

# Auktionspreise

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse**

Band (Jahr): - **(1949)**

Heft 12

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Depuis que Picasso a quitté la rue des Grands-Augustins pour Antibes et la Méditerranée, il semble qu'il ait voulu se retirer dans une autre atmosphère et retrouver toute la culture grecque éparse sur ces rives, issue du sol minéral, de l'air sec, du bleu du ciel, des migrations du souvenir.

Il semble surtout qu'il ait trouvé plaisir dans un contact manuel avec cette glaise ocre d'où sortit le premier des arts: la poterie. Mais Picasso, qui connaît tout le cheminement de cet art, est hanté par le passé. Il semble qu'il ait vu tourbillonner autour de lui les mille et une formes des vases étrusques, péruviens, incas, colombiens, grecs, maoris, qui composent cette symphonie de la poterie. Il ne peut s'en détacher, car la forme du pot est aussi vieille que le monde et l'anthropomorphisme a toujours eu ses lettres de noblesse. Picasso brasse donc tout cet héritage et, de ses mains de vieux sorcier (il en a non seulement les mains, mais l'oeil et l'esprit), il fait naître les formes qu'il se délecte à orner d'un pinceau négligent d'un décor pensé aux sources classiques (un serpent, un oiseau, un poisson, une fleur).

La tentative de Picasso nous émeut davantage, non à cause de ses qualités purement plastiques puisqu'on connaît depuis toujours ses possibilités et les surprises qu'il nous ménage, mais surtout parce qu'il a éprouvé le besoin de remonter aux sources, de prendre contact avec le côté manuel de cet art, de fabriquer. On dirait qu'il a eu besoin d'une force nouvelle et que seule la terre pouvait la lui donner. Ce courant de l'homo-faber, qui est le grand courant de la pensée créatrice actuelle, a été assez fort pour l'entraîner, c'est cela qui est symptomatique dans l'évolution de son talent, c'est cela qui intrigue et est peut-être la meilleure source de délectation en plus de la joie qu'on éprouve à retrouver dans ces poteries les „formes mères“ de notre civilisation artistique.

und H. W. in Nat.Ztg. Basel, Nr. 577.

Das Pariser Kunstleben hat endlich wieder einmal eine Sensation gehabt, die mit der Zeitungsanzeige begann: „Eintritt 500 frs., Abendkleidung erwünscht“. Ein ironisches Blatt hatte dem angefügt: „et voilà tout“, und doch war damit über die Vernissage der Töpfereien Picassos längst nicht alles gesagt...

Der Weg von Vitrine zu Vitrine führte wahrhaft von einer Entdeckung zur anderen, die sich zu einem Gesamteindruck schöpferischen Reichtums sammelten, wie man ihn nach den Bildern und Zeichnungen der letzten Jahre, in denen unleugbar ein gewisser Leerlauf, ein zunehmender Formalismus zu spüren war, kaum mehr erwartet hätte. Nicht etwa, daß sich hier lauter ausgereifte Meisterwerke aneinanderreihen, die neue Betätigung bedeutet für Picasso vielmehr ein großes Versuchsfeld, auf dem seine ganze elementare Gestaltungslust wieder durchbricht und in hundert verschiedenen Experimenten übersprudelt. Sie ergeht sich weniger in der Erfindung neuer Formen als in ihrer Dekoration; d. h. er begnügte sich mit einer Handvoll Grundformen erwiesener Gültigkeit, einem runden Teller, einer ovalen Schüssel mit breitem, flachem Rand, einem gebauchten, ländlichen Krug von herrlicher Proportion oder einer kunstvollen antikischen Henkelvase, um sie mit unterschiedlichstem Bilderschmuck zu versehen. Das geschieht in jeder möglichen Technik: Die Zeichnung ist in den Ton eingeritzt oder aus ihm mit breitem Finger herausmodelliert, sie erscheint darauf mit dem Pinsel hingetupft oder silhouettenhaft konturiert. Dazu kann der Grund rauh oder glatt sein, einfarbig getönt oder schattiert, zerfließende Farbflecken können die Zeichnung ergänzen oder bunte Punkte sie umranden.

