

# Tafel I - VIII

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): - **(1959)**

Heft 48

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Abb. 1. Grosse unbemalt gebliebene reliefierte Meissner Augustus-Rex-Baluster-Vase mit Chinesen in Landschaft, 1720—25 (K.G.M. Prag). (Aufsatz von Just)



Abb. 2. Hohe unbemalt gebliebene Augustus-Rex-Flöten-Vase mit Relief, 1720—25. (K.G.M. Prag) (Just)



Abb. 3. Unvollendete Meissner «Vogelbauer-Vase» mit AR-Märke, 1725—30. (Schloss Münchengrätz in Böhmen) (Just)

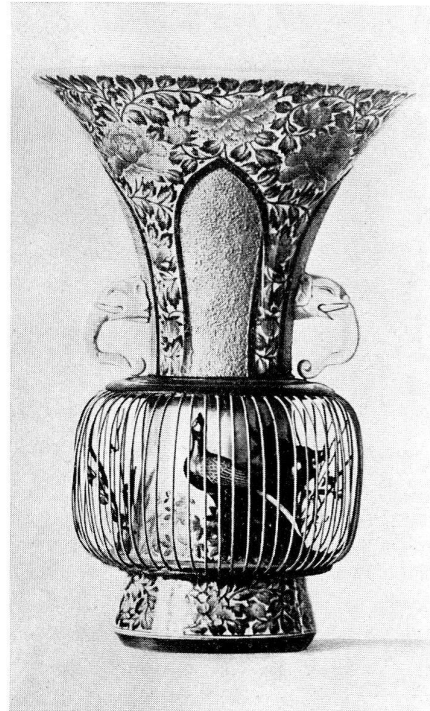


Abb. 4. Japanische «Vogelbauer-Vase», um 1700. (Aus sächs. Staatssammlungen. Aukt.-Kat. Nr. 1854, Lepke, Berlin 1920, Nr. 1488 und 89.) (Just)

Tafel II

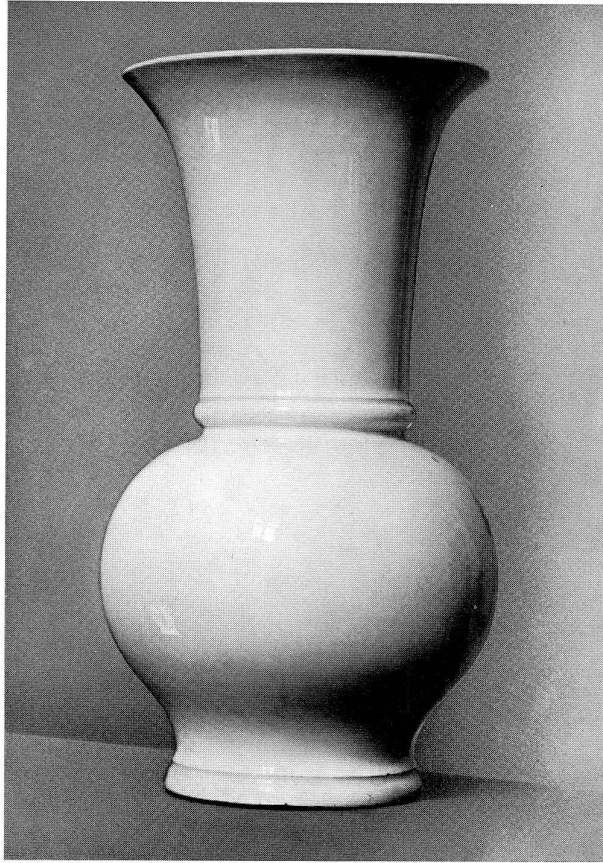


Abb. 5. Grosse unbemalt gebliebene Meissner Augustus-Rex-Vase, um 1725 (Schloss Münchengrätz in Böhmen). (Just)



Abb. 6. Platte aus Fayence, vielleicht aus einer Hafnerei am Klösterlistutz in Bern, datiert «1762» (Bernisches Historisches Museum, Inv.-Nr. 33705). Durchmesser 32,4 cm. (Moser)



