château de Nyon.

Der Preis im Buchhandel: CHF 128.-

Subskriptionspreis bis 31. Mai: CHF 98.-

Mitglieder, die subskribieren möchten, können das Buch über den Webshop des Verlags bestellen: www.benteli.ch. Mit dem Gutscheincode **zJ17** erhält der Käufer den ermässigten Preis.

Le prix en librairie sera de CHF 128.-

Une souscription est ouverte jusqu'au 31 mai, au prix de CHF 98.-

Les personnes intéressées peuvent commander l'ouvrage à travers la boutique en ligne de l'éditeur: www.benteli.ch. En entrant le code **zJ17**, l'acheteur obtient automatiquement le rabais

Contact Verlag/l'éditeur: info@benteli.ch oder/ou Autor/l'auteur: Roland Blaettler, Löwengasse 4, 4500 Solothurn – rol.blaettler@bluewin.ch.

MUSEEN UND AUSSTELLUNGEN

Basel

Spielzeug Welten Museum: MALEWITSCH, KANDINSKY UND REVOLUTIONÄRES PORZELLAN. Russisches Porzellan aus der Zeit von 1917 bis 1927 spiegelt die dramatischen Veränderungen im Leben Russlands wider. Charakteristisch sind die völlig neuartigen, thematisch aktuellen Dekors. Entstanden in der Atmosphäre der russischen Revolution, war das weisse Gold der 1920er Jahre nicht auf propagandistische und aufklärerische Aufgaben beschränkt. (22.4. bis 8.10.2017)

Berlin

Keramikmuseum Berlin: RITUS – RITUAL – ZEREMONIE. TEEKERAMIK AUS JAPAN UND BERLIN. Die Keramiktradition Japans, eine der ältesten der Welt, wurde im Laufe ihrer Entwicklung nicht unerheblich von China und Korea beeinflusst. Ende des 12. Jahrhunderts gelangte der erste Matcha Tee von China nach Japan und das Interesse an chinesischer Teekeramik setzte ein. Die erste japanische Teekeramik wurde in den klassischen Töpfereizentren der sogenannten „sechs alten Öfen“ (Seto, Tokoname, Echizen, Shigaraki, Tamba und Bizen) gefertigt, deren Tradition bis in die Kamakura-Zeit (1185-1333) zurückreicht. Starke koreanische Impulse kamen Ende des 16. Jahrhunderts hinzu. In der Ausstellung werden über 100 Objekte aus dem alten und neuen Japan gezeigt, sowie Keramiken von Berliner Künstler, die den Teeweg praktizieren und in ihren Arbeiten der in Japan hochgeschätzten Tradition sogenannter Laien-Keramik folgen. (bis 7.8.2017)

Kunstgewerbemuseum: KPM – BILDHAUERKUNST IM KLEINFORMAT; DIE BERLINER PORZELLANPLASTIK VON 1751 BIS 1825. Das Museum präsentiert am Kulturforum seine Bestände an Kleinplastik der Berliner Porzellanmanufaktur neu. Anlass ist die umfangreiche wissenschaftliche Publikation von Dr. Dorothee Heim „Die Berliner Porzellanplastik und ihre skulpturale Dimension 1751–1825“. Zu sehen sind etwa 150 figürliche Porzellane aus der Übergangszeit vom friderizianischen Rokoko zum Klassizismus. (bis 28.1.2018)

Düsseldorf

Hetjens-Museum. Deutsches Keramikmuseum: RUSSISCHE BRAUTSCHÄTZE – DAS PORZELLAN DER GROSSFÜRSTINNEN. Im 19. Jahrhundert waren die Beziehungen zwischen Russland und Deutschland sehr eng. Einige Zaren-

töchter wie etwa die Schwestern Olga und Alexandra Nikolajewna Romanowa wurden mit den Erben deutscher Fürstenhäuser verheiratet. Zu den millionenschweren Mitgiften gehörte neben den baren Silberrubeln stets auch prachtvolles Porzellan aus der Kaiserlichen Manufaktur St. Petersburg. Auf hundert oder mehr Gedecke ausgelegt umfassten diese Service nicht weniger als 1.000 Einzelteile. Das Porzellan erfüllte insbesondere auch die diplomatische Funktion, einen überwältigenden Eindruck von der Pracht und dem Repräsentationsanspruch des russischen Zarenhofes in der neuen Heimat seiner Besitzerin zu vermitteln. (bis 2. 4. 2017)

Faenza (I)

