

# Literaturerscheinungen

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): - **(1959)**

Heft 45

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Brooks Memorial Art Gallery to include in its extension program the building of a fine Porcelain Exhibit Room and have arranged loan exhibitions from the collections of Club members and were also responsible in securing out-of-town collections to be shown in that Gallery. The famous Wedgewood Collection, which traveled over the country, was also shown in Memphis owing to the splendid display facilities.

In January of this year a specially interesting exhibition was arranged at the Memphis Brooks Gallery, commemorating the 250th anniversary of the invention of Boettger of his stone-ware and subsequently the first European porcelain. A member of the Memphis Antiquarians loaned her collection of early Meissen porcelains for the occasion, and for the first time in this country a truly representative showing of all the products of the Meissen factory was on display. The illustrations fig. 21—27 show some of the cabinets of this exhibition. At the opening a special lecture on Meissen porcelain was given to the Antiquarians by an authority on the subject, and the porcelains shown formed an excellent background to illustrate the development of this first European porcelain factory. As will be seen from the illustrations some very rare specimens are included in this finest Meissen collection in the south. A group of religious figures and busts, as well as some of the busts of the Austrian Emperors were shown, items hardly found anywhere in private collections today. Most important specimens of the famous Meissen painter, Adam Friedrich von Loewenfinck, were on hand, including the key piece with his monogram signature. This piece, a Höchst Fayence Vase with a Ruin Landscape cleared the problem of long standing controversy about this artist, who now has come into his own and is recognized as one of the foremost German ceramic painters of the 18th century.

The Memphis Brooks Memorial Art Gallery has also created through the efforts of the local Glass Collectors Club a special Glass Exhibition Room. Some of the newer, smaller Museums have in recent years greatly benefited by long term loans of paintings belonging to the Samuel H. Kress Foundation. Up to now no less than 19 cities have been given collections from this Foundation. During 1958 four cities received such loans, Cleveland, Atlanta, Raleigh and Memphis. The Memphis Brooks Memorial Art Gallery was given 28 works of Art, worth over 1 Million Dollars this spring. It was specially selected by the late Samuel Kress, since it was in Memphis that he opened his first 5 & 10 cent store. This trend of distributing art treasures all over the United States has greatly helped to stimulate Art appreciation. These smaller Museums provide information and interesting lecture programs to which attendance is rapidly growing. Most gratifying is the interest that has arisen in 18th century ceramics all over the country.

Whereas 20 years ago very little porcelain of the 18th century could be seen, even in the large Eastern Museums, such gifts to the New York Metropolitan Museum of Art as the McClellan and the Thornton-Wilson collections of porcelains have aroused the collector instinct in many an Art enthusiast. An ever growing number of porcelain collectors are to be found everywhere. The publishing of the fine catalogues of the porcelain collection of Judge Irvin Untermyer by the Metropolitan Museum has contributed a great deal in stimulating this interest. A sign of the ever increasing number of U. S. porcelain collectors is the fact that no less than 35 of them are members of the Swiss Porcelain collectors Club: «Schweizer Freunde der Keramik» the most important porcelain collectors Club in the world.

### III. Literaturerscheinungen

#### A. In Buchform:

*C. L. David's Samling*, Kopenhagen 1958. 3. Teil, 227 Seiten mit vielen Abbildungen. Herausgegeben vom Kunstindustriemuseum in Kopenhagen.

Der 1. Band erschien 1948 zum 70. Geburtstag Davids und zugleich zur Feier der Gründung dieses neuen Museums an der Kronprinsessegade 30, das dem Museum für dekorative Kunst unterstellt wurde. Er behandelte vor allem islamisch Keramik (dazu Silber und Gemälde). Der 2. Band von 1953 beschreibt fast ausschliesslich Fayencen und Porzellane von Frankreich, Meissen und Kopenhagen (weit über 100 vorzügliche Abbildungen). Der 3. Band, der jetzt erschien, bringt eine Abhandlung über dänische Fayencen von Store Kongensgade in Kopenhagen (Dir. Johann Wolff, Ernst Pfau, Gierlof u. a.). Da der Text dänisch geschrieben ist, ist er für uns unlesbar; er entspricht aber im grossen und ganzen den Ausführungen Emil Hannovers, Bd. I, S. 412 (Übersetzung von B. Rackham 1925). Ein weiteres Kapitel behandelt die türkische Keramik der Frühzeit. Wieder sind auch hier die Abbildungen erstklassig. Einen Mangel hat dieser Band; es fehlt eine kurze englische oder anderssprachige Zusammenfassung, wie sie der 1. Band hatte. Das Buch wurde uns im Austausch gegen unser Mitteilungsblatt überreicht und steht den Mitgliedern zum Studium zur Verfügung. SD.

#### B. In Zeitschriften:

*Keramos*, Zeitschrift der Keramikfreunde, Düsseldorf. Heft 2, Oktober 1958.

Fortsetzung und Schluss der Arbeit des verstorbenen Dr. Noothoven van Goor über die Arnheimer Fayencefabrik. Kurt Pilz: Der Nürnberger Fayence-Hausmaler Abraham Helmhack. Sehr gute und interessante Arbeit

über diesen frühen Nürnberger Hausmaler. Erstmals wird über vier neue Glasscheiben, ein Dienstleistungszeugnis für Conrad Lothes aus Plech von 1707, an dem Helmhack mitgearbeitet hatte, und das «Oerthenbuch der fremden Gesellen» Nürnberg 1697 berichtet. Interessant wäre die Abbildung des Porträts Helmhacks aus dem Geschworenenbuch gewesen zum Vergleich mit dem hier publizierten Selbstporträt. Von Fayencemalereien Helmhacks scheinen keine neuen mehr entdeckt worden zu sein. Abschliessend schreibt *Adam Winter* über «Die töpfertechnische Herstellung einer Lekythos (griechischer Henkelkrug).