Abb. 7. Nidelnapf, der Platte von Abb. 6 verwandt (Museum Langnau i. E., Inv.-Nr. A 134). Durchmesser 23,4 cm. (Moser)

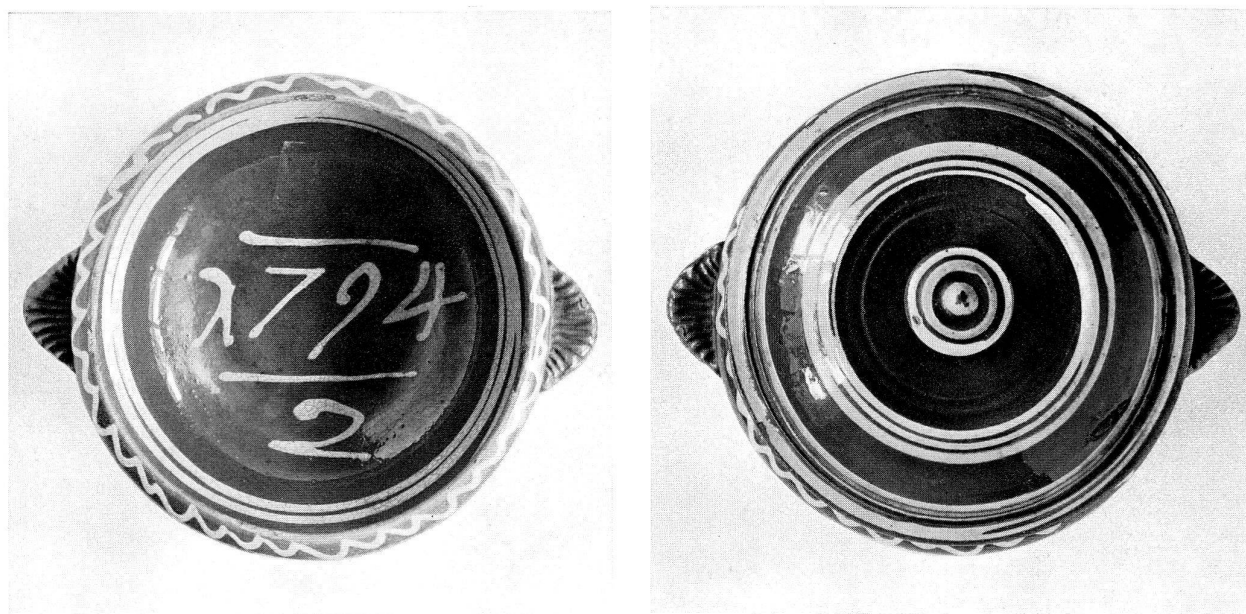


Abb. 8 und 9. Deckelschüsselchen, ohne und mit Deckel. Datiert «1794», Zeichen «2» (Museum Langnau i. E., Inv.-Nr. A 139 ab). Durchmesser 12,6 cm, Gesamthöhe 8,3 cm, Höhe des Schüsselchens allein 4,8 cm. (Moser)



Abb. 10. Dame mit Hirschkuh, von Prof. Scheurich.

