

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse

**Herausgeber:** Freunde der Schweizer Keramik

**Band:** - (1946-1948)

**Heft:** 9

**Rubrik:** Auktionspreise

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

- 10) Die keramische Industrie in der Slowakei, in Parallelele 50, Paris, Mai 1948, mit 3 Abbildungen.  
"Verschiedene Gebiete der Slowakei haben ihre alte Töpfertradition, die auch heute als Kunsthandwerk, aber auch als bloße häusliche Nebenbeschäftigung lebendig ist und ganz kunstvolle Formen und Dekorationen hervorbringt. Die Verwandtschaft mit den Trachtenmotiven in den einzelnen Gegenden ist klar zu sehen. (Die bekanntesten Werkstätten sind in Modra, Stupava und Kremnica)".
- 11) Le Nove di Bassano, in Illustrazione Ticinese, Basilea, vom 10. April 1948, von Giuseppe De Logu. Ganz kurzer Text aber drei sehr schöne Abbildungen dieser seltenen Pâtes-tendres-Stücke aus Material aus der Brenta (woher?).

### III. Auktionspreise

Es war uns nicht möglich, die Verkaufspreise der Sammlung Blohm in New York zu erhalten, da es sich dort nicht um eine Versteigerung, sondern um einen privaten Verkauf gehandelt hat.

Kaum ist diese Sammlung aufgelöst worden, kommt die Nachricht, dass auch die auserlesene Kollektion Dupuy in den Parke-Benet-Galleries in New York zum Verkauf kommt. Der Katalog führt 433 Nummern auf, 40 Stück chinesische Keramik, den Rest französische Pates-tendres von nie gesehener Schönheit und Kostbarkeit. Menecy, Chantilly, S.Cloud, Vincennes, Sèvres sind mit auserlesenen Geschirren, Figuren und Gruppen vertreten. Es würde zu weit führen, hier nur die Wichtigsten zu nennen. Den ausführlichen Katalog, der ca. 100 Stück abbildet, sollte jeder Keramiksammler zu erwerben suchen. Besondere Juwelen findet der Kenner auf Seite 55, wo Pates-tendres-Tabatières von S.Cloud abgebildet sind, mit aufgelegten Augsburger- oder Hungerschen Goldplättchen.

#### Paris:

Den französischen Keramikmarkt illustriert trefflich folgende Abhandlung von André Fage aus "Illustration Paris" 6.3.48. Er mag die heutige Situation in Frankreich klar umschreiben:

"Porcelaines de Saxe. Le prix de 106.000 francs (plus de 130.000 francs avec les frais) qui vient d'être réalisé, dans une vente de Me Etienne Ader et de M. Bernard Dillée, par un

groupe de deux pigeons en porcelaine de Saxe, décor au naturel, a ranimé un marché qui tendait à s'anémier par manque de belles pièces.

C'était un modèle de Kaendler; il était par conséquent du XVIIIe siècle et il avait fait partie de la célèbre collection Armand Esders, dispersée le 20 juin 1941: on l'avait alors payé 10.000 francs.

Si l'on compare les deux prix, on conviendra que le dernier n'est pas exagéré. L'exemple est typique: d'une façon générale, les porcelaines de Saxe de la meilleure époque, c'est-à-dire du XVIIIe siècle jusqu'à Marcolini, sont encore relativement bon marché, tandis que celles du XIXe sont parfois trop chères.

Avant la guerre, on faisait une distinction très marquée entre les saxes anciens et les saxes modernes. La production de Marcolini, qui se place à la fin du XVIIIe, était à peine plus cotée que ces derniers.

Pendant la guerre, le goût s'est perverti, les connaisseurs ayant laissé la place à une clientèle nouvelle dépourvue de connaissances ou trop pressée d'investir le papier-monnaie en valeurs réelles, quelles qu'elles soient.

Au cours de la saison 1943-1944, une jardinière d'époque Napoléon III, avec deux candélabres supportés par des têtes d'éléphants, le tout du plus mauvais goût, a été adjugée 200.000 francs, tandis qu'une charmante pendule d'époque Louis XV, formée de deux statuette de seigneur et jeune femme, montait à 100.000 francs. Il faut ajouter que les deux pièces étaient ornées de bronzes ciselés et dorés, mais que ceux de la seconde étaient beaucoup plus finement travaillés que les autres.

Cette confusion entre deux époques si diverses de qualité, sans parler de certains secrets de fabrication perdus et d'un manque d'imagination qui fait que les modernes se sont souvent contentés de répéter les modèles anciens, n'a fait que s'accentuer par la suite, et actuellement il arrive que les saxes de la décadence réalisent des prix plus élevés que ceux de la période où tout était création et raffinement d'exécution.

Cependant, si ceux du XVIIIe siècle sont de plus en plus rares, ils sont encore à des prix abordables. Dans une autre vente de Me Etienne Ader, avec MM Damidot et Lacoste, il y en avait huit: deux ravissants sucriers couverts quadrilobés, à décor de bouquets de fleurs en léger relief et en couleurs, on fait 13.000 francs, et quatre élégantes coupes rondes à fond gaufré, décorées en couleurs et or de fleurs, fruits, légumes et volatiles, 12.000 francs; mais on a pu aussi emporter pour 1.000 francs une statuette de Muse et pour 900 francs une statuette de Minerve, toutes deux polychromes et or, d'une grâce plus discrète, mais non moins imprégnée de cet esprit délicieux qui, jusqu'en Saxe, répandait l'influence prestigieuse de la cour de France".

