

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse

Herausgeber: Freunde der Schweizer Keramik

Band: - (1946-1948)

Heft: 9

Rubrik: Verschiedene Nachrichten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

des à l'étranger. Ce Prix des Maîtres d'Oeuvre, patronné par les pouvoirs publics, fut décerné pour la première fois, en 1947, à une élève de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs, Mlle Olga Lipska, pour le vase "Polska". Cette année, le jury ayant constaté la faiblesse des 116 projets présentés - témoignage assez inquiétant - a attribué deux seconds prix ex aequo, soit 25.000 francs chacun, à MM. A.Macoin, élève de l'Ecole Nationale d'Art Décoratif de Nice, et J.Pez de Paris. Les deux projets "Persia" (un tête-à-tête déjeuner) et "Cavalcade" (service de fumeur) seront exécutés par la Manufacture de Coulevre."

VI. Verschiedene Nachrichten

1) La Manufacture de Sèvres doit se priver de Decour.

Les Arts, Paris, 30.4.1948:

"L'artiste, dont les oeuvres - les chefs-d'oeuvre - illustrent tous les musées et les plus grandes collections du monde, s'efforça, pendant toutes ces années, non seulement de transmettre aux artisans de Sèvres l'amour et le respect de la terre, mais aussi de leur révéler la beauté de la matière et ses infinies richesses et de leur donner le goût de la forme pure, dépouillée de tout décor: conception austère sans doute mais qui a fait ses preuves. Mais la rigueur des textes administratifs concernant la limite d'âge des "contractuels" est implacable. Elle oblige à feindre d'ignorer les intérêts mêmes de la manufacture: sa situation financière ne dépend-elle pas de la qualité de sa production et d'une renommée qui exige, à côté de directeurs, aussi avisés soient-ils, la présence de spécialistes?"

2) Intéressante Nachrichten über den Personalbestand in Sèvres, der grossen französischen Nationalmanufaktur.

Les Arts, Paris, 12.3.1948:

"Au lendemain de la Libération, le personnel comprenait 142 membres dont 72 titulaires. En 1945, il comptait 144 membres et 75 titulaires. En 1946, l'attrait des salaires offerts par l'industrie privée faisait perdre à la Manufacture, outre plusieurs ouvriers, son chef ouvrier tourneur, son chef d'atelier des moules et l'ingénieur chimiste chargé du laboratoire.

Il rendait également difficile le recrutement des apprentis qui, pourtant, dans l'année qui avait suivi la Libération, était passé de 16 à 21. Au sujet des cubages de cuissons et pour des raisons d'ordre purement administratif, il n'avait pu être fait, depuis la Libération jusqu'au 1er février 1946, qu'une seule cuisson de grand four à 1.400°. Enfin, le montant des ventes, au cours de l'année 1945, doit s'entendre aux prix fixés au printemps 1942, prix que la loi n'autorisait pas à relever. "

3) La porcelaine de Nyon à St. Gall.

Courrier de la Cote Nyon, 27.4.1948:

"M. J. Campiche, secrétaire de la Société Suisse des Commerçants, section Nyon-Rolle, a présenté, samedi soir, au Cercle Français de la SSDC, à St. Gall, un intéressant travail sur les origines et l'activité de l'ancienne "Porcelainerie de Nyon". Le conférencier montra également quelques pièces de porcelaines genre "Vieux-Nyon" dues au pinceau habile de M. H. Terribilini. L'exposé fut très applaudi et l'exposition fort admirée."

4) Bedeutende persische Keramikfunde.

La Tribune de Genève, 3.3.1948:

" Les études sur la composition de la céramique persane viennent de recevoir une importante contribution grâce de nouvelles trouvailles.

A Gumbad-i-Kabus, où, au sud-est de la mer Caspienne, se trouve l'embouchure du fleuve Gurgan, on a mis au jour une grande quantité de céramiques, dont les inscriptions signalent non seulement des poteries encore inconnues, mais qui prouvent également que la ville de Gurgan, bâtie sur le cours du fleuve, fut un centre important de cet art persan. Les récipients, assiettes et couverts trouvés appartiennent à une époque située entre 1213 et 1223; ils comptent non seulement parmi les plus belles productions de cette époque, mais encore, comme ils étaient conservés dans des urnes de terre cuite, ils sont presque tous en parfait état, comme s'ils sortaient des mains du potier."

5) Wir lesen oft in der Literatur Abhandlungen von Autoren, die von der Geschichte der Keramik keine Ahnung haben und irgend etwas schreiben, das vollkommen erfunden oder falsch ist, so z.B. folgendes (es sei hier weder der Autor, noch die Zeitung erwähnt, in der dies erschien):

" König August von Sachsen liess sich vom Bildhauer Herold ein überlebensgrosses Reiterdenkmal für seine eigene Herrlichkeit aus Meissener Porzellan entwerfen. König August baute ein Schloss in Dresden, das "Japanische Palais", dessen Zimmer hoch mit Meissener Stücken angefüllt waren, wobei Farbe und Farbton in jedem Raum verschieden waren."

6) Raymond Baumgartner beschreibt unter dem Titel "Histoire de l'alchimiste qui découvrit la porcelaine" über Böttger so eigentümliche Neuigkeiten, die den Sammler und Kenner in Staunen setzen müssen. Auf welche Dokumente die Arbeit begründet ist, weiss man nicht. Zur Rezension ist sie zu lang; den "Freunden der Schweizer Keramik" steht sie auf Verlangen zur Verfügung. Einen gleichen Artikel schreibt Baumgartner über "Une dynastie

de Céramistes strasbourgeois Les Hannong". Beide Arbeiten sind erschienen in "L'Ordre", Paris, am 23./24. Februar und über Hannong am 16. April a.c.

VI. Mitgliederaufnahmen

Mr. W.A. Evill, 39, Eton Avenue, HampsteadLondon N.W.
Mr. Louis Gilliéron, Directeur Général,
51, GellertstrasseBâle
Herr W. Kornfeld, Fürsprecher, Effingerstr. 9 . . .Bern
Frau Dr. W. Kraus, Im Sesselacker 60Basel
Mr. J.F. Hayward, 28, Chepstow VillasLondon W.11.
Frau Dr. med. M. Rodell, Kanonengasse 37Basel

VII. Nächste Veranstaltung

Unsere jährliche Vereinsversammlung findet am
29. August a.c. in Jegenstorf statt.
