

# Moderne Keramik

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse**

Band (Jahr): - **(1949)**

Heft 14

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

3. Nyon Porzellane, ein Plat circulaire und eine Tasse und Untertasse mit seltenem Dekor als Geschenk unseres Mitgliedes Dr. Rehfuß.
4. Ein Teeservice, 21 Stück, bemalt von P. Müllhauser.

19. Faenza. Nach jahrelanger mühevoller Arbeit unseres Dr. Ballardini zusammen mit Prof. Liverani ist nun das internationale Museum in Faenza neu erstanden. Aus aller Welt sind von Privaten und Museen Spenden eingegangen, mit dem noblen Zweck dieses Museo internazionale delle Ceramiche aus den Ruinen im alten Glanz neu erstehen zu lassen. Am 4. November sind die Säle, ein Teil der Photothek und Bibliothek dem Publikum wieder zugänglich gemacht worden. Die sympathische Eröffnungsadresse lautet:

A decorrere dal giorno 4 novembre p. v. le Prime Sale del ricostituito Museo, con la rinnovata Biblioteca e Fototeca della Ceramica, verranno aperte al pubblico. Una visita della S. V. sarà molto gradita.

25 Ottobre 1949 Il consiglio residente  
 Orario giorni feriali: 10 - 12 e 15 - 17  
 giorni festivi: 10 - 12,30

L'ingresso è libero e ancora (provvisoriamente) da Via Campidori.

L'inaugurazione ufficiale verrà fatta in epoca da destinarsi.

20. Einige Mitglieder unseres Vereins haben dem Schweizerischen Landesmuseum zu seinem 50jährigen Jubiläum eine Zürcher Porzellanfigur überreicht.

21. Das Kunstmuseum in Bern zeigt im Untergeschoss eine ganz ausgezeichnete Sammlung von italienischen Majoliken, chinesischen und europäischen Porzellanen aus der Sammlung Henry S. Reitlinger in London. Der Besuch dieser schönen Sammlung, die einige Wochen in Bern ausgestellt bleibt, ist allen Mitgliedern zu empfehlen.

## V. Moderne Keramik

Wir wollen heute einmal über die moderne Keramik schreiben, ohne lokalpatriotischen Seitenblick, weil die deutschen Fabriken in den letzten Nachkriegsjahren gewaltig aufgeholt haben und weil wir im Verein Mitglieder haben, die keramisch künstlerisch werktätig sind. Dabei bleibt uns bewusst, dass die schweizerische keramische Industrie in Langenthal, Schaffhausen u. a. O. mit ihren Qualitätsprodukten jede ausländische Konkurrenz aushält. Heute lesen wir beinahe täglich in den verschiedenen deutschen Tagesblättern spaltenlange Abhandlungen über Hutschenreuther, Rosenthal, Nymphenburg, Ludwigsburg, Berlin usw. Das hat einen historischen Hintergrund. Vor dem Kriege war der Deutsche der bedeutendste Keramikforscher und Sammler. Heute zeigt sich in der Tagespresse, der Kunstliteratur und an den Auktionen erneut seine Vorliebe für dieses farbige Kunstgut des 17. und 18. Jahrhunderts. Es ist doch eigenartig, dass die erst seit Anfang dieses Jahres im 19. Jahrgang wiedererschienene „Weltkunst“ in jedem Heft keramische Abbildungen und kurze Aufsätze bringt, während andere Kunstperiodica beispielsweise die grosse französische Revue „Arts“ mit dem gleichen Interessentenkreis wunderselten über Keramik schreibt. In Nürnberg, München, Ludwigsburg, Celle und auch an andern Orten finden Ausstellungen alter Porzellane und Fayencen statt, die uns das Bedürfnis einer Beschäftigung mit diesem Kunstzweig beweisen. Dabei erinnern wir uns ganz flüchtig nochmals an unsere Schweizerische Keramikausstellung im Schloss Jegenstorf 1948 mit der grossen Besucherzahl von 14 000 Eintritten. Wenn schon dem nördlichen Nachbar die Wertschätzung der alten Keramik etwas Natürliches ist, so bleibt ihm auch die moderne Töpferkunst wesensverwandt. — Leider sind schon lange vor dem Kriege so manche Sammler mit nicht arischem Geburtsschein dem manisch-depressiven Psychopathen zum Opfer gefallen. —

