

Die Ausstellung Lenzburger Fayencen des 18. Jahrhunderts im Burghaldengut in Lenzburg

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse**

Band (Jahr): - **(1950)**

Heft 16

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Lobenswert erwähnt sei die liebenswürdige Art und Weise, wie der englische Abteilungs-Keeper den fremden Gast belehrt und ihm die Kostbarkeiten der verschiedenen Depots zur Verfügung stellt, und nicht vergessen sei die praktische Öffnungszeit der englischen Museen, die durchgängig von 10—17 Uhr besucht werden können. (S. D.)

III. Die Ausstellung Lenzburger Fayencen des 18. Jahrhunderts im Burghaldengut in Lenzburg

Jenen Mitgliedern die diese Ausstellung nicht besuchen konnten sei die Kritik des Hr. Dr. E. Maurer — dem Inventarisor der Kunstdenkmäler des Kantons Aargau — bekannt gegeben.

Alte Lenzburger Fayencen

Der regsamen Lenzburger Ortsbürgerkommission ist es gelungen, nahezu den gesamten Bestand an Fayencen aus den einheimischen Manufakturen des 18. Jahrhunderts in einer einmaligen Ausstellung zu versammeln. In den Zimmern des Patriziersitzes zur „Burghalde“ hergerichtet, ist es eine Ausstellung, die keine „Ausstellung“ zu sein braucht: man glaubt das blumige Geschirr eigens für die Louis XVI.-Räume geschaffen, und die Vitrinen, die das zarte Gut bergen, sind Hausrat, nicht museale Glaskästen.

Nachdem Siegfried Ducret in dem eben erschienenen Werk über „Die Lenzburger Fayencen und Öfen des 18. und 19. Jahrhunderts“ (Verlag der AZ-Presse, Aarau) das Dunkel um die Erzeugnisse Klugs und Freys gelichtet hat, ist die Schau gleichzeitig eine Demonstration für die Kenner.

Lenzburg hatte zwei Manufakturen, eine ältere als Gründung des reichen Kaufmanns und Schultheissen Marcus Hünerwadel (1762) und eine jüngere als Unternehmung des unbemittelten, aber hochbegabten Fayenciers Johann Jacob Frey. Die klug gegliederte Ausstellung zeigt vor allem, wie die ältern Lenzburger Fayencen sich von den Künnersberger Fayencen unterscheiden; beide zeigen die Handschrift des Malers Adam Heinrich Klug, doch sind dessen Künnersberger Arbeiten durch ein tiefes Blau und größeren Baumschlag ausgezeichnet. Unter den Jagdfayencen findet man das hübsche Firmentäfelchen, das unter Reiterszenen die Gründungsinschrift der Manufaktur enthält. Eindrücklich ist auch das Rokoko-Geschirr mit Blumen- und Früchte-dekor vertreten.

Von Johann Jacob Frey (1745—1817), der ein tragisches Künstlerschicksal durchlebte, lernt man das erhaltene Tischgeschirr kennen: reichgeformte Terrinen, Kännchen, Platten und Wandgefässe. Die Rosen, Tulpen und Nelken erweisen ihren Maler als einen kecken, „impressionistischen“ Meister. Vor allem bezaubern Freys Arbeiten durch das heitere, intensive Feuer ihrer Farben; man sagt, seinem Rosapurpur sei Dukatengold beigemischt. Von Freys eigentlichen Meisterwerken, den bemalten Öfen, können in der Burghalde-Ausstellung, die bis Ende Juni dauerte, nur Photographien und eine einzelne figürliche Kachel zeugen. Was von dem zerbrechlichen, kurzlebigen Schatz die Zeiten überdauert hat — Öfen in Lenzburg, Langenthal, Zürich und Riehen — gehört zu den internationalen Spitzenleistungen der Fayencekunst. emr.

IV. Auktionsberichte

Zur Raumsparung werden wir in Zukunft nur mehr die Verkaufspreise von den grossen Keramikauktionen in Deutschland, Frankreich und England erwähnen. Für alle Details möchten wir unsern Mitgliedern die „Weltkunst“ empfehlen, die zweimonatlich erscheint und jeweils ausführliche Auktionsberichte bringt (München, Schillerstrasse 16).

Aus dem *Maison Drouot* möge der „Film de la semaine“ erwähnt sein (Paris Arts).

29 mars. Mme. Albinet et M. Lefèbvre ont vendu aujourd'hui une belle fontaine en vieux Rouen.

Le décor charmant et rustique représentait une allégorie de la justice.

C'est pourquoi M. André Marie s'y intéressait tant. En qualité d'ancien garde des Sceaux . . .

. . . et de Rouennais également. Mais finalement c'est un grand marchand qui l'a emportée.

30 mars. J'ai aperçu M. Georges Salles à la salle 8.

Ah oui, à la vente de la collection François Poncetton, dispersée par Mme. Ader et MM. Portier.

Il y avait de belles poteries des différentes provinces françaises et M. Salles en a acheté plusieurs pour sa collection personnelle . . . et quelques autres pour les Musées Nationaux.

Rouen, fontaine, fabrique Vve Vavasseur ffr. 32.000

six petites statuettes genre Saxe ffr. 16.500

Nevers: vase de forme pansue à décor de fleurs, oiseaux et insectes en bleu et blanc sur fond jaune. XVIIe siècle (ht: 26) . . . ffr. 355.000

Faenza: deux vases ovoïdes en faïence, décor polychrome à têtes de guerriers et inscriptions pharmaceutiques (XVIIe siècle) ffr. 50.000

Rhodes: plat en faïence à décor de deux pies parmi des fleurs (XVIIe—XVIIIe siècle) ffr. 35.000

Rhodes: plat en faïence à décor de Kiosque à 4 tourelles (XVIIIe siècle) ffr. 33.000

11. mai. Cela s'est bien passé hier soir?

Oui, à neuf heures, le public s'impatientait pour l'ouverture des portes. Et dix minutes plus tard, personne ne se doutait du tour de force accompli . . .

Aujourd'hui s'est terminée la vente de la collection M. L.: les prix ont dépassé toutes les espérances.

Le Musée des Arts Décoratifs a acheté hier la paire de cache-pot en Saint-Cloud 580.000 francs.

Bravo! Deux pièces très rares, dont une avait malheureusement eu un « coup de feu ». Le même Musée a acheté le no 122, un porte-huilier en Marseille adjugé 35.000 francs.

Il serait injuste de passer sous silence le don fait à ce Musée par le collectionneur (un peintre, dit-on): une très belle fontaine d'angle en vieux Paris à décor rouennais et aux armes de Louise-Adélaïde d'Orléans.

C'est Me Ader qui a dirigé la vente avec MME Damidot et Lacoste, leurs estimations étaient de 350.000 francs pour les cache-pot et de 100.000 francs pour la fontaine . . .

Faïences et porcelaines de la Collection M. L.

Les 10 et 11 mai, Me Etienne Ader a dispersé l'important ensemble de faïences et porcelaines du XVIIIe siècle formant la collection M. L. Présentée par MM. Damidot et Lacoste, experts, cette belle collection a attiré de nombreux amateurs, spécialement pour ses faïences de Rouen et ses porcelaines de Saint-Cloud. A noter spécialement un seau à rafraichir en faïence de Sinceny, fond jaune, adjugé 182.000 francs. Achats du Musée des Arts Décoratifs, no. 63, 102 et 122.

Porcelaines anciennes

17. Chine: deux grands pots cylindriques couverts à décor polychrome fleurs et volatiles (Epoque Kang-Hi) ffr. 55.000