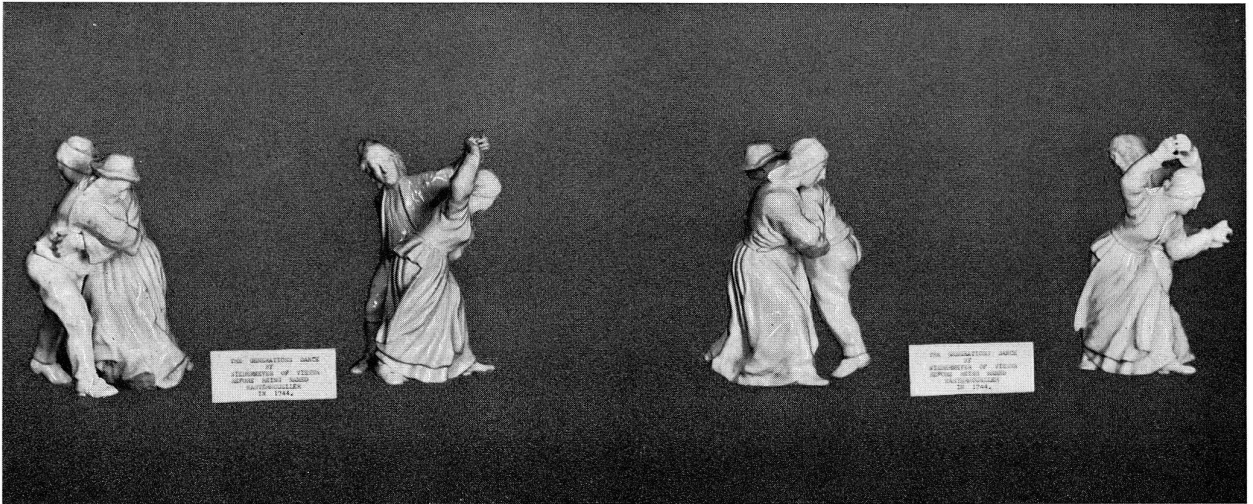


Fig. 11. Peasant dancing groups, Vienna porcelain, 1744—49. Private collection. (Lane)

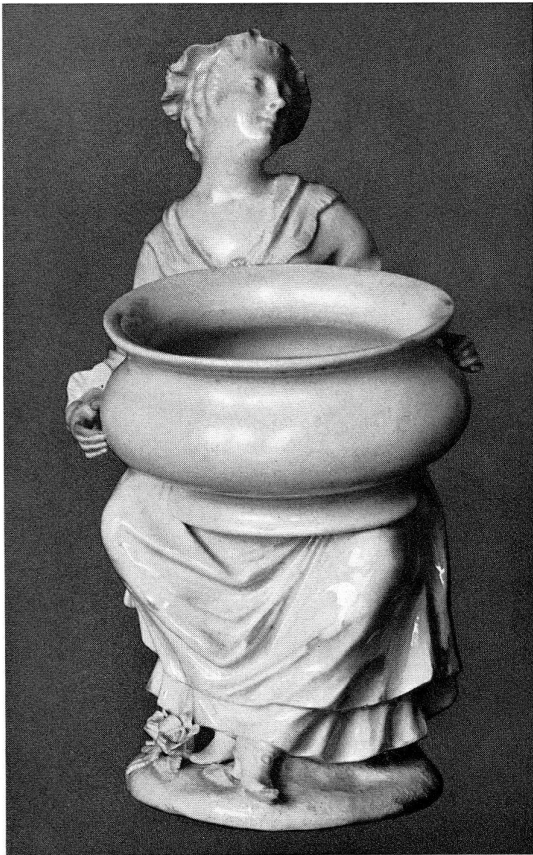


Fig. 12. Seated figure as flower-holder, after Meissen; Vienna porcelain, 1744—49. Vienna, Museum für Angewandte Kunst. (Lane)

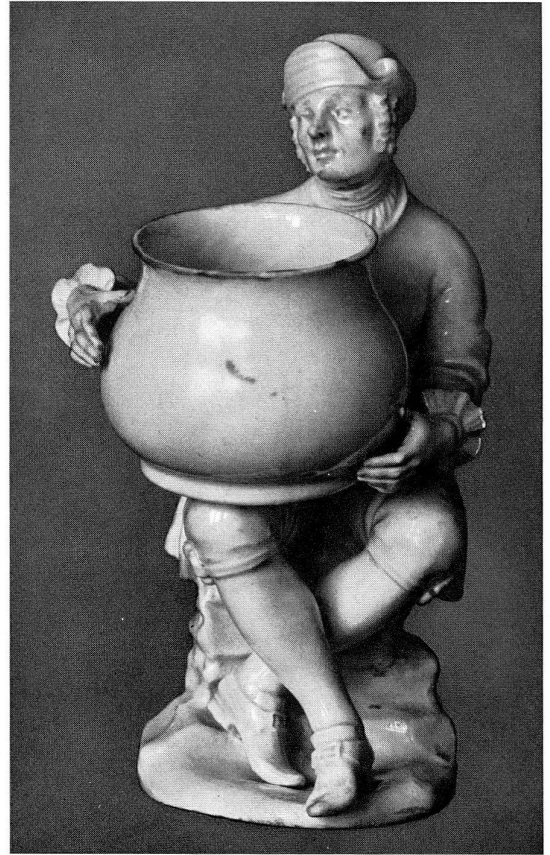


Fig. 13. Pair to Fig. 12, same collection. (Lane)



