

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica
Band: - (1956)
Heft: 36
Anhang: Tafeln I - VIII

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

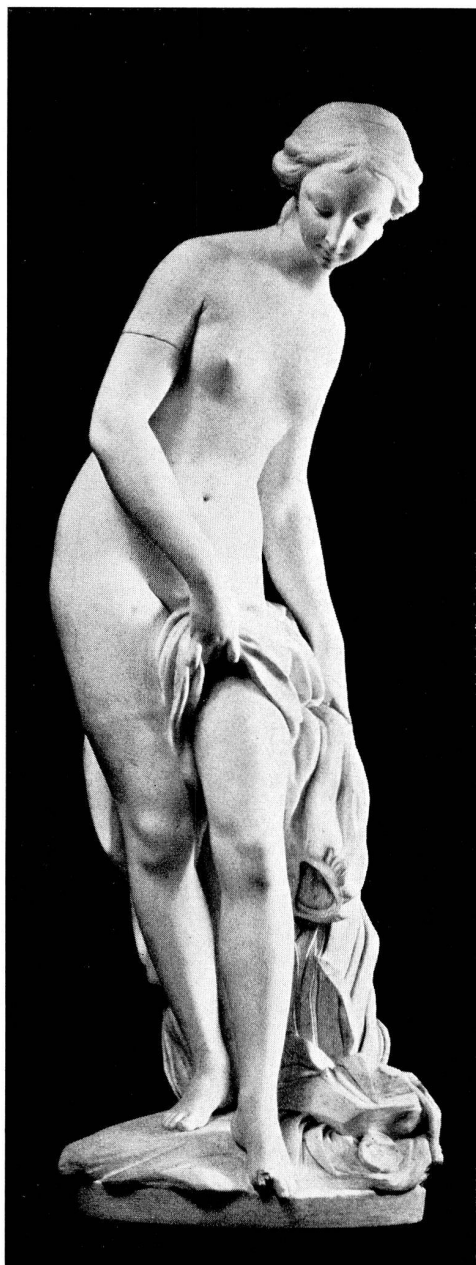
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Abb. 1 La Leçon de Flûte. Groupe d'après Boucher 1752. Artist unknown



Abb. 2 La Curiosité ou La Lanterne Magique 1757



*Abb. 4 La Baigneuse aux Cheveux Lisses, 1758.
Figurine d'après le Marbre du Louvre*



*Abb. 3 Le Petit Pâtissier. One of the series Enfants Falconet.
Modèles de Boucher, 1757*



Abb. 5 Le Silène, 1759



Abb. 5a Another view of Le Silène



Abb. 6 *Le Satyr Courbé*, 1760. One of a pair, the companion being *Le Satyr Assis*



Abb. 7 *Pygmalion Admirant sa Statue*. Réduction du groupe en marbre, exposé au Salon de 1761. 1763

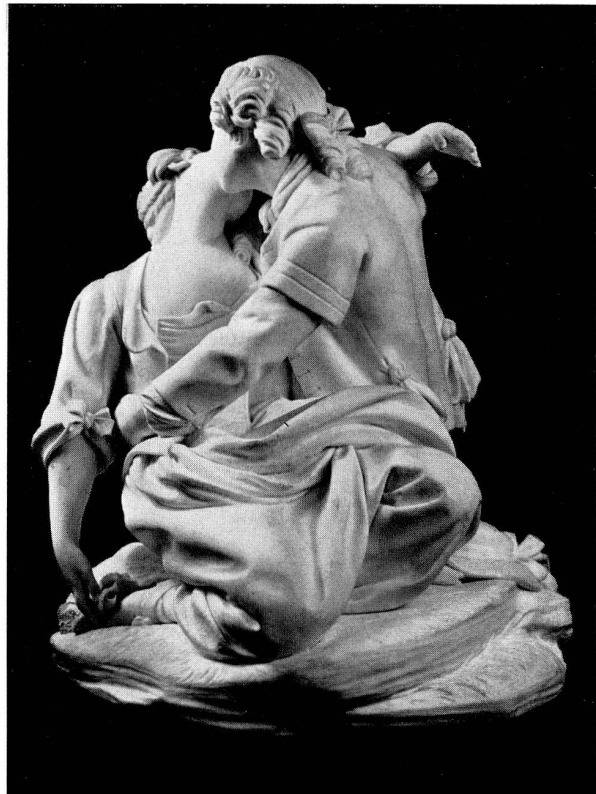


Abb. 8 *Le Baiser Donné* d'après Boucher, 1765. Like its companion piece, *Le Baiser Rendu*, it is based on a scene from the comedy «*Rivaux Heureux*»



Abb. 9 Four Dances — La Danse Champêtre ou L'Allemande Suisse, L'Allemande Française, La Danse Héroïque ou d'Opéra, La Danse Italienne, 1765



Abb. 10 La Bergère des Alpes. Companion to L'Oracle, 1766. Again, based on a scene from a comedy



Abb. 11 La Fidélité ou La Fête du Château, illustrating the «pastorale» of the same name, 1766

Tafel VII

Abb. 13 Zwei becherförmige Tassen, umlaufend bemalt mit grossen Chinesen, Böttger-Porzellan vor 1720, bemalt in Bayreuth um 1740.
Priv. Slg., Zürich



Abb. 12 Walzenkrug aus Böttger-Steinzeug, umlaufend bemalt mit grossen Goldchinesen, Silberdeckel mit Augsburger Beschau, Meissen vor 1719.
Slg. Dr. E. Schneider, Düsseldorf



Abb. 14 «Demoiselle Noble Japonaise avec son train magnifique», aus Peter van der Aa, 1707, zit. nach Otto Pelka, Ostasiatische Reisebilder im Kunstgewerbe des 18. Jb. Leipzig 1924, Tafel 64, Nr. 145





Abb. 15 Deckeltopf auf drei Löwenfüßen, in den Reserven bunte Chinoiserien, gemalt von Johann Gregor Höroldt, Meissen um 1724, ohne Marke, Goldzahl 3 mit eisenrotem Buchstaben H. Bes. Otto Büel, Luzern

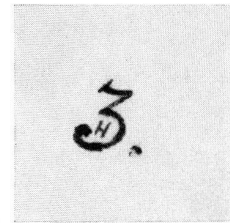


Abb. 16 Zeichen auf dem Deckeltopf der Abb. 15



Abb. 17 Jüngling als Dudelsackpfeifer, auf Bank aus Astwerk sitzend, flacher Grassockel, Marke SH lig. Um 1755. Slg. Frau Dr. de Terra, Zollikon

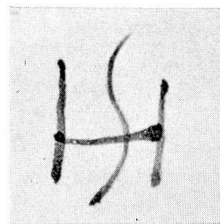


Abb. 18 Marke auf der Figur Abb. 17