Museo Internazionale.delle Ceramiche: CERAMICA DÉCO. IL GUSTO DI UN'EPOCA. Zwischen den 1920er und 1930er Jahren des vergangenen Jahrhunderts entwickelte sich der Deco-Geschmack besonders in Italien. Es war eklektisch, prächtig, glamourös und wurde schnell zum Synonym für Elite, Eitelkeit und verkörperte die moderne Mittelschicht. Die Verbundenheit mit dem Liberalismus und Futurismus stehen erstens für die Flexibilität der Kunst, zweitens für die Erneuerung der Moderne, aber auch die Übernahme neuer ästhetischen Trends. Der Mythos der Natur wurde durch die Maschine ersetzt, Symmetrien wurden zu Geometrien, hochwertiges Handwerk machte den Weg frei für industrielle Produktionen mit neuen Formen und Materialien.

Genève

Musée Ariana: Musée Suisse de la Céramique et du Verre

- ASSIETTES PARLANTES – DÉCORS HISTORIÉS IMPRIMÉS SUR FAIENCE FINE AU 19^e SIÈCLE. Le Musée Ariana possède une centaine d'assiettes parlantes en faïence fine française et suisse romande traitant de thèmes variés tels que la vie militaire, la chasse ou les mœurs de la société urbaine et rurale au 19^e siècle. Fables, proverbes et chansons populaires sont également représentés et inscrits sur ces pièces souvent humoristiques, satiriques ou caricaturales. (bis 21. 1. 2018)
- SCHNAPS ET RÖSTI - VERRE ÉMAILLÉ ET POTERIE SUISSES, 17^e-19^e SIÈCLES. Avec leurs décors traditionnels fleuris, animaliers ou héraldiques, la poterie dite "céramique paysanne" produite principalement dans la campagne bernoise et le verre émaillé de Suisse centrale, regroupé sous l'étiquette de "verre de Flühli", forment un patrimoine local d'une richesse insoupçonnable. (9. 6. 2017 au 18. 2. 2018)

- FRANÇOIS RUEGG. STATUTS I STATUES. Pour François Ruegg (1954), la statue n'est autre qu'une représentation du pouvoir, du "statut" de la personne représentée. Pour souligner cette supériorité hiérarchique et afin d'asseoir son honorabilité, la statue est juchée sur un socle. (15. 9. 2017 au 4. 3. 2018)

Hohenberg a.d.Eger (D)

Porzellanikon. Staatliches Museum für Porzellan: DIE GROSSEN MANUFAKTUREN: ROYAL COPENHAGEN. Das Museum startet mit einer neuen, exklusiven Ausstellungsreihe unter dem Motto „Die großen Manufakturen“. Den Auftakt bildet die traditionsreiche Manufaktur Royal Copenhagen, deren Porzellan zum kulturellen Erbe Dänemarks gehört. Die groß angelegte kulturhistorische Ausstellung, die bis zum 1. Mai 2017 betrachtet werden kann, spannt einen Bogen von der Gründung des Betriebs im Jahr 1775 unter dem Patronat von Königin Juliane Marie über die Designgeschichte, Sondereditionen und Sammelteiler bis zur heutigen, historische Muster neu interpretierenden Produktion. (*bis 11. 5. 2017*)

London

Victoria & Albert Museum: GARNITURES: VASE SETS FROM NATIONAL TRUST HOUSES. Die Beliebtheit dieser Garnituren beeinflusste die Innenarchitektur, den Welthandel und die Porzellanindustrie im Europa des 17. Jahrhunderts. Ab den 1650er Jahren wurden solche Sets in elitären europäischen Häusern als integraler Bestandteil der Einrichtung verwendet; auf Kaminverkleidungen oder über Türen "garniert" um so den Status des Eigentümers zu steigern. Die Ausstellung zeigt seltene Stücke aus 13 verschiedenen National Trust Häusern. (*bis 30. 4. 2017*)

Nyon

Château de Nyon: REGARDS – XVIII^e SIÈCLE ET ART CONTEMPORAIN. Le 8 juin prochain aura lieu au château le vernissage de l'exposition d'été. Celle-ci présentera, en des associations de couleurs, de formes ou de sujets, des objets du XVIII^e siècle –argenterie précieuse ou porcelaines fragiles –et des œuvres d'artistes contemporains. On y verra les toiles aux grandes dimensions du Belge Jan de Vlieghe, dont deux œuvres réalisées spécialement à cette occasion, et reproduisant des céramiques anciennes, des photographies de Karen Knorr, avec des réinterprétations de fables de La Fontaine ou encore des œuvres de Yinka Shonibare, moins innocentes qu'elles ne paraissent au premier abord. (*9. 6. au 26. 11. 2017*)

