

# A note on ceramic auctions at Sotheby's for the season 1951/52

Autor(en): **Clarke, T.H.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse**

Band (Jahr): - **(1953)**

Heft 22

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-394849>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## A note on Ceramic Auctions at sotheby's for the season 1951/52

by T. H. Clarke, Esq. London.

No particularly large or fine collection of European porcelain came on the London market during the season which ended in August 1952, but nevertheless the average price for both English and Continental porcelain remains high.

The prices for fine Meissen porcelain were on the high side. For example on the 13th November 1951 the so-called crinoline group of «Spanish lovers» fetched £ 540; Zimmermann illustrates the model in «Meissner Porzellan», pl. 50. In the same sale a pair of Augustus Rex vases with «green Watteau» subjects fetched £ 220 and a tankard with chinoiserie subjects £ 200, a pair of ormolu-mounted Meissen swans £ 1,050 on the 16th May 1952 and a very fine Böttger stoneware coffee pot and cover, lacquered by Martin Schnell, £ 270 in a July sale (for signed work by Schnell see Mitteilungsblatt 15).

Other Continental porcelain also found a ready market in London. For example a Zurich figure of a sportswoman in

green, admittedly a fine example, brought as much as £ 390 on the 8th July 1952; the model is illustrated by Ducret in his standard work, pl. 72, p. 112.

Naturally there was a more plentiful supply of English porcelain and fashions remained on the whole much the same as they had in previous years, porcelain vegetables continuing to fetch comparatively high prices. During the year three Chelsea asparagus tureens and covers were sold, varying in price from £ 480 to £ 620. Birds, too, are a constant favourite and a pair of Bow owls fetched £ 2,600 on the 19th February, but the highest prices are still commanded by the very earliest Chelsea. As an example we quote the last sale of the season when a seated hurdy-gurdy player, after the early Meissen model by Kändler, made £ 1,000 although it had no colouring. It is interesting to note that a pair of the Meissen originals fetched only £ 180 earlier in the year.

## Albert Anker aus Ins, Schüler von Theodor Deck in Paris

(Mit 4 Abbildungen)

Von Dr. med. S. Ducret, Zürich

Die keramische Werkstätte der Gebrüder Deck in Paris mag in mancher Hinsicht Interesse bieten. Einmal war es eine Arbeitsstätte Albert Ankers, und dann war Theodor Deck im Urteil seiner Zeitgenossen der bedeutendste Keramikschöpfer Frankreichs. Seine Werke sind vielleicht die einzigen keramischen Produkte des 19. Jahrhunderts, die – in künstlerischer und technischer Hinsicht – der heutigen Kritik standhalten.

Ein so kritisch eingestellter Fachmann, wie Friedrich Jaenicke in Stuttgart, schrieb 1900 in seiner «Geschichte der Keramik»: «Der Repräsentant der künstlerischen Richtung in Frankreich ist Theodor Deck, in dessen – in ihrer Art einzigen Kunstwerken und Prachtarbeiten – die heutige Fayencetechnik ihren Gipfelpunkt erreicht und mit dessen Gemälden in Fayence kein keramisches Produkt dem Vergleich standhält.»

Deck selber stammte aus einer kleinen elsässischen Seidenfärberfamilie und wurde am 2. Januar 1823 in Guebwiller geboren. (Abb. 4.) Der frühe Tod des Vaters veranlasste den 17jährigen in die weltberühmte, 1628 gegründete Werkstatt des «maître-poelier-fayencier» Hugelin in Strassburg als Lehrling einzutreten. Nach dreijähriger Lehrzeit zog er, wie es damals üblich war, in die Fremde durch Bayern und die Steiermark über Graz nach Wien, wo er fürs kaiserliche Jagdschloss in Schönbrunn monumentale Kachelöfen modellierte. Der karge Lohn und auch der Hunger trieben unsern «maître céramiste» von Ort zu Ort, von Budapest nach Prag, dann nach Berlin, Köln, Hamburg und Düsseldorf, wo er zum ersten Mal den Tageslohn von einem Taler verdiente. 1856 gründete er mit seinem Bruder Xaver und dem Neffen Richard an der Rue de Vaugirard 271 die Fayencerie d'Art. In nimmermüder Forscher-tätigkeit nach der Devise: «Labor omnia vincet improbus» arbeitete er sich zu dem grössten Feuerkünstler seiner Zeit, vielleicht zum grössten Fayencespezialisten aller Zeiten. Er kennt die Herstellung des wundervollen Bleu-turquoise, der Celadons und Flambées von King-te-Tschin, selbst den Gold-

grund jener Mosaiken in der Marcuskirche in Venedig – die er an Ort und Stelle untersucht – malt er meisterhaft auf seiner Kunstfayence. Daneben aber schafft er neue Formen, neue Farben, neue Massen und Glasuren, eine neue Technik der Bemalung und Vergoldung. Nach der «Exposition des Arts industriels» in Paris 1861, nannten ihn sogar die Konkurrenten den «Maître souverain». Deck ist Träger des französischen Grandprix und des Kreuzes der Ehrenlegion. Es gab keine Weltausstellung (London 1862, Wien 1873, Paris 1878) und keine Landesschau, an denen nicht Theodor Deck als der gefeierte Meister der Keramik erwähnt wird.

War es da verwunderlich, dass die grössten Maler, Bildhauer und Architekten seiner Zeit bei diesem Meister in die Lehre gingen, wie: Louis J. R. Collin, dessen Bilder heute in den Museen von München, Montpellier, Lille, Rouen und in der Sorbonne hängen, ferner Jules A. Legrain, Mlle. Sophie Schäppi aus Winterthur, Adolph Ch. Steinheil, der Sekretär der Artistes Français, der 1889 ermordet wurde, dann François Louis Français, L. Th. E. Glück (Entrée des Zurichois à Strasbourg) und die Mitschüler Ankers bei Charles Gleyre: Hirsch, Regnier, Carrière und andere. Deck wird 1887 Direktor der Porzellanfabrik von Sèvres. Er starb 1891 nach langer Krankheit. Alle Zeitungen der Welt nannten Deck «le plus grand céramiste du monde», und verglichen ihn mit den grossen Meistern der Renaissance. Bei der Einweihung des Grabdenkmals im Friedhof von Montparnasse sprach der Inspecteur des Beaux Arts die Worte: «La France possède un des premiers céramistes du monde» und auf dem Grabstein stehen die Worte: «Il arracha le feu du ciel.» –

Hans Zbinden und von Mandach bilden in ihren Büchern über Anker kein einziges Fayencewerk des Malers aus Ins ab. Der letztere beurteilt Ankers Tätigkeit bei Deck unbegreiflich und sehr eingenartig: «... da das Material nicht kostbar war, (kostbarer allerdings als Holz und Leinwand!) und oft beim