Auch die Motive wiederholen sich in mannigfachen Abwandlungen. Es gibt viele Köpfe, von einer primitiven Urform, bei der mit nur vier farbigen Kerben Augen, Nase und Mund angegeben sind, bis zum bärtigen, blitzesstrahlenden Antlitz des Zeus. Frauenfiguren in unwahrscheinlicher Verzerrung von Körper und Gliedern, passen sich in kühner Weise den Gefäßwandungen an, oder sie runden sich zu selbständigen kleinen Skulpturen im Schmelz sehr diskreter Glasuren.

#### 4. Der gewaltige Erfolg der Collection G. Kuss in Paris: 4<sup>1/2</sup> Millionen Franken Zuschlagspreise.

##### *Les musées achètent*

Au nombre des acheteurs qui ont participé activement à la vente de la collection Kuss, il faut signaler les Musées de Sèvres, de Strasbourg, des Arts décoratifs et de Boulogne-sur-Mer. C'est le Musée de Sèvres qui fit les acquisitions les plus variées; un vase pot-pourri en vieux Tournay sur un curieux socle en forme de rocher avec une chèvre couchée (n° 105 du catalogue) pour 18.500 fr.; une assiette en Rouen, „A la haie fleurie“ (n° 122) pour 2800 fr.; un compotier en Rouen, „Aux Chinois“ (n° 143), pour 5800 fr.; un pot à décor cachemire en Delft (n° 175) pour 4000 fr.; une assiette en Sceaux à décor de fleurs (n° 215) pour 4300 fr.; et un plat en Marseille, de Leroy, entièrement décoré en camaïeu bleu (n° 249) pour 3000 francs.

Le Musée de Strasbourg a plus spécialement poussé des pièces signées Hannong: un grand vase en porcelaine de Paul Hannong (n° 56) à 11.000 fr.; un porte-huilière en faïence du même artiste (n° 236) à 6500 fr. et un hanap en forme de casque en camaïeu bleu, de Ch.-François Hannong (n° 240), à 50.000 francs.

Le Musée des Arts décoratifs s'est offert une petite bouquetière en vieux Marseille, fabrique de Fauchier, à décor de bouquets de fleurs (n° 252, 5200 fr.) et le Musée de Boulogne-sur-Mer s'est porté acquéreur — en tout honneur — d'un plateau à café à bord contourné formé par une gracieuse galerie ajourée, portant la marque de ... Boulogne-sur-Mer. (Arts-Paris, 25. 2. 49)

Glückliche Museen mit diesen freien Krediten!

#### 5. Und noch eine Auktion:

##### *Tumultuöse Versteigerung.*

Rom, 19. Jan. ag (AFP) Die Versteigerung von Möbeln, Bildern und Kunstgegenständen, die dem Komponisten Pietro Mascagni gehört hatten, führte zu einem Zwischenfall. Ein Neffe Mascagnis, dem mitgeteilt worden war, daß sich unter den zu versteigernden Gegenständen ein Geschenk der Stadt Bologna an den Maestro befinde, begab sich in den Auktionsaal, um der Steigerung ein Ende zu setzen. Dabei geriet der Neffe Mascagnis mit einem Rechtsanwalt in Tätlichkeiten, was zum Bruch von Porzellan und anderer wertvoller Keramik führte. Schließlich wurde der Ruhestörer auf den nächsten Polizeiposten gebracht. Das Geschenk der Stadt Bologna, eine Art Krone, wurde dem Sekretär der argentinischen Gesandtschaft für 30.000 Lire zugeschlagen. Der Erwerber beabsichtigt, den Gegenstand der Familie Mascagni wieder zur Verfügung zu stellen.

(Aus NZZ Nr. 137/1949.)

### III. Auktionspreise.

La collection du Dr. Kuss a réalisé près de quatre millions et demi. Ainsi que l'avait dit si justement le Dr. J. Chompret, musées, amateurs, antiquaires ont trouvé „en ce remarquable ensemble de quoi enrichir leurs vitrines et ils garderont ainsi le souvenir d'un des plus originaux et des plus savants collectionneurs de notre époque“.

