

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse

Herausgeber: Freunde der Schweizer Keramik

Band: - (1948)

Heft: 11

Rubrik: Verschiedenes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FAIENCES DIVERSES

19. Moustiers, bouillon couvert et son présentoir, anses en forme de branchages; décor polychrome de paysages animés et de fleurettes (diam. 18 cm.). 30 100.
24. Sceaux, brûle-parfum couvert, forme rocailles, sur pied formé de rochers, sur lequel un animal fantastique se détache, rocailles et fleurs en relief, décor polychrome (haut. 34 cm.) 56 000.
29. Hoechst, drageoir couvert en forme de tortue, décor polychrome au naturel (long. 24 cm.) 42 500.
30. Aprey, bouillon rond couvert et son présentoir, à bord contourné; décor polychrome de paysages avec oiseaux dans des réserves cernées de rinceaux pourpres, se détachant sur un fond imitation soierie (diam. 21 cm.) 110 000.
32. Rouen, plat ovale à bord contourné, décor polychrome de bouquets de fleurs sur le marli et d'une armoirie se détachant sur un cartouche, surmonté d'une couronne, au centre (long. 45 cm.) 40 000.
35. Meillonas, grande théière couverte, décor polychrome de larges bouquets de fleurs; amortissement du couvercle en forme de pomme (haut. 28 cm.) 60 000.
50. Lunéville, écritoire-porte-montre, avec paire de bougeoirs, base en forme de rocailles sur trois pieds, formés de volutes et asperges, porte-montre en forme de rocailles. Sur le couvercle, un Chinois allongé et petits bouquets de fruits et feuillages en relief. Décor polychrome (larg. 31 cm.) 75 000.
52. Les Islettes, importante cruche à anse avec déversoir, décor polychrome chatironné d'une scène de Chinois, de singes et animaux et d'un large bouquet de fleurs; le déversoir est en forme de nez d'un animal fantastique; sur le bord et l'anse: guirlandes de feuilles et fruits (haut. 37 cm.) 100 000.

SAINT-CLEMENT

57. Deux jardinières demi-lune sur quatre pieds, formant paire, décorées de paysages avec volatiles polychromes dans des médaillons à guirlande or (long. 27 cm.) 42 000.
66. Bouillon rond couvert et son présentoir, décoré en vert et jaune de paysages avec oiseaux; anses et amortissement du couvercle formés de branchages avec fruits or (diam. 20 cm.) 100 000.

FAIENCES DE NIDERWILLER

73. Grande terrine en forme d'une poule couvant, décor polychrome grand feu de peigné sur la tête et la queue; deux poussins jaunes s'échappent de ses ailes (long. 43 cm.) 52 000.
78. Assiette à bord contourné, décor polychrome au centre d'un paysage animé dans un cartouche et sur le marli de bouquets de fleurs en relief; sur le bord: rinceaux en relief (diam. 25 cm.). 41 000.
81. Sucrier formé d'une assiette à bord contourné, présentant un trompe-l'œil une pyramide de cerises avec feuillages, peints au naturel; assiette décorée de bouquets de fleurs polychromes (diam. 25 cm.). 53 000.
85. Groupe sur socle imitation marbre, „Vénus drapées, flagellant l'Amour avec une fleur”. Décor polychrome et or (haut. 24 cm.). 65 000.
90. Soupière ovale sur quatre pieds, anses rocailles, couvercle ajouré et surmonté de trois marrons; décor camaïeu rose de paysages et de papillons (long. 26 cm.). 90 000.
92. Cabaret, un plateau, une tasse, un sucrier, un pot à lait et une verseuse, décoré en trompe-l'œil de paysages en camaïeu rose sur des feuilles de papier se détachant sur fond bois. Signé Joseph Deutsch pinxit, à Niderviller 1773 (long. 30 cm.). 90 000.

PORCELAINES DE STRASBOURG

96. Statuette, „Jeune berger debout appuyé sur un tronc d'arbre”. Décor polychrome, fabrique de Joseph Hannong (haut. 20 cm.). 30 500.