Doch liegen Schatten über dieser Neuproduktion. Interessant sind folgende Ausführungen, aus einem Aufsatz aus der „Neue Zeitung“ München: „Die guten deutschen Kaoline kommen beinahe nur in der Ostzone vor, in Halle, in Chemnitz, in Thüringen, sind aber bei weitem nicht so rein wie das Karlsbader. Das ergibt die Abhängigkeit besonders der Edelmanufakturen von der Tschechoslowakei, im Augenblick ein ungemütlicher Zustand. Die Belieferung ist nicht zuverlässig. Kein Wunder, dass in Bayern an allen Enden versucht wird, aus unseren schlechteren, dunkleren Erden durch chemische Verbesserung bestes Kaolin zu machen. Das Inland verlangt natürlich die billigeren Gebrauchsporzellane. Amerika dagegen sucht die Luxusgeschirre mit starken Farben und Goldumrandung.“

Auf dem deutschen Inlandsmarkt wird der Goldteller seltener. Die oberste Wirtschaftsbehörde hat die Anfertigung vergoldeter Ware für den Inlandsabsatz verboten. Das wirkt sich in sonderbarer Verschlingung auf die Preise des billigeren Geschirres aus — es wird dadurch teurer. Die „zweite Wahl“ — eine „erste“ gibt es nicht, so meinen die bescheidenen Fabrikanten —, die früher für Goldbemalung in Betracht kam, ermöglichte, so geschmückt, mit ihren höheren Preisen die Verbilligung der „dritten“ und „vierten Wahl“. Wegen mangelnder Beschäftigung fallen die Goldmaler aus, und man muss hier teilweise zu Entlassungen schreiten. Der Schaden steht in keinem Verhältnis zu den geringen Goldmengen, die für Porzellanverzierung gebraucht werden. Aber Verbote sind dazu da, um umgangen zu werden: Zwischenhändler kaufen weisse Service auf und bemalen sie, so dass auch auf dem Inlandsmarkte der goldene Gebrauchsteller hie und da wie ehemals prangt.“

(7. September 49)

Die Rosenthal-Porzellan AG. beschäftigt z. Zt. bei einer Jahresproduktion von 20 Mill. D-Mark 4000 Arbeiter und exportiert jährlich Porzellanwaren im Werte von 2 Mill. Dollar.

Die Berliner Manufaktur, die als Königlich preussische Porzellanmanufaktur gegründet wurde, hat das Zeichen KPM behalten. Im Krieg wurden die Berliner Werkanlagen, die in einem versteckten Tiergartenwinkel im britischen Sektor liegen, zu 75 Prozent zerstört. Dabei ging auch die kostbare alte Porzellansammlung verloren. 400 Kisten mit Musterstücken sämtlicher seit 1763 hergestellter Gebrauchs- und Kunstporzellane wanderten nach Moskau. Nur die Modelle blieben zum grössten Teil zurück.

Heute wird wieder in bescheidenem Rahmen produziert. Die Motoren wurden aus dem Schutt geholt und die beschädigten Gebäude notdürftig repariert. Das grosse Lagerhaus und die Fabrikräume konnten noch nicht wieder aufgebaut werden. Es fehlt auch an Mitteln, um die Fabrikation zu rationalisieren und die durch die Blockade aufgebrauchten Rohstoffe zu ergänzen. Kaolin, der wichtigste Rohstoff, kommt aus der eigenen Tongrube in der Nähe von Halle. Manchmal kommt er auch nicht. Dann sind „technische Störungen“ im ostzonalen Transport daran schuld. In den grossen Öfen wird hauptsächlich chemisch-technisches Porzellan gebrannt.

Der Export kommt nur langsam in Gang.

Die Amerikaner, die in den neuen Ausstellungsraum der Manufakturen kommen, nehmen gern einen kleinen Esel mit, der zwischen Lampen, Schnabeltassen und hübsch bemalten Geishas in einer Vitrine steht. Der Esel ist das Wahrzeichen der Truman-Partei. Am meisten gekauft wird das Kaffee-Service „Neu-Berlin“ für 6 Personen, das 248 Mark kostet. Der stilvolle Entwurf mit zarter Forsythien-Malerei stammt aus dem Jahre 1932. Damals beschäftigte die Manufaktur über 100 Maler. Heute muss man sich im ganzen mit 120 Fachkräften begnügen.

Als General Clay Berlin verliess, schenkte ihm der Berliner Magistrat zum Abschied die schönste Blumenvase der Manufaktur, eine grosse, mit Gräsern und Libellen bemalte Standvase. Das seltsamste Geschenk, das hier fabriziert wurde, war eine Mamut-Tischplatte, auf der der

Frankreich-Feldzug 1940 mit Panzerschlachten, Bombenwürfen und Flüchtlingselend abgebildet war. Der deutsche Generalstab hatte diese Gabe für den Generalfeldmarschall von Brauchitsch bestellt.