*Fig. 14. Dwarf after Callot, Vienna porcelain, 1744—49. Vienna, Museum für Angew. Kunst. (Lane)*



*Fig. 15. Standing peasant, Vienna porcelain, 1744—49. Vienna, Museum für Angewandte Kunst. (Lane)*



*Fig. 16. Group, peasant musician and girl, Vienna porcelain, 1744—49. (Lane)*



*Fig. 17. Girl harvester, Vienna porcelain, 1744—49. Vienna, Museum für Angewandte Kunst. (Lane)*

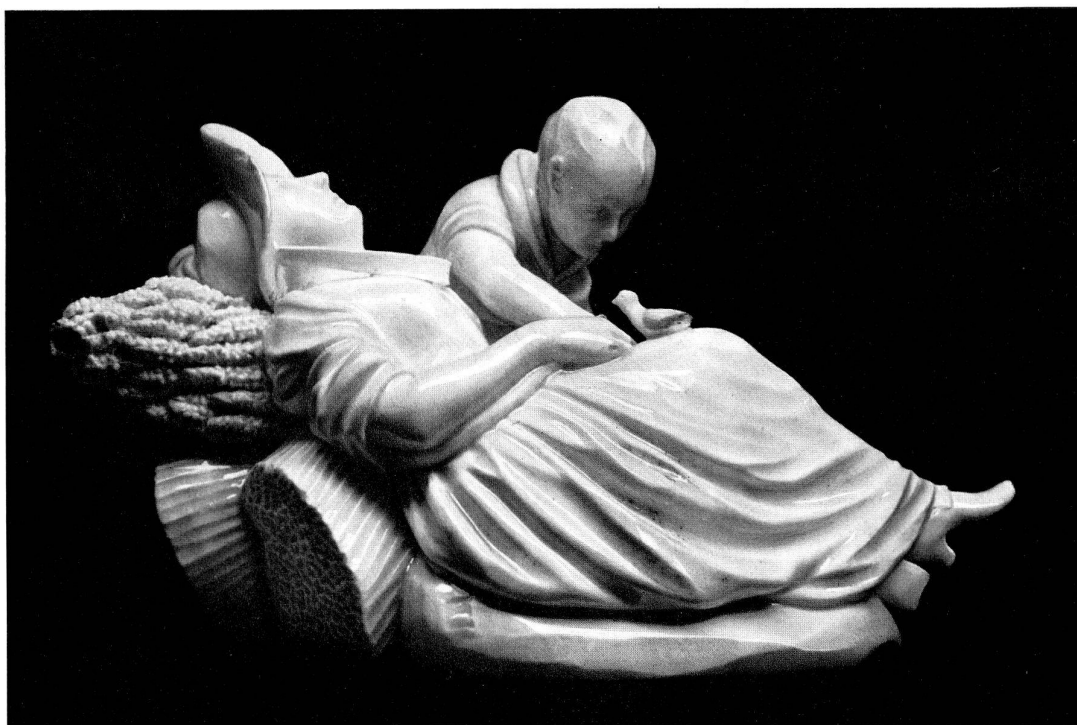


Fig. 18. *Woman harvester*, Vienna porcelain, 1744—49. Vienna, *Museum für Angewandte Kunst*. (Lane)



Fig. 19. *Reclining peasant*, Vienna porcelain, 1744—49. Vienna, *Museum für Angewandte Kunst*. (Lane)





Fig. 20. Group, peasant and girl, Vienna porcelain, 1744–49. Vienna, Museum für Angewandte Kunst. (Lane)



Abb. 21. Unbekannte Zürcher Porzellangruppe, um 1775. Ohne Marken und Ritzzeichen. Pâte tendre. H. 26 cm. Bes. Otto Büel, Luzern. (Ducret)