Metz
- gegründet 1967 -

Bedeutende Porzellane

Auktion: 20. Mai 2017, 11.00 Uhr



Bedeutende Böttgersteinzeug-Teekanne, Meissen 1710-1713,
Modell von Johann Jacob Irminger, Malerei von Martin Schnell,
H=9,5 cm

www.metz-auktion.de

LEMPERTZ

1798

Berlin Auktion am 3. Mai 2017 (in Berlin)

u.a. mit Berliner Porzellan aus einer westdeutschen Slg. Teil 2

Auktion Kunstgewerbe am 19. Mai 2017 (in Köln)



Seltenes Service mit Mikromosaikmalerei. Berlin, KPM, um 1820
Porzellan, partiell reliefierte und radierte Vergoldung, Emaildekor. Teekanne H 14 cm

Sarreguemines (F)

Musée de la Faïence: MOUTARDIERS DE SARREGUEMINES. L'association de collectionneurs "Sarreguemines-passions" présente, au cœur du Jardin d'hiver du musée de la Faïence, une collection impressionnante de moutardiers en faïence, tous sortis des usines de Sarreguemines. La moutarde est avec le poivre le condiment le plus connu au monde. Son usage semble largement plébiscité à la fin du 19^e siècle si on en croit la très grande variété des contenants présentée: objets publicitaires, trompe-l'œil, ou encore accessoire assorti au service de table. (14. 3 au 22.. 4. 2017)

Sèvres (F)

Musée national de Céramique: ANDRÉE & MICHEL HIRLET – CÉRAMISTES FRANCS-TIREURS DEPUIS 1963. L'exposition consacrée à Andrée et Michel Hirlet est un hommage au parcours hors norme d'un couple de sculpteurs parisiens très apprécié dans le milieu de la céramique française. L'ampleur et l'originalité de leur création n'ont pourtant pas encore été appréhendées à leur juste mesure. Alternant la sculpture et les objets mobiliers fonctionnels, influencés par l'urbanisme, l'architecture et l'art abstrait, les Hirlet jouent avec la couleur sur des volumes géométriques combinatoires, du petit format jusqu'au monumental. Leur palette d'émaux, aux tonalités franches, structure et dynamise un grès qui garde sa texture minérale. L'exposition présente une soixantaine de leurs œuvres ainsi que des maquettes et des prototypes, restituant la singularité de leur réflexion plastique et l'activité continue de leur atelier, depuis cinquante ans. (29. 3 au 28. 8. 2017)

Staufen im Breisgau (D)

Keramikmuseum Staufen: DER ELEFANT IM PORZELLANLADEN. Am Beispiel von Tierfiguren lädt die Ausstellung auf die Reise durch die Stilgeschichte ein. Welche Tierarten, Darstellungsmittel und Oberflächen sind signifikant für die jeweilige Epoche? Die Tierdarstellungen sind eine Art roter Faden, der sich durch die Stil- und Designgeschichte aus vier Jahrhunderten zieht – vom Barock bis in die Gegenwart. Die gesamte Fauna (darunter Reptilien, Fische, Vögel, Insekten und natürlich Säugetiere) ist in unserer Ausstellung vertreten. Alltägliche Gegenstände neben reinen Kunstobjekten, serielle Fabrikproduktion neben den Unikaterzeugnissen des Kunsthandwerkes, Kitsch neben Kunst mit intellektuellem Anspruch – die Welt der Keramik vereinigt all diese Facetten unseren Lebens. (1.4 bis 30.11.2017)

AUKTIONSVORSCHAU

Berlin

Auktionshaus Lempertz: Berlin Auktion
Auktion

3. Mai 2017

Bern

Auktionshaus Stuker: Frühjahrsauktionen
Vorbesichtigung

18. – 23. Mai 2017

7. – 14. Mai 2017

Heidelberg

Auktionshaus Metz: Porzellan & Fayencen
Vorbesichtigung
Auktion

15. – 19. Mai 2017

20. Mai 2017

Köln

Auktionshaus Lempertz: Kunstgewerbe
Auktion

19. Mai 2017

Zofingen

Auktionshaus Zofingen: Kunstauktionen
Vorbesichtigung
Auktionen

3. – 11. Juni 2017

15. – 17. Juni 2017

Zürich

Koller Auktionen: Möbel & Kunstgewerbe (Europ. Porzellan & Fayence)
Vorbesichtigung
Auktionen

22. – 26. März 2017

29. / 30. März 2017

Schuler Auktionen: Kunstauktionen

Vorbesichtigung
Auktionen

11. – 17. März 2017

20. – 24. März 2017

KOLLER



Über 150 Flora Danica Serviceteile, Royal Kopenhagen, modern.