9. Buen Retiro: cache-pot en pâte tendre, décor polychrome sur une face d'un paysage, sur l'autre de trois personnages masqués, costumés en pierrots (Ht. 18) . . . . . 95.000
53. Sèvres: bouillon rond couvert et son présentoir de forme allongée, muni de deux anses formées de branchages, décor polychrome de réserve d'oiseaux cernées or (Larg. 21)

30.000

60. La Tour d'Aigues: moutardier couvert forme tonneau, muni d'une anse et sa cuiller, décor polychrome de bouquets de fleurs (Ht. 90) . . . . . 31.800
89. Lillie: assiette à bord contourné, décor polychrome au centre d'un cartouche formé de rinceaux, coquilles, guirlandes et bouquets de fleurs (Diamètre 24) . . . . . 54.000
91. Suisse: paire de jardinières appliques de forme galbée, pieds rocailles, décor polychrome de bouquets de fleurs, rinceaux (Larg. 21) . . . . . 51.000
108. Sinceny: assiette décorée en camaïeu bleu, au centre, de personnages dans un paysage d'après Albert Dürer, fleurettes sur le marli (Diam. 23) . . . . . 80.000
148. Rouen: paire de bannettes octogonales, munies de deux anses, décorées en bleu et rouge au centre d'un panier fleuri et cornes d'abondance, bouquets fleuris, quadrillés, motifs de ferronnerie sur le marli (Long. 33) . . . . . 100.000
149. Rouen: boîte à savon ronde, sur pied, décorée en bleu et rouge de larges motifs quadrillés et floraux et d'un panier fleuri sur le couvercle ajouré (Ht. 12) . . . . . 440.000
169. Delft: deux plats ronds, décor polychrome dit „à la perdrix“ (Diamètre 31) . . . . . 30.000
196. Moustiers: grand plat rond, décoré en camaïeu bleu au centre dans un médaillon: retour de chasse de deux cavaliers, dans le goût de Tempesta (Diam. 54) . . . . . 36.000
218. Sceaux: deux assiettes, à bord contourné, décor polychrome au centre de paysage avec oiseaux sur le marli bouquets de fleurs et oiseaux volants (Diam. 24) . . . . . 30.000
222. Niderwiller: coupe en forme de coquille, décor polychrome, d'un large bouquet avec roses et tulipes (Diam. 21) 30.000
227. Niderwiller: jardinière ovale à bord dentelé, munie de deux anses en forme de branchages avec fleurs en relief, décorée en camaïeu pourpre de paysages et insectes (Long. 24) 45.500
240. Strasbourg: Hanap en forme de casque, décoré en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs, motifs de ferronnerie, mascarons et amours. Fabrique de Ch.-F. Hannong (Ht. 30) 50.000
258. Marseille: assiette à bord contourné, décor polychrome au centre d'un paysage avec animaux et ruines et au premier plan d'un personnage assis sur une vache. Fabrique de Bonnefoy (Diam. 24) . . . . . 55.000
260. Marseille, St.-Jean-du-Désert: plat rond à marli rayonnant, fond blanc, décoré en camaïeu bleu, au centre d'une scène mythologique: „Glaucus et Scylle“ (Diam. 48) . . . . . 100.000
261. Marseille: bouillon rond, couvert et son présentoir à bord contourné, les anses sont en forme de branchages avec fruits en relief. Décor polychrome de bouquets de fleurs et papillons. Fabrique de la veuve Perrin (Diam. 23) . . . . . 102.000
262. Marseille: soupière ovale couverte sur quatre pieds et son présentoir; elle est de forme rocaille, les anses en forme de branchages, l'amortissement du couvercle est formé d'une statuette d'enfant tenant un poisson et d'une branche d'arbre, décor polychrome de bouquets de fleurs et de poissons (Long. 42) . . . . . 192.000
271. Samadet: assiette, décor polychrome: au centre une scène dans le goût chinois, sur le marli rochers et feuillages (Diamètre 23) . . . . . 34.000
291. Nevers: gourde à panse aplatie, à col évasé avec tubulures, munie de deux passants, décorée en blanc fixe et ocre de bouquets de fleurs et d'oiseaux se détachant sur fond gros bleu (Ht. 23) . . . . . 60.000
292. Nevers: gourde à panse aplatie, a col évasé, munie de deux passants, décor polychrome, dans des réserves, d'amours et de bouquets de fleurs (Ht. 26) . . . . . 50.000
294. Nevers: assiette à bord contourné dite: „au tennis“, décor polychrome en plein représentant un jeu de paume (Diamètre 25) . . . . . 54.000
295. Nevers: cornet à renflement, décoré en vert de cuivre et bleu de deux scènes de berger et bergère sur fond jaune (Ht. 35,5) . . . . . 235.000
296. Nevers: gourde à panse aplatie, avec en haut relief, sur les côtés, des têtes de bouc. anneaux et guirlandes, décor polychrome dans deux réserves de scènes bachiques se détachant sur fond vert, chargé de rinceaux; sur le haut du col coquille et personnages (Ht. 34) . . . . . 148.000