FAIENCES DE STRASBOURG

107. Assiette à bord contourné, décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs, retenu par un ruban bleu. Insectes sur le marli, fabrique de Paul Hannong (diam. 24 cm.). 30 500.
109. Petit vase couvert sur piédouche, décor polychrome de papillons; couvercle et anses formés de fleurs en relief, fabrique de Paul Hannong (haut. 21 cm.). 45 000.
117. Tasse et sa soucoupe, décor polychrome de bouquets de roses et tulipes, fabrique de Joseph Hannong (ht. 5 cm.). 23 000.
120. Chandelier, décor polychrome de bouquets de fleurs, fabrique de Joseph Hannong (haut. 18 cm.). 40 000.
122. Assiette, décor polychrome, représentant un Chinois jouant des cymbales; bouquets de fleurs au marli, fabrique de Joseph Hannong (diam. 23 cm.). 39 000.
126. Grand plat ovale à bord contourné, décor polychrome en hauteur, de fleurs, fabrique de Joseph Hannong (long. 55 cm.). 61 000.
131. Plateau rectangulaire à pans coupés, décor polychrome grand feu de personnages chinois autour d'une table au centre, d'arbres et de branchages fleuris sur le bord, fabrique de Paul Hannong (long. 43 cm.). 95 000.
132. Pot à eau couvert et sa cuvette, décor polychrome de bouquets de fleurs, fabrique de Joseph Hannong (long. 30 cm.). 62 000.
135. Soupière couverte et son présentoir, en forme de chou, décor polychrome au naturel, fabrique de Paul Hannong (diam. 33 cm.) 95 000.
143. Bonbonnière en forme de rose, elle repose sur un branchage avec feuilles, décor au naturel, fabrique de Paul Hannong (larg. 12 cm.). 47 000.
146. Statuette, „Jeune homme jouant du violoncelle”; décor polychrome, fabrique de Joseph Hannong (haut. 17 cm.). 50 000.
147. Terrine formée par une tête de sanglier, décor au naturel; avec son présentoir, décor de branchages et de feuilles de vignes au naturel, fabrique de Paul Hannong (long. 30 cm.). 150 000.
148. Soupière à bord contourné couverte, sur quatre pieds; amortissement du couvercle et anses en forme d'asperges; à la base, en relief: asperges et branches de chênes avec glands. Décor polychrome de bouquets de fleurs; filets or formant des compartiments sur le couvercle et les flancs, large galon or sur les bords, fabrique de Joseph Hannong (diam. 31 cm.) 250 000.
150. Drageoir représenté par un éléphant debout sur une terrasse, supportant une tour crénelée, décor polychrome, fabrique de Paul Hannong (long. 24,5 cm.). 70 000.
151. Paire de terrines en forme de canards accroupis, décor au naturel, fabrique de Paul Hannong (long. 34 cm.). 190 000.

VII. Verschiedenes.

1. Erwerbungen des Musée Ariana in Genf

(Genava Tm. XXVI. 1948)

Im Laufe des Jahres 1948 hat dieses keramische Museum verschiedene Neuerwerbungen zu verzeichnen. Es sind ausschliesslich Fayencen und Porzellane von Nyon, Carouge und Mulhauser, Genf.

2. Max Huggler und Pierre Bouffard in Genf geben mit Nr. 1, Nov. 1948, eine neue Zeitschrift heraus „**Schweizer Museen**“. Diese „vorerst bescheidene Zeitschrift, die alle Kunst-, historischen und kunstgewerblichen Sammlungen des Landes in ihr Arbeitsgebiet einzubeziehen wünscht“, setzt sich „zum Ziel, über Ausbau, Mehrung und Erforschung ihres Besitzes laufend zu unterrichten“. Wir Freunde der Schweizer Keramik freuen uns über diese Neuerscheinung, schauen aber mit gewissem Neid auf diese kleine, sauber gedruckte Nummer und fragen uns im Stillen, woher den Verlegern die Goldströme zufließen, um eine solche Zeitschrift lebensfähig zu erhalten, wenn man bedenkt, wie riesige Anstrengungen wir unternehmen mußten, um nur ein einzigesmal auch den Keramikfreunden ein gedrucktes Mitteilungsblatt zu schenken.

3. Im Verlag Tschudi in Glarus erschien dieser Tage die Biographie Heinrich Angst, erster Direktor des Schweiz. Landesmuseums, von Robert Durrer und Fanny Lichtlen. Allen Sammlern schweizerischen Kunstgutes, und vor allem den Freunden der Schweizer Keramik, sei diese interessante Abhandlung zum Studium empfohlen. Manchem Keramiksammler ging es wie Angst: „Als kleiner Knabe sah Angst oft stundenlang mit Interesse der Arbeit eines Töpfers zu, der sich in Regensburg nieder-

gelassen hatte, dadurch legte er unbewußt den Grund zu seiner spätern Autorität auf dem Gebiete der Keramik“. (Seite 25)

4. Im Verlag der Gemeinde Kilchberg erschien dieser Tage: Gottlieb Binder: **Geschichte der Gemeinde Kilchberg**. 1948, 2. Aufl. — Auf Seite 251 behandelt Binder die Porzellanfabrik in kurzer fachmännischer Weise.

VIII. Mitglieder-Aufnahmen im 4. Quartal 1948

Herr F. A. de Meuron, Hotel Kreuz, Bern
Herr Curt Schwizer, Zuchwilerstr. 12, Solothurn

Richtigstellung: Neues Mitglied, lt. Mitteilungsblatt Nr. 10, Mrs. Arnhold, nicht wie irrtümlich angegeben Mrs. Anhorn.

Wir möchten alle Mitglieder ernsthaft bitten, für die „Freunde der Schweizer Keramik“ zu werben. Es gibt noch unzählige Sammler und Keramikfreunde, die unserm Verein fremd und unbekannt sind.

Redaktion: Dr. med. S. Ducret, Zürich; Prof. Dr. Robert Schmidt, Celle-Hannover. Präsident des Vereins „Freunde der Schweizer Keramik“: Dir. Paul Oberer, Frenkendorf.