EUROPÄISCHES PORZELLAN UND FAYENCE Auktion in Zürich: 30. März 2017

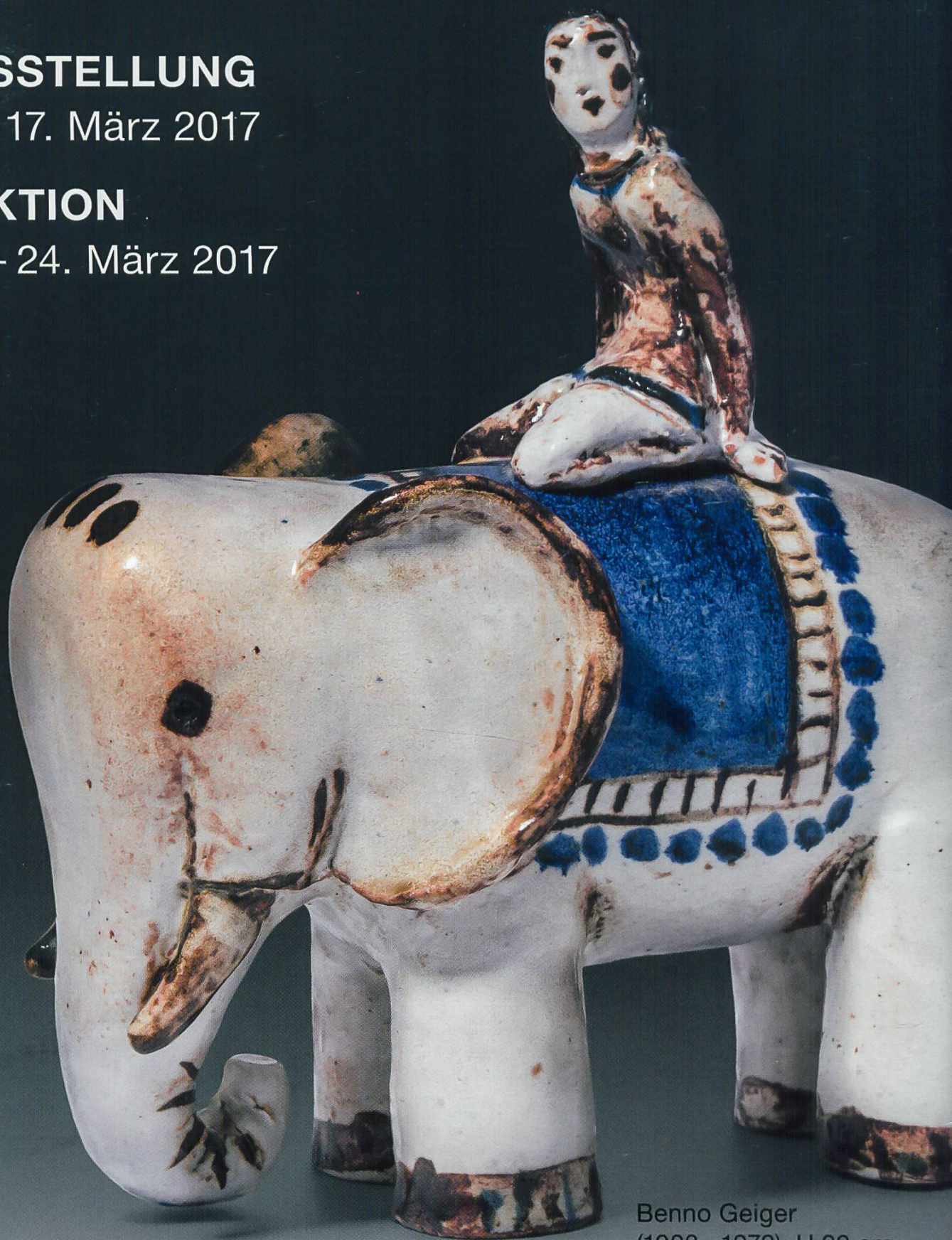
Kontakt: Sabine Neumaier · Tel. +41 44 445 63 12 · neumaier@kollerauktionen.ch

AUSSTELLUNG

11.–17. März 2017

AUKTION

20.–24. März 2017



Benno Geiger
(1903 –1979), H 20 cm

SCHULER

AUKTIONEN

Schuler Auktionen, Seestrasse 341, 8038 Zürich
T +41 43 399 70 10, info@schulerauktionen.ch
www.schulerauktionen.ch