Andere Auktionen im Maison Drouot: Jan.—März 1949.

Deux petits bustes en terre cuite, représentant les enfants d'Alexandre Brongniart. Un de l'atelier de Houdon . . . . . 42.500

Delft importante paire de bouteilles à double renflement, décor camaïeu bleu à scènes chinoises. XVIII<sup>e</sup> (ht. 50) . . . . . 15.000

Marseille fontaine avec son couvercle et son bassin en faïence polychrome de fleurs et fruits (ht. 42) . . . . . 20.000

Paire de potiches en porcelaine de Chine. Ep. Kien-Long . . . . . 30.000

Chantilly. Une écuelle à bouillon, anses rocailles, porcelaine tendre, décor français de bouquets de fleurs. Bouillon marqué au cor de chasse rouge . . . . . 16.000

Mennecy. Un sucrier ovale de forme lobée avec son présentoir en porcelaine tendre finement décorée de bouquets de fleurs. Marque D. V. . . . . 18.000

Saxe. Drageoir porcelaine polychrome décoré de scènes chinoises intérieur en dorure. Monture argent . . . . . 28.000

Saxe. Un drageoir porcelaine polychrome décoré de fleurs dans le goût japonais intérieur en dorure. Monture argent . . . . . 45.000

Saxe. Une bonbonnière rectangulaire décorée de fleurs polychromes dans des imbrications mauves. L'intérieur du couvercle présente un panier fleuri. Monture pomponne . . . . . 60.000

Sèvres. Deux pots à pommade en porcelaine tendre, décorée de paysages en camaïeu rose. (Une des fleurs des couvercles a été remplacée.) Année 1758, décorés par Anteaume . . . . . 25.000

Sèvres. Une grande tasse et sa soucoupe, porcelaine tendre présentant sur les deux pièces un médaillon de scène de pêcheurs sur fond bleu de roi, en bordure dentelle d'or, attribuée à Morin . . . . . 30.000

Sèvres. Une grande tasse et sa soucoupe, porcelaine tendre présentant sur les deux pièces un médaillon de scène familiale sur fond bleu vert, attribuée à Léandre . . . . . 27.000

Sèvres. Une grande tasse à café et sa soucoupe, porcelaine tendre présentant sur les deux pièces un médaillon d'enfants dans la manière d'Huet sur fond turquoise. Année 1761, attribuée à Buteux . . . . . 31.000

## IV. Ausstellungen und Museen.

### 1. Kunstgewerbemuseum Zürich.

#### Die China-Sammlung Menten.

Durch die Ausstellung im Kunstgewerbemuseum Zürich, die bis 30. Januar verlängert wurde, haben weiteste Kreise die dem Museum als Leihgabe anvertraute Sammlung von J. F. H. Menten kennen gelernt, die sich auf zwei wenig bekannte Gebiete chinesischer Werkkunst konzentriert. Herausgegeben vom Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, ist nun als großformatiges Bilderheft der Katalog dieser „Chinesischen Grabfunde und Bronzen“ in vornehmer Ausstattung erschienen. Im Nachwort erinnert Johannes