(Aus „Niederbayerische Nachrichten“, 12. 8. 49)

Weltbekannt und sehr geschätzt ist Hutschenreuther-Porzellan aus Selb in Bayern. In diesen Tagen öffnete das Musterlager seine Türen und steht mit herrlichstem Porzellan seinen Interessenten zur Verfügung. Es gibt dort wieder alles, was sich ein Freund schönen Porzellans wünscht: Tafel-, Kaffee-, Teeservice, Geschenkartikel, Gedecke Kunstporzellan, aber auch weisses Serien- und Hotelgeschirr. Formschönheit, Qualität und Preis stehen in günstigem Verhältnis zueinander.

(Aus „Rheinische Zeitung“, Köln, 10. 8. 49)

Unter diesen ausländischen Keramikfabriken, seien auch die Erzeugnisse von Herend — der ungarischen Porzellanmanufaktur — nicht vergessen, die in unsern Fachgeschäften sehr gefragt sind.

Drei neue Porzellanfabriken in Jugoslawien. Aus Agram wird der „Presse“ berichtet: Nach der für Ende 1950 erwarteten Fertigstellung von drei neuen Fabriken für die Erzeugung von elektrotechnischem Porzellan wird Jugoslawien seinen gesamten Bedarf an dieser Art von Porzellan aus der eigenen Produktion decken können. Die Gesamtleistung der Fabriken beträgt 7 500 Tonnen. Die Rohstoffe werden durchwegs in Jugoslawien gewonnen.

Die im Kriege erheblich zerstörten Anlagen in Nymphenburg sind wieder ergänzt und in Betrieb genommen worden.

Die Nymphenburger Manufaktur ist Staatseigentum, jedoch seit 1860 verpachtet. Die jetzige Pächterfamilie hat die Pacht seit 1887 inne. Es werden nach wie vor die weltberühmten zierlichen Figuren und Tafelservices, fast ausschliesslich in Handarbeit hergestellt. Der Lohnkostenanteil in den Erzeugnissen beträgt etwa 90 v. H. Es werden rund 120 hochqualifizierte Arbeiter beschäftigt. Die Preise liegen über den Vorkriegspreisen, jedoch in erträglichem Verhältnis zu der allgemeinen Preiserhöhung. Der Auftragsbestand bedingt Lieferfristen von 4 bis 5 Monaten. Auch das Ausland ist mit zahlreichen, wenn auch verhältnismässig kleinen Bestellungen, vertreten.

(Aus „Fränkische Nachrichten“, 21. 7. 49)

Wiederaufbauprobleme kann man bei einem Besuch in der grossen Steingut- und Porzellanfabrik Arabia studieren. Diese Grosstöpferei mit 2200 Arbeitern und Arbeiterinnen (70 Prozent davon), die 8000 m<sup>3</sup> Holz im Monat verbraucht und eine Tagesproduktion von 250 000 Stück jeder Grösse aufweist, ist in letzter Zeit auch auf dem schweizerischen Markt bekanntgeworden. Es handelt sich um ein altes finnisches Unternehmen, dessen Gründung noch unter russischer Vorherrschaft, im Jahre 1874, erfolgte. Der fremdländische Name der Fabrik stammt von einem Landgut, das einst ausserhalb von Helsinki auf ihrem heutigen Areal bestanden hat und von einem pensionierten russischen Offizier gebaut worden war. Der Name des Gutes wurde zum Namen der Fabrik und bald zu einer, dem Kenner bekannten Marke.

Sie liefert heute ihre Waren nach 33 Ländern, wobei sie sich in der Wahl des Decors den verschiedenen Geschmacksrichtungen unter den Völkern rund auf dem Erdball anzupassen versteht. „Wenn wir auf dem schweizerischen Markt bestehen“, sagt unser Führer, „so werden wir stolz sein. Denn der schweizerische Käufer ist anspruchsvoll.“

(Aus „Basler Nachrichten“, 27. 9. 49)

Die als sowjetische AG. arbeitende Meissner Manufaktur beschäftigt zur Zeit über 900 Belegschaftsmitglieder und hat mengenmässig den Stand ihrer Friedensproduktion wieder erreicht, wie von unterrichteter Seite mitgeteilt wird. Die erheblichen Kriegsschäden sind inzwischen wieder vollständig beseitigt. Der kostbare Schatz von rund 800 000 bekannten Meissner Porzellanformen aus der Tradition der grossen Künstler Kändler, Kirchner, Reinicke und anderen ist erhalten geblieben.