Sensationen verzeichnet der Pariser Markt keine. Ganze Sammlungen sind bis heute nicht verkauft worden. Für den 21. Juni inserierte Etienne Ader eine grosse Sammlung Delft, Moustier, Castelli, Nevers, Strassburg, Saxe etc. Im Allgemeinen sind die Auktionspreise recht hoch. Das Maximum erreichte der 42 cm hohe

Hund von August III, modelliert von Kändler um 1745  
(ffr 350.000.- = frs 5.000.-).

Paris: II. Quartal 1948:

Paire de statuette, représentant deux personnages européens, porcelaine de la Compagnie des Indes (ép. Kanghi; ht 15 cm) . . . . .	ffr. 201.000.-
Soupière, porcelaine genre Marseille . . . . .	" 6.200.-
Quatre tasses en faïence de Strasbourg, à fleurs " . . . . .	19.000.-
Six tasses en porcelaine de Paris décorée . . . . .	" 31.400.-
"Pyramide" en faïence de Strasbourg, à décor fleurs . . . . .	25.500.-
Nevers, grand plat, décor camaïeu bleu de personnages chinois, XVIIIe s. (diam. 59,5 cm) . . . . .	" 19.100.-
Pont-aux-Choux, paire de flambeaux à 2 branches, en terre émaillée blanc, ornés de 2 statuette d'enfants chinois, XVIIIe s. . . . .	" 44.100.-
Saxe, plateau rectangulaire, chocolatière, verseuse et pot à crème, décor polychrome et or à fleurs, XVIIIe s. . . . .	" 40.500.-
Saxe, 36 assiettes, marli vannerie, décor polychrome à fleurs, XVIIIe s. . . . .	" 51.000.-
Saxe, écuelle couverte et son présentoir, décor polychrome et or de fleurs sur fond de vannerie, XVIIIe s. . . . .	" 12.100.-
Pendule, en porcelaine genre Saxe, décor polychrome . . . . .	40.000.-
Paire de grandes potiches balustres, porcelaine de Sèvres, XIXe s., fond bleu et réserves à personnages . . . . .	60.000.-
Vingt-sept assiettes, Tournai . . . . .	" 15.600.-
Saxe, statuette grandeur nature, le chien d'Auguste III, roi de Pologne; décor en naturel, XVIIIe s., (haut. 42 cm) . . . . .	" 350.000.-
Rouen, grand plat à bord contourné, décor polychrome à la corne, XVIIIe s. . . . .	" 10.000.-
Chantilly, paire de grands pots couverts, décor d'enfants chinois, monture bronze doré, XVIIIe s. . . . .	" 17.000.-
Delft, six assiettes, décor de personnages de la comédie italienne, XVIIIe s. . . . .	" 42.100.-
Paris, deux tasses et soucoupe à pieds griffes, décor de médaillons. Début du XIXe s., fabrique de Nast " . . . . .	44.000.-
Pont-aux-Choux, soupière ovale lobée et son présentoir, décor de grains de riz en relief, XVIIIe s. " . . . . .	27.500.-
Petit plat, faïence de Caffagiolo, XVIIe s., décor armoirie . . . . .	" 14.500.-
Delft, potiche, XVIIIe s., décor bleu, rouge et vert . . . . .	25.000.-
Deux assiettes, vieux Marseille, fabrique de Robert . . . . .	8.000.-

Vieux Nevers, gourde, décor à personnages de la comédie italienne . . . . .	ffr.	11.000.-
Saxe, boîte, XVIIIe s., décor rouge de scènes mythologiques . . . . .	"	17.500.-
Saxe, groupe, XVIIIe s., décor polychrome et or d'arlequin et de femme . . . . .	"	53.000.-
Deux statuettes de crocodiles, Saxe XVIIIe s. . . . .	"	17.000.-
Paire de cache-pots, Sèvres, pâte-tendre, décor polychrome et or . . . . .	"	21.700.-

London:

Trois vases couverts, porcelaine de Worcester, forme ovoïde octogonale: décor par John Donaldson à personnages dans des paysages (haut. 37,5 et 41 cm) £ 3.045.-

Dazu schreibt die "Times" 19. März 1948:

"A set of three Worcester porcelain vases and covers of hexagonal oviform shape, finely painted in colours on a scale-blue ground, by John Donaldson, with figures in costume in garden landscapes, enclosed in vertical arched panels, changed hands at Christie's yesterday for £ 3.045.-. The tallest of the three vases (16 3/3 in.) was originally in the Alfred Trapnell collection. In 1922 it was sold for £ 2.730.-."

Service à thé en ancienne porcelaine de Meissen, à décor chinois par J.G. Herold (40 pièces) . . . . £ 280.-

Daily Telegraph, 5. Mai 1948:

"£ 860 for carved sung bowl", by A.C.R. Carter  
The Steiner collection of early Chinese ceramics, on loan for many years at Amsterdam, was offered at Sotheby's yesterday. As much as £ 860 was paid by Mr. Bluett for a carved Sung bowl incised with those emblems of connubial bliss, a pair of mandarin ducks swimming among the rushes. Mr. Rogers gave £ 420 for another Sung dish, carved with a lotus flower".

IV. Museen

1) Das germanische Nationalmuseum in Nürnberg (Direktor Dr. Troche, Keram. Abt. Prof. Dr. Braun) verzeichnet im neuesten Jahresbericht 1947 interessante Neuerwerbungen, wie das Kändler-Mopsenpaar aus dem Jahre 1750, dann eine gerahmte Platte Fürstenberg, sign. von Joh. Andreas Hinze (1770) und einen blauweißen "Ingwertopf" aus Frankfurter Fayence.