*Dr. Eduard Briner* bringt im «Tagesanzeiger für Stadt und Kanton Zürich» unter Heimatkunde (14. 11. 58) eine ausgezeichnete Zusammenfassung über unsere schweizerischen Fayencen. Solche Aufsätze haben das grosse Verdienst, auch im Volk, und nicht nur bei Keramikfreunden, das Interesse und die Liebe für dieses echt schweizerische Kunstgewerbe des 17. und 18. Jahrhunderts zu wecken, und wir müssen *Dr. Briner* dankbar sein, dass er dadurch indirekt unserem Verein grosse Dienste leistet.

*Faenza*, Bolletino del Museo internazionale delle Ceramiche in Faenza, No. 3—4/1958.

*G. Liverani*: Des témoignages classiques d'une activité céramique à Faenza.

On parle des restes céramiques de l'époque romaine impériale découverts casuellement à la suite de récentes fouilles.

*G. Gennari*: Une crèche faëntine du quattrociento à Pesaro.

Il s'agit d'une plaque polychrome à bas-relief représentant la Nativité de notre Seigneur et l'Annonciation aux bergers, pièce que l'A. attribue aux dernières années du quinzième siècle.

*B. et M. G. Krisztinkovich*: L'art hongrois dans la poterie «HABANA».

Ce sont des exemplaires de poterie d'artisans hongrois qui travaillèrent dans la genre appelé «habaner ware» pendant le seizième et dix-septième siècle. Ils étaient produits par des hérétiques chrétiens de la secte des anabaptistes qui, fuyant de l'Occident et particulièrement de l'Italie, de Faenza et de Venise, trouvèrent un abri en Hongrie, pour se soustraire aux persécutions de la contre-Réforme.

*G. Liverani*: Le seizième concours de la céramique à Faenza.

Compte-rendu de la manifestation qui a eu lieu à Faenza de Juin à Juillet, des notices sur la «Journée de la céramique», les prix décernés, et de la préface du catalogue.

*O. Vergani*: Faenza et le renouvellement des études céramiques.

L'art de la poterie, le Musée de Faenza et la personnalité de son idéateur et fondateur *G. Ballardini* sont les motifs qui ont inspiré la noble oraison que *M. Orio Vergani*, un

de plus célèbres journalistes et écrivains de l'Italie, pronça dans la «Journée de la céramique».

*Mitteilungsblatt* Nr. 12 der «Vrienden van de nederlandsche ceramiek», Amsterdam 1958.

*Dr. van Gelder* berichtet über Künstler im alten Delft und zeigt Signaturen von Heijndrick Jansz van Peredom; Hendrick Jansz. Knijff und Adriaan van Rijsselberg. Solche Malersignaturen sind selten; meistens haben nur die Manufakturen ihre Marke verwendet. Die Ausgrabungen bei der alten Cisterzienser Abtei Mariendael förderten verschiedene Fussbodenfliesen aus dem frühen 16. Jahrhundert zu Tage, worüber *J. Renaud* schreibt. *Hans Redeker* widmet einen Aufsatz dem modernen Keramikünstler *Dingeman Korf* in Hilversum, der sich heute hauptsächlich mit Baukeramik befasst.

*La Ceramica*, Monatsschrift der Keramischen Industrie Italiens, Mailand.

Augustnummer: *Franco Ferniani* in Faenza bringt hier den Schluss seiner schon in frühern Nummern dieser Zeitschrift erschienenen Arbeit über die Manufaktur der *Ferniani* in Faenza: 19. Jahrhundert mit einer neuen Blütezeit und grossen Erfolgen an den Weltausstellungen in London 1862, Wien 1873 und Paris 1878 usw. Mit dem Tode *Annibale Fernianis* im Jahre 1893 erlosch auch diese Fayencerie, die nahezu 200 Jahre bestanden hatte.

In der gleichen Nummer findet sich ein Aufruf zur Beiträgezeichnung für den berühmten «Giovanni della Robbia», der zurzeit im amerikanischen Handel steht und 8 Mio Lire kostet. Es handelt sich um eine grosse Madonnenplastik mit Kind von Robbia, die bis 1774 im Stadtschloss von Vinci, der Heimat Leonardos, stand und seither verschwunden war. Alle italienischen Zeitungen und Kunstzeitschriften hatten sich zur Rückkauffinanzierung in den Dienst dieser Aktion gestellt, nachdem von seiten des Staates nichts getan wird. Der Erfolg ist noch fraglich, da bereits Verhandlungen wegen des Ankaufs durch ein amerikanisches Museum eingeleitet worden sind.

Septemberrnummer: *Gino Bavioli* bringt eine zusammenfassende Arbeit mit guten Abbildungen über «Le Ceramiche di Bassano, delle Nove e di Vicenza», die im Oktoberheft abschliesst.

## IV. Das Auktionsjahr 1957/58 in London

### 1. Sotheby's Sales, 1957—1958 Season

For the second year running the total of sales at Sotheby's rooms in Bond Street exceeded £ 3 000 000. European porcelain amounted to only a fraction of this total, but