Die Versorgung der Fabrik mit Kaolin erfolgt aus eigenen Gruben. Die Zufuhr von anderen Chemikalien und Braunkohle ist ausreichend. Die Meissner Erzeugnisse tragen als Firmenzeichen nach wie vor die gekreuzten Schwerter.

Der grösste Teil der Erzeugung wird auf Reparationskonto über die sächsische Landesregierung abgerechnet, Käuferwünsche aus dem Ausland werden an die Rasno-Export GmbH. weitergeleitet. Für den deutschen Inlandsbedarf steht nur ein kleiner Teil der Erzeugung zur Verfügung, der an Krankenhäuser und für andere medizinische Zwecke abgegeben wird.

Der Bestand an Lehrlingen und Schülern beträgt zur Zeit etwa 150, deren Ausbildung ganz besonders sorgfältig in einer eigenen Schule durchgeführt wird.

An Neuheiten hat die Manufaktur in letzter Zeit eine Vase zum 100. Todestag von Ludwig Richter herausgebracht, ferner ein Orchideenmuster unter Glasur, neue Figuren von Alexander Struck, eine Toiletten garnitur aus Rosa-Porzellan und anderes. Ausserdem wurde die Herstellung von Münzen und gesintertem Steinzeug wieder aufgenommen.

(Aus „Schweiz. Tonwaren-Industrie“, Zürich, 15. 10. 49)

## VI. Neuerscheinungen in der Literatur

seit August 1949

### A. In Buchform

1. Die Keramik der Augster Thermen von Elisabeth Ettlinger. Bd. VI, Monographien zur Urgeschichte der Schweiz. 113 Seiten, 47 Tafeln, 1949, Fr. 32.—

In einer zweijährigen Grabungskampagne wurde 1937—38 im Zentrum der römischen Stadt Augusta Raurica eine grosse Bäderanlage mit Hof und offener, zweischiffiger Basilika freigelegt. Da in den Kanälen auffallend viele beinerne Haarnadeln gefunden wurden, hat man den Bau, auch im Unterschied zu anderen Thermen in Augst, die „Frauenthermen“ benannt. Wie bei jeder römischen Ausgrabung, wurde ein umfangreiches Scherbenmaterial zutage gefördert. Diese Keramik wird hier vorgelegt und unter zweifachem Gesichtspunkt betrachtet: einmal als Mittel zur chronologischen Bestimmung des Bauwerkes und seiner verschiedenen Um- und Anbauten, und zum zweiten als Spiegel der Auseinandersetzung des einheimischen Keltentums mit der römischen Kultur. Es wird hier zum erstenmal ein grösserer Keramikkomplex des 1. und 2. Jahrhunderts in der Schweiz ausführlich dargelegt, und gerade bei der international gut ausgearbeiteten Typologie in diesem Fachgebiet zeigen sich deutlich die lokalen Unterschiede und Eigenarten, die sich auch bei den so stark nach Vereinheitlichung drängenden Tendenzen der römischen Provinz behauptet haben. Wesentlich erscheinen der Verfasserin gewisse direkte Anknüpfungspunkte des Keltischen mit dem späten Hellenismus.

2. Die römischen Töpfereifunde von Baden - Aquae Helveticae, Bd. 6 der Schriften des Inst. Urg. Basel, von Walter Drack. 1949, 42 Seiten, 17 Abb.

Seit langem weiss man von römischen Töpfereien in Baden. Hier wird in einer sehr verdankenswerten Studie das gesamte Material vorgeführt, die vielfach zitierten älteren Funde wie die neueren des Jahres 1941. Das Hilfsgerät zum Aufstellen der Gefässe im Brennofen wird genau untersucht, wobei der Autor die verstreuten Publikationen von ähnlichen Funden zusammenstellt (mit Abbildungen), so dass sich eine ausgezeichnete vergleichende Übersicht bietet. Es lassen sich in Baden 2 Töpferöfen nachweisen. Im einen wurden sicher Reibschalen gebrannt. Als neuer Töpfername dieser Gattung tritt Julius Albanus auf und die Marke A Q V (=Aquis?). Neben dem bekannten Sigillatatöpfer Reginus scheint nun Augustalis ebenfalls in der 2. Hälfte des 2. Jahrh. in Baden gearbeitet zu haben.